



Festiwal 100-lecia Związku Kompozytorów Polskich Koncerty – Konferencja – Spotkania

3–15 listopada 2025

Poniedziałek, 3 listopada, godz. 18.00
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Sala Koncertowa

Koncert Oddziału Wrocławskiego ZKP

NFM Orkiestra Leopoldinum
Christian Danowicz – dyrygent
Paweł Hendrich, Agata Zemla – warstwa elektroniczna

Paweł Hendrich *Hyloflex $\alpha\beta$* na orkiestrę smyczkową i elektronikę (2007–2009)***
Jan Paweł Przegendza *Fantazja i Fuga* na orkiestrę smyczkową (2025)
Marcin Bortnowski *White Angels* na 13 instrumentów smyczkowych (2001)
Tomasz Skweres, *Concertino* na orkiestrę smyczkową (2018)

...

Agata Zemla *What field whispers* na orkiestrę smyczkową i elektronikę (2024)
Michał Ziółkowski *Descent* na orkiestrę smyczkową (2023) (12')
Grażyna Pstrokońska-Nawratil *Muzyka Lidyjska* na orkiestrę smyczkową (2002)***

WSTĘP WOLNY

Wtorek, 4 listopada, godz. 16.30
Siedziba Związku Kompozytorów Polskich

„Spotkania u Kompozytorów”

MIECZYŚLAW KOMINEK. Najpiękniejsza ze wszystkich jest muzyka polska

Prowadzenie: Małgorzata Gąsiorowska

~~~~~

**Wtorek, 4 listopada, godz. 19.00**  
**Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina**  
**Sala Melcera**

**Koncert Oddziału Krakowskiego ZKP**

Piotr Lato – klarnet  
Marek Szlezer – fortepian  
Oriana Masternak – skrzypce  
Jan Kalinowski – wiolonczela

Krzysztof Penderecki *Per Slava* na wiolonczelę solo (1985–86)  
Roman Berger *Sonáta 1960* na fortepian (1960)  
Krystyna Moszumańska-Nazar *Konstelacje* na fortepian (1972)  
Bogusław Schaeffer *Two Elegies* na skrzypce i fortepian (1999)  
Zbigniew Bujarski *KalSzlez* na wiolonczelę i fortepian (2010)  
Marek Stachowski *Trio* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (1999) – cz. I *Andante sostenuto*

...

Marcel Chyrzyński *Mindscape no. 2* na skrzypce (2025)\*  
Paweł Malinowski *bez tytułu [trio]* na fortepian, skrzypce i wiolonczelę (2025)\*  
Maciej Jabłoński *Bukieć* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)\*  
Wojciech Ziemowit Zych *Zwiewne formanty* na klarnet basowy, skrzypce i wiolonczelę (2025)\*  
Jakub Polaczyk *Reszczyptan* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)\*  
Jarosław Płonka *shadowed* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2025)\*  
Anna Zawadzka-Gołosz *Na początku była struna* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)\*  
Krzysztof Kostrzewa *Kwartet in memoriam Anton Webern* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)\*  
Olgierd Juzala-Deprati *Niepamięć* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)\*  
Monika Szpyrka *Efekt pamięci kształtu* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)\*  
Zofia Dowgiałło *Quam brevis?* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)\*  
Wojciech Widłak *Kamienie* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)\*

**WSTĘP WOLNY**

Środa, 5 listopada, godz. 16.30  
Siedziba Związku Kompozytorów Polskich

**„Spotkania u Kompozytorów”**

RÉGAMEY&REGAMEY. Muzyczne spotkania po latach

Gość: Jerzy Stankiewicz

Prowadzenie: Mieczysław Kominek

WSTĘP WOLNY

~~~~~

Środa, 5 listopada, godz. 19.00
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Sala Koncertowa

„Środa na Okólniku” na 100-lecie ZKP

Ryszard Groblewski – altówka

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Rafał Kłoczko – dyrygent

Grażyna Bacewicz *Pensieri notturni* na orkiestrę kameralną (1961)

Tadeusz Baird *Concerto lugubre* na altówkę i orkiestrę (1975)

Witold Lutosławski *Livre pour orchestre* (1968)

Ignacy Zalewski *II Symfonia „Pamięci Dominika Połńskiego”* na orkiestrę (2018–2019)

OBOWIAZUJĄ BILETY

Szczegółowe informacje: <https://chopin.edu.pl/wydarzenia>

Czwartek, 6 listopada, godz. 19.00
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Sala Melcera

Koncert Oddziału Kujawsko-Pomorskiego ZKP

Dorota Nowak – sopran

Orkiestra Intemperata w składzie:

Sławomir Drózd – flet traverso

Maria Świgost – obój barokowy

Michał Marcinkowski – skrzypce barokowe

Karolina Wróbel – skrzypce barokowe

Natalia Tyrańska – skrzypce barokowe

Wanda Krzyżanowska – skrzypce barokowe

Aleksandra Pilarska-Lewi – altówka barokowa

Zuzanna Bąk – altówka barokowa

Ewa Witczak – wiolonczela barokowa

Cecylia Stanecka – viola da gamba, wiolonczela barokowa

Adrianna Misz – kontrabas

Dorota Zimna – klawesyn

Aleksandra Brejza *Anthem* na orkiestrę (2025) *

Bohdan Riemer *Elegia* na smyczki (2014)

Rafał Gorzycki *Świtów Połączenie* na sopran i zespół instrumentów dawnych (2025)
*

Magdalena Cynk *Trzy Impresje wg Wojciecha Śiudmaka* na instrumenty smyczkowe (2024)

Marcin Kopczyński *Pod latyńskich żagli cieniem...* – wokaliza na sopran i smyczki (2025)

Marcin Gumieła *Arietta* na głos i zespół barokowy (2022)

Piotr A. Komorowski *Stabat Mater* – dwa fragmenty: *Quis es homo* i *Pro peccatis suae gentis* na sopran i orkiestrę (2022)

WSTĘP WOLNY

Piątek, 7 listopada, godz. 16.30
Siedziba Związku Kompozytorów Polskich

„Spotkania u Kompozytorów”

ANDRZEJ CZAJKOWSKI – w 90. rocznicę urodzin
Goście: Julian Paprocki, Lilianna Krych, Urszula Kryger
Prowadzenie: Iwona Lindstedt

WSTĘP WOLNY

~~~~~

Piątek, 7 listopada, godz. 19.00  
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Sala Melcera

**Koncert Oddziału Lubelskiego ZKP**

Michał Drewnowski – fortepian  
Gajusz Kęska – fortepian  
Małgorzata Sęk – wiolonczela  
Frigatti Ensemble w składzie:  
Paulina Łuciuk Frigatti – sopran  
Eduardo Frigatti – gitara  
Krzysztof Jusiak – gitara  
Sebastian Kozub – wiolonczela

Andrzej Nikodemowicz *I Sonata fortepianowa* (1947)  
Mieczysław Mazurek *Semplice* na wiolonczelę solo (2002)  
Mariusz Dubaj *I Sonata fortepianowa* (II wersja) (1994)  
Paulina Łuciuk-Frigatti *Pieśni do słów Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej* (2025)\*  
Eduardo Frigatti *Preludium i Toccata* na wiolonczelę solo (2020)  
Eduardo Frigatti *Nokturny (hommage à Józef Czechowicz)* (2025)\*

WSTĘP WOLNY

Sobota, 8 listopada, godz. 19.00  
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Sala Koncertowa

## Koncert Oddziału Warszawskiego ZKP

Dorota Całek – sopran  
Piotr Hausenplas – wiolonczela  
Antoni Lichomanow – fortepian  
Robert Morawski – fortepian  
Artur Pachlewski – klarnet  
Filharmonia Kameralna im. Witolda Lutosławskiego w Łomży  
Jan Miłosz Zarzycki – dyrygent

Weronika Ratusińska *Sinfonietta* na smyczki cz. I (2009)  
Maciej Zieliński *Shining II* na orkiestrę smyczkową (2006)\*\*\*  
Sławomir Czarnecki *Venedian concerto* na klarnet i orkiestrę smyczkową cz. I  
*Moderato* (2022)  
Edward Sielicki *Mazurki* na orkiestrę smyczkową – nr 1, 2 i 5 (2016)  
Piotr Moss *Variations sur un thème de Mozart* na orkiestrę smyczkową (2018)  
Miłosz Bembinow *Mała Fantazja* na orkiestrę smyczkową (2003)

...

Zygmunt Krauze *Pięć utworów* na fortepian (1958)  
Krzysztof Baculewski *Etiuda nr 5 in E i Etiuda nr 9 in As* na fortepian (2006)  
Jan Oleszkowicz *Quasi una sonata, cz. II Quasi una romanza*, na fortepian (2021)  
Jerzy Kornowicz *Wstęga purpury – w szponach walca* na fortepian (2002)  
Aleksander Kościów *Nenia* na klarnet i fortepian (2002)  
Zbigniew Bagiński *Solo V* na klarnet (2001)  
Jarosław Siwiński *Kantylena* na wiolonczelę i fortepian (2025)\*  
Artur Cieślak *Cellofonia* na wiolonczelę solo (2014, 2017)  
Władysław Słowiński *Coraz dalej* na sopran i wiolonczelę do słów Jerzego Ficowskiego, z cyklu *Definicje* (1989)  
Sławomir Zamuszek *Als die Nazis* na sopran solo do słów Martina Niemöllera (2022)\*  
Filip Matuszewski *Pragnienia* – pieśń na sopran i fortepian do słów Krzysztofa Kamila Baczyńskiego (2023)  
Romuald Twardowski *Dilectus meus* na sopran i fortepian z cyklu *Canticum canticorum* (1994)

WSTĘP WOLNY

Niedziela, 9 listopada, godz. 19.00  
Studio Koncertowe PR im. Witolda Lutosławskiego

## Koncert Oddziału Poznańskiego ZKP

*Rafał Zapała in memoriam*

Zespół muzyki współczesnej Sepia Ensemble:

Paulina Graś-Lukaszewska – flet

Paulina Kończal – obój

Szymon Józwiak – klarnet

Wojciech Jeliński – puzon

Aleksandra Wawrzyniak – instrumenty perkusyjne

Tomasz Sośniak – fortepian

Olga Winkowska – skrzypce

Ostap Mańko – skrzypce

Kamil Babka – altówka

Anna Szmatoła – wiolonczela

Michał Janocha – dyrygent

Mikołaj Rykowski – prowadzenie koncertu

Rafał Zapała *Scherzo* na flet, klarnet, perkusję, fortepian, skrzypce i wiolonczelę (2014)

Lidia Zielińska *La Vetrata* na kwartet smyczkowy (1979)

Jan Astriab *Sonata 3 Planet* na fortepian, cz. II *Wenus* (2000)

Zbigniew Kozub *Arthrea III* na puzon i fortepian (2016)

Monika Kędziora *Via lactea* na fortepian (2025)\*

Jerzy Fryderyk Wojciechowski *Sonata* na klarnet i fortepian op. 15, *III. Quarter note = 90* (2022)

Artur Kroschel *Dalekie* na skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2025)\*

Andrzej Koszewski *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian, cz. II *Andantino con moto* (1950)

Jaromir Gajewski *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2017)

Michał Janocha *Chamber Music VI* na kwartet smyczkowy (2025)

Agnieszka Zdrojek-Suchodolska *Pejzaż alpejski* na zespół kameralny (2025)\*

Barbara Kaszuba *Integrazioni* na zespół kameralny (2025)\*

Ewa Fabiańska-Jelińska *Rocking Music* na flet, klarnet, puzon, skrzypce, wiolonczelę, wibrafon i fortepian, cz. II (2018)

Katarzyna Taborowska *Bilecik* na flet, obój, klarnet, puzon, perkusję, fortepian, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2025)\*

Dominik Puk διαχωρίζω [*diachōrizō*] na flet, obój, klarnet, puzon, perkusję, fortepian, dwoje skrzypiec, altówkę i wiolonczelę (2025)\*

Katarzyna Kwiecień-Długosz *RAFA* na flet, obój, klarnet, puzon, perkusję, fortepian, dwoje skrzypiec, altówkę i wiolonczelę (2025)\*

WSTĘP WOLNY

**Poniedziałek, 10 listopada, godz. 19.00**  
**Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina**  
**Sala Koncertowa**

## **Koncert Oddziału Łódzkiego ZKP**

**SoundCheck New Music Ensemble:**

Zofia Dutkiewicz – flet

Natalia Kok – obój

Wiktoria Jancz – klarnet

Dawid Skoczylas – fagot

Mateusz Woch – trąbka

Patrycja Urbańska – perkusja

Kamila Woźniak-Barszcz – fortepian

Oliwia Osmolińska – gitara

Konstancja Bukojemska, Kornelia Radziszewska – skrzypce

Bartosz Paradowski – altówka

Michał Bień – wiolonczela

Maria Lipska – kontrabas

Maciej Koczur – dyrygent

Bronisław Kazimierz Przybylski *Six for Six* na zespół kameralny (1990)

Artur Zagajewski *Drzeworyty* na klarnet basowy, fortepian, perkusję, gitarę elektryczną, wiolonczelę i kontrabas (2015)

Marcin Stańczyk *Posłuchy* na flet, klarnet, wiolonczelę, gitarę i fortepian (2015)

Sławomir Kaczorowski *Łódzka impresja* na flet, obój, klarnet, fagot, fortepian (2020)

Maciej Kabza *Obrazy metafizyczne* na flet, klarnet, fagot, perkusję, fortepian, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2022)

Tomasz Szczepanik *Infiammazioni* na flet piccolo, klarnet basowy, fortepian, 2 skrzypce, altówkę, wiolonczelę i kontrabas (2025)\*

Marta Śniady *lumen* na klarnet basowy, fagot, trąbkę, perkusję, fortepian, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2016)

**WSTĘP WOLNY**

Środa, 12 listopada, godz. 16.30  
Siedziba Związku Kompozytorów Polskich

**„Spotkania u Kompozytorów”**

ZYGMUNT MYCIELSKI. Między muzyką a polityką  
Gość: Beata Bolesławska-Lewandowska  
Prowadzenie: Marek Zagańczyk

WSTĘP WOLNY

~~~~~

Środa, 12 listopada, godz. 19.00
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Sala Koncertowa

Koncert Oddziału Gdańskiego ZKP

Rafał Jędrzejewski – flet
Andrzej Szadejko – organy
Andrzej Wojciechowski – klarnet
Paweł Zagańczyk – akordeon
Orkiestra Sinfonietta Pomerania
Tadeusz Dixia – dyrygent

Krzysztof Olczak *Anioły ciemności na akordeon i kwartet smyczkowy (2002)*
Piotr Jędrzejczyk *Muzyka na flet i orkiestrę smyczkową (2015)*
Anna Pęcherzewska-Hadrych *Skrzypissimo na orkiestrę smyczkową (2025)**
Leszek Kułakowski *Dyskretny urok konsonansów na orkiestrę smyczkową (2003)*

...

Tadeusz Dixia *Koncert na klarnet i orkiestrę smyczkową (2025)**
Adam Diesner *Materia nigra na orkiestrę smyczkową (2025)**
Andrzej Dziadek *Koncert na organy i orkiestrę smyczkową (wersja 2024)**

WSTĘP WOLNY

Czwartek, 13 listopada, godz. 10.00–17.40
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina,
Audytorium im. K. Szymanowskiego i Sala Senatu im. I.J. Paderewskiego

54. Konferencja Muzykologiczna ZKP „Muzyka, pamięć, historia”

WSTĘP WOLNY

~~~~~

Czwartek, 13 listopada, godz. 19.00  
Studio Koncertowe PR im. Witolda Lutosławskiego

#### **Koncert Oddziału Katowickiego ZKP**

Bartłomiej Duś – saksofon  
Krzysztof Gawlas, Stanisław Bromboszcz – projekcja dźwięku  
Orkiestra Muzyki Nowej  
Szymon Bywalec – dyrygent

Bolesław Szabelski *Aforyzmy 9* na zespół kameralny (1962)\*\*\*  
Henryk Mikołaj Górecki *Muzyczka IV „Koncert puzonowy”* op. 28 na puzon, klarnet,  
wielonczelę i fortepian (1970)  
Aleksander Lasoń *O, przyspieszenie światła – Muzyka kameralna nr 7* na orkiestrę  
kameralną (2025)\*\*/\*\*\*  
Aleksander Nowak *Niebo w Niedabyłu* na saksofon sopranowy i orkiestrę  
kameralną (2015)

...

Krzysztof Gawlas *Hō-ō* na orkiestrę kameralną i warstwę elektroakustyczną (2014)  
Eugeniusz Knapik *Tak jak na brzegu morza* na zespół instrumentalny i taśmę  
(1977)\*\*\*

WSTĘP WOLNY

Piątek, 14 listopada, godz. 10.00–17.10  
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina,  
Audytorium im. K. Szymanowskiego i Sala Senatu im. I.J. Paderewskiego

#### **54. Konferencja Muzykologiczna ZKP „Muzyka, pamięć, historia”**

WSTĘP WOLNY

~~~~~

Piątek, 14 listopada, godz. 19.30
Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa

Koncert specjalny – Finał Festiwalu
Stulecie Związku Kompozytorów Polskich
i Osiemdziesięciolecie Polskiego Wydawnictwa Muzycznego

Rafał Bartmiński – tenor
Chór i Orkiestra Filharmonii Narodowej
Antoni Wit – dyrygent

Krzysztof Penderecki *Przebudzenie Jakuba* na orkiestrę symfoniczną (1974)
Karol Szymanowski *III Symfonia „Pieśń o nocy”* op. 27 (1914–1916)

...

Witold Lutosławski *Koncert na orkiestrę* (1950–1954)

OBOWIĄZUJĄ BILETY

Szczegółowe informacje: <https://filharmonia.pl/repertuar/koncert-symfoniczny-8684821>

Sobota, 15 listopada, godz. 10.00–13.30
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina,
Audytorium im. K. Szymanowskiego i Sala Senatu im. I.J. Paderewskiego

54. Konferencja Muzykologiczna ZKP „Muzyka, pamięć, historia”

WSTĘP WOLNY

~~~~~

**3–15 listopada, online**

**Koło Młodych ZKP – wydarzenie towarzyszące**  
**„Przenikania i interakcje”. Instalacja dźwiękowa w formie**  
**interaktywnego quizu muzycznego**

Link: <https://tinyurl.com/43svetzm>



- \*      prawykonanie światowe
- \*\*     Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach „Zamówienia  
Kompozytorskie”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca
- \*\*\*    Wydawcą utworu jest Polskie Wydawnictwo Muzyczne

**Zadanie jest współorganizowane** przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, **współfinansowane** ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Miasta Stołecznego Warszawy i Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego. **Współorganizatorem** wydarzenia jest Program 2 Polskiego Radia.

**Partnerzy:** Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, Filharmonia Narodowa, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

**Patronat medialny:** Program 2 Polskiego Radia, Wydawnictwo Presto, Waw4Free, "Wolna sobota", „NaM!” naszemiasto.pl.

**Współpraca redakcyjna:** Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC.

Wspierają nas:



Zadanie jest współorganizowane przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.  
Współorganizatorem wydarzenia jest Program 2 Polskiego Radia

Partnerzy:



Patronat medialny:



Współpraca redakcyjna:

