

SIÓDMA DEKADA

**Związek
Kompozytorów
Polskich
2006-2015**



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

SIÓDMA DEKADA
Związek Kompozytorów
Polskich
2006-2015

SIÓDMA DEKADA
Związek Kompozytorów Polskich
2006-2015

Związek Kompozytorów Polskich
Polskie Centrum Informacji Muzycznej
POLMIC



SPIS TREŚCI

Mieczysław Kominek

Słowo Prezesa

9

Roman Berger

List z oddali

11

Listy nadesłane do ZKP z okazji Jubileuszu 70-lecia

15

Jerzy Kornowicz

Siódma dekada

30

Mieczysław Kominek

70 lat Związku Kompozytorów Polskich

42

Honorowy Prezes i Członkowie Honorowi ZKP

55

Nowi Członkowie ZKP

58

Kronika żałobna

60

Członkowie ZKP w latach 1945-2015

62

Walne Zebrania Członków ZKP

80

Nagrody i konkursy ZKP

93

Nagroda Doroczna ZKP

93

Nagroda Honorowa ZKP

97

Nagroda ZKP za zasługi na polu edukacji muzycznej

101

Nagroda im. Księdza Profesora Hieronima Feichta

102

Konkurs Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda

106

Cykle koncertowe Zarządu Głównego ZKP	113
Generacje	113
Portrety Kompozytorów	118
Akademia dźwięku	122
Jubileusz 60-lecia – Finał	124
Jubileusz 70-lecia ZKP	125
Spotkania u kompozytorów	131
Spotkanie z Walentynem Silwestrowem	132
Spotkanie z Igorem Szczerbakowem	132
Spotkanie poświęcone Pawłowi Buczyńskiemu	132
Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”	142
<i>Tadeusz Wielecki</i>	
Ten festiwal jest jak wielkie, wolno rosnące drzewo...	142
Utwory zamówione przez festiwal „Warszawska Jesień” w latach 2006-2015	147
Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC	151
<i>Mieczysław Kominek</i>	
POLMIC w latach 2006-2015	151
Sekcja Muzykologów ZKP	158
<i>Paweł Gancarczyk</i>	
Sekcja Muzykologów w latach 2005-2015	159
Oddziały terenowe Związku Kompozytorów Polskich	178
Oddział Gdański	
<i>Andrzej Dziadek</i>	
Działalność Oddziału ZKP w Gdańsku w latach 2006-2015	178

Oddział Katowicki*Aleksander Nowak*

Oddział Katowicki ZKP 2005-2015

181

Oddział Krakowski*Jerzy Stankiewicz*Kontynuacja i upór – w Krakowie, za Bugiem, we Włoszech
i w Azerbejdżanie. Oddział Krakowski w latach 2006-2013

183

Marcel Chyrzyński

Oddział Krakowski w latach 2014-2015

192

Oddział Kujawsko-Pomorski*Piotr A. Komorowski*

Oddział Kujawsko-Pomorski w latach 2008-2015

194

Oddział Lubelski*Mariusz Dubaj*

Koncerty Lubelskiego Oddziału ZKP w latach 2006-2015

197

Oddział Łódzki*Sławomir Kaczorowski, Marta Szoka*

Oddział Łódzki ZKP w latach 2006-2015

200

Oddział Poznański*Monika Kędziora*Związek Kompozytorów Polskich – Oddział w Poznaniu
w latach 2006-2015

203

Oddział Warszawski*Sławomir Czarnecki*

Oddział Warszawski w latach 2005-2015 209

Warszawskie Spotkania Muzyczne 210

Muzyczne Pory Roku 211

Oddział Wrocławski*Rafał Augustyn*

Między sopranem totalnym a setką motocykli 213

Koło Młodych przy Związku Kompozytorów Polskich 218**Refleksje Członków Zarządu Głównego ZKP w latach 2006-2015 220****Aneks 1**

Wydawnictwa Polskiego Centrum Informacji Muzycznej POLMIC

Płyty kompaktowe wydane w latach 2005-2014 234

Indeks kompozytorów i utworów 262

Książki wydane w latach 2005-2014 274

Aneks 2Wykazy festiwali i koncertów Oddziału Krakowskiego w latach 2006-2013
oraz działalność promocyjna i udział w konferencjach do 2015 roku 276**Aneks 3**

Indeks utworów wykonanych na koncertach „Muzyczne Pory Roku” 285

Władze ZKP kadencji 2015-2017 287

Od wydawcy 288

Słowo Prezesa



Mieczysław Kominek,
Dyrektor POLMIC od 2001,
Prezes ZKP od 2015,
fot. z archiwum POLMIC

Szanowni Państwo,

mija 70 lat od założenia Związku Kompozytorów Polskich. To cała epoka, ba! – nawet kilka epok w dziejach muzyki polskiej: neoklasycyzm i folkloryzm (sorealizm?), awangarda przełomu lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych XX wieku, reakcja na nią – postmodernizm i nowa romantyczność oraz olbrzymia różnorodność indywidualnych postaw kompozytorów kolejnych generacji. Krzysztof Penderecki miał w chwili powstania ZKP 12 lat! Wstąpił do Związku w wieku 26 lat, jako 48-letni twórca – autor *Trenu „Ofiarom Hiroszimy”*, *Pasji według Św. Łukasza* i *Raju utraconego* – został Członkiem Honorowym. Dzisiaj największy żyjący kompozytor polski zostaje Honorowym Prezesem Związku Kompozytorów Polskich. I jednoczy się ze związkowymi Koleżankami i Kolegami.

Bo Związek Kompozytorów Polskich to Wspólnota, która przetrwała trudne chwile swojej historii, związane tak mocno z najnowszymi dziejami Polski. Niżej podpisany dołoży wszelkich starań, aby i dzisiaj – w dobie swoistego kultu jednostki – polscy kompozytorzy i muzykolodzy byli RAZEM, w swoim Związku, tworząc WSPÓLNOTE dbającą o muzykę polską i polską kulturę.

Z najlepszymi życzeniami,

Mieczysław Kominek



Roman Berger, Bratysława,
Członek ZKP od 1997,
od 1999 – Członek Honorowy,
fot. Marta Karska

List z oddali

Odpowiedź (...) zacząłem szkicować dnia 25 maja br.; miałem zamiar nie ograniczyć się tylko do wyrazów wdzięczności za wszelkie – tak liczne! – przejawy przyjaźni i życzliwości, jakich doznałem w latach swego członkostwa w ZKP. Chciałem dodać i zaakcentować swój autentyczny podziw, jaki „notorycznie” wywoływały wieści – mimo że *via facti* sporadyczne i fragmentaryczne – o działalności Zarządu Głównego a zwłaszcza panów – Prezesa Jerzego Kornowicza, Dyrektora „Warszawskiej Jesieni” Tadeusza Wieleckiego i Dyrektora POLMIC Mieczysława Kominka. Przekonany jestem, że Ich działanie, wspierane przez współpracę odpowiednich zespołów Koleżanek i Kolegów oraz Biur ZG i WJ miało **jeden jedyny cel**: optymalny, wszechstronny **rozwój polskiej kultury muzycznej**, wywodzący się z tradycji polskiej kultury duchowej. A więc tradycji **twórczego ożywiania** wszystkiego, co chciałoby ulec przyrodzonej sile ciężenia i entropii, zastygnąć w bezruchu i poddać się niwelacji i rozsypce; równocześnie jednak również (paradoksalnie) tradycji – tak samo twórczej – **temperowania** prób zerwania więzi z Rzeczywistością, w imię hasła *Anything goes!* – nie jest to bowiem hasło wolności, lecz samowoli z nihilizmem w tle.

Nie znaczy to, że władze ZKP wybrały wygodną, bezpieczną drogę „złotego środka”. Wręcz na odwrót: przekonany jestem, iż była to droga **energicznych oscylacji** między ekstremami, której przyświecała świadomość, że nawet one mają swoje granice. Innymi słowy: że taka tylko droga jest zgodna z wielką, uniwersalną „**Grą**”, której zasady nakreślił swego czasu laureat Nobla Manfred Eigen. Chodzi o „grę”, polegającą na zmaganiu się **uniwersalnych praw** z nieustannymi ingerencjami **przypadku**. Chodzi o aktualizację antycznego POLEMOS między siłami Kosmogenezы i Chaosu.

Wierzę, że taka wiośnie „gra” stanowi istotę wszelkiej twórczości, a więc również artystycznej, a więc również sztuki w dziedzinie muzyki. Stąd wniosek, że **działanie władz ZKP** miało charakter „**artystycznego**” **komponowania świata**. Charakter transformowania żywiołowej dzikości świata (mającej niekiedy paradoksalną postać ekstremalnie racjonalistycznego formalizmu – „totalitaryzmu”, lub biurokracji) na **świat ludzki sensu stricto: żywy**, z żywą imaginacją, żywą intuicją i żywą świadomością Idei i Wartości. I z żywą, bo „**wrodzoną gramatyką moralności**”, jak tego chce Steven Pinker, nawiązujący do wielkiego Noama Chomsky’ego.

* * *

Ponieważ następnego dnia (26 maja) zaszły „zaszłości” nieprzewidziane („przypadek” z „Gry” M. Eigena? Może nieznany determinizm?), musiałem pisanie (...) przerwać. Wróciłem doń przed kilkoma dniami, „napisało mi się” sporo wątków, których nie zdążyłem dotąd „skomponować”. Ograniczę się do jednego tylko, do „kilku myśli, co nie moje” (ukłon w stronę Rafała Augustyna...), które na podstawie pewnego doświadczenia („co już moje”) oceniam jako ważne.

Otóż przekonany jestem, że wspomniana wyżej „energiczna oscylacja” między granicami ekstremów, jaką odznaczała się (z mego punktu widzenia) działalność władz ZKP, nie była tylko jakimś miotaniem się w zamkniętej przestrzeni; użyłem w stosunku do niej pojęcia „drogi” i tu chciałbym dodać, że droga ta była dynamicznym „systemem generującym” – by użyć terminu Alaina Badiou – „wydarzeniem generującym”; że w terminologii synergetyki Hermanna Hakena owe „wydarzenia” miały charakter momentów „spontanicznej morfogenezy jakościowo nowych systemów-całości”. Szereg (a może nawet wielowymiarowa sieć tych wydarzeń) uwarunkowany został przez „żywy system” takich elementów, jak wizja, determinacja, odpowiedzialność, energia, szczególnie asceza polegająca na odsuwaniu własnych prywatnych spraw na bok, na „później” (o którym nigdy nie wiadomo...).

Chcę powiedzieć, że powyższe, *ad hoc* wymienione aspekty-warunki działania *pro publico bono* nie byłyby możliwe bez jeszcze jednego: bez **odwagi**. O niej właśnie chcę na zakończenie fragmentu swych rozważań o ZKP przytoczyć wspomniane „kilka myśli, co nie moje”. Będzie to „telegraficzny” skrót **fragmentu** dzieła Paula Tillicha *Odwaga być*.

Paul Tillich, teolog-filozof, po emigracji z hitlerowskich Niemiec, już jako profesor na Harvardzie, opublikował *Courage to be*, która w amerykańskich kręgach intelektualistów wywołała sensację (prawdopodobnie również dzięki bezkompromisowej analizie mentalności amerykańskiej i jej historii).

Odwaga być polega według Tillicha na przezwyciężaniu a) lęku przed nie-byciem, skończonością, śmiercią; b) przed winą i karą; c) przed stratą sensu i rozpaczą.

Lęk przezwyciężać można jedynie przez „siebie-potwierdzenie”, potwierdzenie swego **ontycznie** danego Ja (nie „ego”!), które jako oddzielone, samodzielne, indywidualne, niepowtarzalne, wolne, siebie określające – **partycypuje** w świecie. To ontologiczne „potwierdzenie siebie” poprzedza wszelkie metafizyczne, moralne, psychologiczne lub religijne definicje Ja. I to **ontologiczne Ja** umożliwia **odwagę być jako indywiduum**. „Siebie-potwierdzenie” Ja indywidualnego zawiera potwierdzenie **siły tej części bytu**, w której Ja „bierze udział”; może to być siła kolektywu, ruchu, esencji czy wreszcie Bytu jako takiego. **Odwaga być** jest zasadniczo odwagą bycia **częstką**, i równocześnie odwagą być jako **indywiduum**.

Tillich podkreśla jednak, że „W warunkach ludzkiej skończoności i wyobcowania” dochodzi do **rozłamu** owych esencjalnie zjednoczonych aspektów odwagi – równoczesnego bycia częstką i bycia jako indywiduum. Następstwa tego rozłamu prowadzą **w obu przypadkach do katastrofy**.

O tym miałby być ciąg dalszy tej improwizacji. Przerywam jednak, by choć w ostatniej chwili wysłać to *torso* – z nadzieją, że stanowi ono jakieś alibi dla mnie – dowód mej „odwagi być częstką” ZKP. Odwagi szczególnej, bo połączonej z poczuciem, że to „bycie częstką” łączyło mnie z ORGANIZMEM, który **nie wymagał** ode mnie rezygnacji z „odwagi być jako indywiduum”. A wspomniane doświadczenie („co już moje”) przypomina mi, że **taki komfort** wcale nie musi być czymś samo przez się zrozumiałym.

Kończę więc życzeniami, by ZKP zachował – to znaczy nadal **rozwijał** osiągnięty *status quo*; to znaczy (bis), by zbliżał się coraz bardziej do Idei zaszyfrowanej w jego strukturze. Widzę-słyszę ją w sformułowaniu nawiązującym do tradycji: „**Niezależny Samorządny ZKP**”.

Z najlepszymi życzeniami i wyrazami szacunku

Roman Berger



Prezydent
Rzeczypospolitej Polskiej

Warszawa, 18 czerwca 2013 roku

Organizatorzy i Uczestnicy obchodów
70-lecia Związku Kompozytorów Polskich
Zamek Królewski w Warszawie

Szanowni Państwo

Z okazji jubileusza jubileuszu wręczę Państwu wyróżnionym działaczom i członkom Związku Kompozytorów Polskich. Honoru Państwa organizacji polega na, że potrzeba wspólnego działania artystów sięga wstecz aż do czasu odkrywania przez Rzeczpospolitą niepodległości po odzyskaniu niepodległości. Związek nawiązuje swoją historię do tradycji powstałego 30 lat wcześniej Stowarzyszenia Kompozytorów Polskich. Ofiarąmi dorobek Związku dowodzi, jak dobrze efekty pierwszy podjętym razem wyświadczyć na rzecz naszego życia artystycznego. Dodać wymienić takie dzieła, jak Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” oraz Polskie Centrum Informacji Muzycznej, gromadzące zbiory bibliograficzne i fonograficzne, by dać wyobrażenie o wielkim znaczeniu i zasługach Związku dla kultury narodowej.

W tym szczególnym dniu chciałbym podziękować wszystkim Państwu za to, że dzięki zaangażowaniu w tę szlachetną działalność oraz miłośnikom i krytykom, które ją wspierają. Jestem przekonany, że najcenniejszą nagrodą za poświęcenie pracy związkowej własnego czasu i energii stanowi satysfakcja z rozwoju życia muzycznego w naszym kraju. Twórczość polskich kompozytorów jest bardzo wysoko oceniana i cieszy się uznaniem na całym świecie, stanowiąc powód dumy i chwały dla Polaków. Należy w tym związku szczególnie dziękować Księżniczce Młodych Związków, które wychowało już kilka pokoleń wybitnych artystów. Także za ten trud pracy, który Państwo wytrwały odległości i zasada.

Związek Państwa wielu następnych sukcesów życzę w indywidualnej twórczości, jak we wspólnej pracy organizacyjnej. Wiem, że będą one źródłem wielkiej satysfakcji i powodzenia artystycznego, jak również wspaniałych osiągnięć.

Pozdrawiam

Donata Kuźmicki

RZECZPOSPOLITA POLSKA
Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
prof. Małgorzata Ossipowicz

Jan Jęży Korniewicz
Prezys
Prez Człuchowa
Związek Kompozytorów Polskich

Wyższej Państwowej,
Wyższej Państwowej

Przedmiotem niniejszego pisma jest wyrażenie do wyrażenia w sprawie wyrażenia
związku Kompozytorów Polskich. Niniejsze, z powodu wyrażenia wyrażenia
w tym zakresie wyrażenia wyrażenia, na wyrażenie wyrażenia w tym zakresie
wyrażenia.

Związek Kompozytorów Polskich, który od 70 lat przyczynia się do wyrażenia i
wyrażenia, jest wyrażeniem w tym zakresie wyrażenia i wyrażenia, na wyrażenie
wyrażenia. Na do wyrażenia w tym zakresie wyrażenia na wyrażenie wyrażenia
wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia „i wyrażenia” wyrażenia
wyrażenia wyrażenia, na wyrażenie z wyrażenia wyrażenia wyrażenia „Wyrażenia
wyrażenia” wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia
wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia
wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia

Konkretnie, wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia i
wyrażenia wyrażenia wyrażenia w ramach wyrażenia wyrażenia 70-lecie ZKP
wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia
wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia
wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia

Wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia i wyrażenia wyrażenia wyrażenia
wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia
wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia
wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia
wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia
wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia wyrażenia

2. wyrażenia

Małgorzata Ossipowicz

Warszawa, 18 czerwca 2015 r.

PREZYDENT M.ST. WARSZAWY

Pan
 Jerzy Kornowicz
 Prezes
 Związku Kompozytorów Polskich

Szanowny Panie Prezesie, Szanowni Państwo,

działalność istniejącego od 70 lat Związku Kompozytorów Polskich ma w Warszawie ugruntowaną tradycję. Najbardziej jej akcentem jest bez wątpienia Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień, założony w 1968 roku.

Z organizacją zrzeszającą kompozytorów i muzykologów związane są największe nazwiska polskiej muzyki i kultury. Szeroko zakrojona działalność na rzecz kultury muzycznej, mnogość organizowanych festiwali, koncertów, konferencji, kursów, wystaw, konkursów, jak też przedsięwzięcia wydawnicze, zasłużone i cenione Polskie Centrum Informacji Muzycznej – wszystko to jest godne najwyższego uznania.

Szczególne jego wyrazy należą się także za popularyzację przez Związek Kompozytorów Polskich naszej muzyki współczesnej w kraju i zagranicą oraz za aktywne uczestnictwo w kulturze świątowej.

Osobnego podkreślenia i docenienia wymaga działalność Związku w ramach ruchu "Obywatele Kultury" oraz w stowarzyszeniu Kreatywna Polska. To istotny element wspierający realizację przyjętego przez Radę m.st. Warszawy Programu Rozwoju Kultury.

Ponad Pitagoras – matematyk i filozof – jest autorem twierdzenia, że muzyka budzi w sercu pragnienie dobrych czynów. Takich właśnie czynów, owocujących sukcesami w dalszej działalności życzę Związkowi Kompozytorów Polskich w roku jego jubileuszu.

Hanna Gronkiewicz-Waltz

Warszawa, czerwiec 2015 roku

Warszawa, dnia 18 czerwca 2015 r.

Szanowny Pan
Jerzy Kormanik
Prezes Związku Kompozytorów Polskich

Szanowna Pani
Aleja Gromow-Orłowska
Sekretarz Generalny Związku Kompozytorów
Polskich

Szanowny Panie Prezecie, Szanowna Pani Sekretarzu,

Z okazji pięknego jubileusza 70-lecia Związku Kompozytorów Polskich składam na Państwa ręce najserdeczniej gratulacje od Instytutu Muzyki i Tańca i zyczęcia dalszej wspaniałej działalności związkowej, artystycznej, naukowej, organizacyjnej i promocyjnej.

Przez te wszystkie lata Związek Kompozytorów Polskich udowodnił, że pełni nie tylko ważną i integrującą środowisko funkcję społeczną, ale jest także integralnym elementem współczesnego życia muzycznego w Polsce.

Organizowane przez Państwa festiwale i koncerty, prowadzona działalność naukowa i wydawnicza stanowią bardzo ważną część życia kulturalnego w Polsce. Na szczególne mi pochwycenie zasługuje fakt, iż jest to działalność prowadzona przez organizację pozarządową.

Bardzo się cieszę, że od początku nieposiadowywalnie krótkiej działalności IMiT tworzymy bardzo dobrą i partnerską współpracę, deklarując kontynuację wielu projektów, dostrzegając ich wartość i skuteczność.

Życzę Państwu, aby działalność ZKP nadal cechowała taka różnorodność idei, wielomiarowość działań oraz wieloczęsowa aktywność i zaangażowanie.

Wszystkiego najlepszego dla wszystkich członków Związku.

adres
ul. Fryderyk 9
00-080 Warszawa
t.123456
+48 22 825 25 25
fax
+48 22 825 25 25
e-mail
im@imt.org.pl
www
imt.org.pl
ul
525-148-03-48
www
142811387

Z wyrazami szacunku,

Andrzej Krowczyński



Dyrektor Instytutu Muzyki i Tańca



dr Artur Sikorski
Prezident

Warszawa, 18 czerwca 2015 r.

Stanowny Pan
Jerzy Karłowicz
Prezes
Związku Kompozytorów Polskich

Stanowny Panie Preznie,

pragnę na Pana ręce złożyć najserdeczniejsze gratulacje dla Zarządu oraz członków Związku Kompozytorów Polskich – polskiej organizacji muzycznej będącej od dziesięcioleci symonem polskiej muzyki współczesnej, refleksji muzykologicznej i troski o życie muzyczne w naszym kraju.

Przez siedem dekad rola, jaką Związek odgrywa w kulturze, wzrosła do rangi instytucjonalnej. Bez ZKP, zaczynając od początku swego istnienia najważniejszych twórców, a z czasem także grono znamiennych muzykologów, współczesne życie muzyczne w Polsce byłoby tak odległe od obecnej rzeczywistości, iż trudno sobie to wręcz wyobrazić. Rozmach i skala działalności Związku – począwszy od festiwału Warszawskie Jesień, poprzez takie inicjatywy jak Warszawskie Spotkania Muzyczne, Musica Polonica Nova, Podmaślicka Wiosna Muzyczna, Festiwal Kompozytorów Krakowskich czy Śląskie Spotkania Muzyczne, Konkurs Kompozytorski im. Tadeusza Bairda, aż po Polskie Centrum Informacji Muzycznej (by wymienić jedynie niektóre przedsięwzięcia ZKP) – budzą podziw i szacunek, nie dając się przecenić. Owoce tych działań są tak znaczące, tak są ugruntowane w świadomości odbiorców nie tylko w kraju, lecz także za granicą, że za ludzając wystarcząłyby wszelkie wskazanie sułtych faktów, co wymagałoby nora łone oddzielnych studiów.

Z wdzięcznością za wszystkie lata budowania współczesnej kultury muzycznej, za siłę daną dzisiejszej polskiej muzyce i za wróciłość na sprawy trudne w momentach kluczowych – przesyłam najlepsze życzenia z okazji 70-letnia istnienia Związku Kompozytorów Polskich

Z szanami Stanisław

Artur Sikorski

Fryderyk Chopin Institute
The Fryderyk Chopin Institute
ul. Twarda 53, 00-120 Warszawa
tel. (+48) 22 66 14 127

www.chopin.nifp.pl

Warszawa, 9 kwietnia 2015

Szanowny Pan
Jerzy Kotowski
Prezes
Związku Kompozytorów Polskich
Rynek Starego Miasta 27
Warszawa

Szanowny Panie Prezisie,

serdecznie gratulujemy jubileuszu 70-lecia istnienia Związku Kompozytorów Polskich.

70 lat pracy Związku, to 70 lat historii muzyki polskiej. Historię tę tworzyli i tworzą nadal najwybitniejsi postacie polskiej kompozycji i muzykologii – ich długiej listy nie sposób przytoczyć. Mnogość inicjatyw ZKP mających na celu promowanie kultury muzycznej jest imponująca. Organizacja różnorodnej ilości koncertów i festiwali (z tym najważniejszym, Międzynarodowym Festiwalem Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” na czele), konkursów, wystaw, konferencji, bogata działalność naukowa i wydawnicza, gromadzenie i udostępnianie zbiorów muzycznych, a przede wszystkim wspieranie polskiej twórczości kompozytorskiej również młodych twórców – to wielkie dokonania Związku. Ogromnie cieszymy się, że w wielu tych inicjatywach Filharmonia Narodowa mogła współuczestniczyć.

Z okazji jubileuszu składamy na ręce Pana Prezesa najserdeczniejsze życzenia satysfakcji z dotychczasowych dokonań oraz inspiracji do kolejnych ambicyjnych i doniosłych przedsięwzięć podejmowanych przez Związek, które są tak istotne dla środowiska muzycznego i tak istotnie przez to środowisko wspierane.


Jacek Kasprzyk
Dyrektor Artystyczny


Włodzisław Nowak
Dyrektor



ZASP
STOWARZYSZENIE POLSKICH ARTYSTÓW
TEATRU, FILMU, RADIA I TELEWIZJI

Pan Jerzy Karsowicz – Prezes Związku Kompozytorów Polskich

Janusz Paweł Paweł

nam zaszczyt przesłać na Pana ręce najcenniejsze życzenia
z okazji jubileusza sześćdziesięciolecia Związku Kompozytorów Polskich.

Gratuluję Państwu zarówno pięknego jubileuszu, jak i niechającego trwania na posterunku artystycznym, umożliwiającego wspieranie młodych twórców kompozytorów i muzykologów, również poprzez ochronę ich praw autorskich i zawodowych. Gratuluję wszelkich działań na rzecz kultury, promowania muzyki polskiej, w szczególności współczesnej, organizując zamestnienia kompozytorskie, koncerty, festiwale, że wspomnę choćby, zainicjowany w 1946 roku przez Tadeusza Bairda i Karolinę Śmiecką, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, umożliwiając wirtuozów naszego kraju na świecie. Nie sposób nie wspomnieć przy tej okazji o Polskim Centrum Informacji Muzycznej powstałym na bazie Biblioteki – Fonoteki Związku Kompozytorów Polskich, gromadzącym wszelkie materiały, w tym partytury, płyty i książki, świadczące o aktywności współczesnych polskich kompozytorów. Jest to dowód wielkiej dbałości Związku o historię, zachowanie zapisu pracy kompozytorów i przekazanie tego dowodu kolejnym pokoleniom.

Życzę wirtuozów Państwa, skupionych wokół Związku Kompozytorów Polskich i całej muzyki polska i muzyka w ogóle jest bliska, wiele spektakularnych sukcesów artystycznych i dalszej owocnej pracy na niwie promowania polskiej twórczości zarówno na naszym polskim podwórku, jak i na scenach międzynarodowych.

W imieniu Zarządu, Sekcji Teatrów Muzycznych Opery, Operetki, Baletu i Muzyka ZASP-Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji oraz swoim

Oficjalnie i z przyjemnością: Krzysztof Skowron

Janusz Paweł Paweł

Przewodniczący Sekcji Teatrów Muzycznych
Opery, Operetki, Baletu i Muzyka

Olga Łukasiewicz

Olga Łukasiewicz
Prezes
Związku Głównego ZASP

Warszawa, 18 czerwca 2015 roku



POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE SA

Kraków, dnia 10 czerwca 2015 r.

Szanowny Pan
Jerzy Kornowicz
Prezes Zarządu Głównego
Związku Kompozytorów Polskich

Szanowny Panie Prezisie,

pragnę wyrazić w imieniu własnym i społeczności, którą reprezentuję podziękowanie za skierowane pod mój adres zaproszenie do uczestnictwa w obchodach 70-lecia powstania Związku Kompozytorów Polskich. Minione dziesięciolecie działalności, kierowanego przez Pana, Związku sprawiają, iż może być Pan dumny z wypracowanego na przestrzeni tych siedmiu dekad dorobku twórczego, naukowego i organizacyjnego członków Związku - organizacji zrzeszającej przede wszystkim kompozytorów i muzykologów w twórcy sposób związanej z polską kulturą muzyczną. 70 lat temu odradzało się na nowo polskie życie muzyczne, powstawały orkiestry symfoniczne, zostało założone również Polskie Wydawnictwo Muzyczne, które dzięki współpracy z najwybitniejszymi przedstawicielami polskiego środowiska muzycznego - w większości członkami ZKP - stało się miejscem, w którym narodziła się polska szkoła edytorstwa muzycznego, rozciągała rodzima myśl muzykologiczna, przestrzeń, w której spotykali się najsłynniejsi polscy kompozytorzy XX i XXI wieku, ale i dbano o historyczny dorobek rodzimych twórców, będący jednym z elementów narodowej spuścizny. Trudno sobie wyobrazić działalność naszej Oficyny bez wsparcia i wieloletniej współpracy ze strony Związku Kompozytorów Polskich.



POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE SA

Z tym wiąsną zatem radością przyjmuję tę naszczytną dla mnie propozycję uczestniczenia w Honorowej Radzie Patronackiej 70-lecia Związku Kompozytorów Polskich jaką Pan był łaskaw skierował pod moim adresem, traktując ją bowiem jako ożywcze wyróżnienie, a także umacnie dla Polskiego Wydawnictwa Muzycznego i jego wysiłków we wspólnym propagowaniu twórczości polskich kompozytorów.

Z wyrazami głębokiego szacunku

Adam Ratajowski
Piotr Zarasik – Dyrektor Naczelny



POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE SA

Kraków, dnia 11 czerwca 2005 roku

Szanowny Pan
Jerzy Korniewicz
Prezes Zarządu Głównego
Związku Kompozytorów Polskich

Wzajemnie szanowni,

Związek Kompozytorów Polskich to jedna z najważniejszych instytucji muzycznych w Polsce. Od 70 lat, skupione wokół wspólnej artystycznej idei, środowisko wnosi istotny wkład w życie kulturalne naszego kraju. Z tym większą radością przyjmuję Państwa zaproszenie do udziału w Honorowej Radzie Patronackiej 70-lecia Związku Kompozytorów Polskich. Będę zaszczycony, mogąc także w ten sposób jeszcze mocniej podkreślić istniejące relacje, jakie łączą ZKP z Polskim Wydawnictwem Muzycznym, które w tym roku również obchodzi 70-te urodziny.

Z wyrazami szacunku,

dr Daniel Cichy
Eksaltacja Naczelny



Szawisko, dn. 18-06-2015r.

Pan
Jerzy Kornowicz
Prezes Związku Kompozytorów
Polskich

Szanowny Panie Prezesa !

Szanowni Państwo !

W związku z Jubileuszem 70-lecia powstania Związku Kompozytorów Polskich proszę łaskawie przyjąć od Muzeum im. Anny i Jarosława Iwaszkiewiczów wyrazy uznania i wielkiego podziwu za wybitną działalność na rzecz budowania kultury muzycznej w Polsce i promocję jej na całym świecie.

Muzeum im. A. i J. Iwaszkiewiczów w Stawisku ma szczególne powody do wyrażenia Państwu ogromnej wdzięczności. Od wielu lat Związek Kompozytorów Polskich wspierał naszą instytucję i prowadził z nami bliską współpracę, która zaowocowała w Stawisku wieloma świetnymi koncertami i spotkaniami, często z udziałem najwybitniejszych artystów. Najznakomitsze realizacje programowe odbywały się w ramach corocznego Festiwalu „Muzyczne Konfrontacje”. Był on realizowany pod różnymi hasłami, ale zawsze współtworzyła go muzyka.

Stawisko - jak wiemy - to miejsce szczególnego połączenia poezji, muzyki, słowa i dźwięków. Już w okresie dwudziestolecia międzywojennego w Stawisku przebywali nie tylko znakomici poeci i prozaicy, ale szczególną atmosferę artystyczną tworzyli m.in. Karol Szymanowski. Sam Jarosław Iwaszkiewicz również grał i komponował, choć postrzegamy go dziś głównie jako prozaika i poetę. W czasie wojny w Stawisku gościli m.in. Andrzej Panufnik, Witold Lutosławski, po wojnie zaś Artur Rubinstein czy Zygmunt Mycielski. W ostatnich latach w Stawisku gościli m.in. Henryk Mikołaj Górecki, Wojciech Kilar czy Włodek Pawlik. Także wybitni wirtuosi m.in. Konstanty Andrzej Kulka, Kaja Danczowska, Jadwiga Rappe, Lora Szafran, Marek Bałata, Jan Ptaszyn Wróblewski, Adam Makowicz, Tomasz Stańko. Bliska współpraca ze Związkiem Kompozytorów Polskich okazała się dla Stawiska inspirującą i bezcenną, pozwoliła na realizację szeregu wydarzeń artystycznych o najwyższej randze.

Do najserdeczniejszych gratulacji z okazji wspieranego Jubileuszu 70-lecia Związku Kompozytorów Polskich dołączam wraz z wyrazami najgłębszego szacunku słowa szczególnej wdzięczności za lata owocnej i znakomitej współpracy z Muzeum im. A. i J. Iwaszkiewiczów.

Marek Olbromski
Marek Olbromski
Prezes
Związku Kompozytorów
Polskich

Muzeum im. Anny i Jarosława Iwaszkiewiczów w Stawisku

ul. Słowacki 2 - 05-402 Podkowa Leśna
tel. (22) 754 83 83 - fax. (22) 536 14 21
www.stawisko.pl - stawisko@stavisko.pl



Zenon Butkiewicz – Dyrektor Departamentu Narodowych Instytucji Kultury MKiDN, Jerzy Kornowicz, Alicja Gronau, Mieczysław Kominek



Zita Bružaitė – Prezes Związku Kompozytorów Litewskich, Jerzy Kornowicz



Jerzy Kornowicz, Sławomira Żerańska-Kominek – Dyrektor Instytutu Muzykologii UW, Alicja Gronau, Mieczysław Kominek



Maciej Żółtowski – Prezes PTMW, Jerzy Kornowicz, Alicja Gronau



Jacek Olbrycht – Dyrektor Generalny MKiDN,
Lidia Zielińska, Jerzy Kornowicz



Jacek Olbrycht – Dyrektor Generalny MKiDN,
Katarzyna Dadak-Kozicka, Jerzy Kornowicz



Jacek Olbrycht – Dyrektor Generalny MKiDN,
Rafał Augustyn



Zbigniew Bagiński, Jacek Olbrycht – Dyrektor
Generalny MKiDN



Michał Klauza – Dyrektor Artystyczny POR, Bogna Kowalska – Zastępca Dyrektora POR, Alicja Gronau, Mieczysław Kominek



Tomasz Thun-Janowski – Dyrektor Biura Kultury m.st. Warszawy, Jerzy Kornowicz



Ryszard Ulicki – Prezes ZAKR, Jerzy Kornowicz, Alicja Gronau



Siódma dekada

Jerzy Kornowicz, Prezes ZKP 2003-2015,
fot. Anton Grosch

Szanowni Państwo, Drodzy Przyjaciele!

Pisząc o dekadzie 2005-20015 chciałbym się oprzeć jedynie na pamięci. Mniej z wygody, bardziej dla uwypuklenia wątków już wewnętrznie przeze mnie przefiltrowanych. Faktografia i chronologia mają miejsce w innym miejscu tej książki. Stąd prezentuję tu jedynie niepozbowiony impresyjności wybór spraw i problemów, z którymi Prezydium i Zarząd ZKP spotykali się w siódmej dekadzie działalności ZKP.

Muzyka jako medium debaty publicznej

Widzieliśmy nową muzykę jako medium debaty publicznej, odniesienia do tych samych problemów, we właściwy muzyce sposób, jak film, teatr i sztuki wizualne. Staraliśmy się odejść od stereotypu, jakoby muzyka współczesna stanowiła niszę abstrakcji i miejsce jedynie gier formalnych. Taka postawa łatwiej znajdowała zrozumienie naszych głównych publicznych partnerów, krytyki i odbiorców, co przełożyło się także na wysokość pozyskiwanych dotacji, które w okresie 2005-2015 zwiększyły się kilkunastokrotnie. Wiemy, że odegrały tu rolę także inne przyczyny: okrzepnięcie systemu grantów publicznych, nasze „nauczenie się” poruszania się w tym systemie, pracowitość całej „załogi” Związku, wzrost budżetu państwa i budżetu sektora kultury, wzrost roli samorządów miejskich – co odczuły nasze festiwale, w końcu – w środowiskach politycznych – zmiana świadomości co do roli kultury i sztuki, dostrzeganie jej oddziaływania tożsamościowego w skali społecznej i lokalnej.

Muzyka jako instrument poznania

Rozumienie muzyki jako ruchu poznawczego zbliżyło nas do sfery społecznej humanistyki. Pozwalało z jednej strony zachować kierunek ku poszukiwaniu nowego materiału muzycznego – właściwy powojennej awangardzie, jak i respektować rolę muzycznego kontekstu. Połączyć materię z ideą, nową muzykę ze świadomością i pamięcią. To też pozwalało lepiej nam porozumieć się w stowarzyszeniu, w którym spotykają się kompozytorzy i muzykolodzy. Muzykolodzy wzmacniają w kompozytorach świadomość – co jest bardzo ważne w czasie różnych dzisiejszych meta-stylistyk, kompozytorzy przydają muzykologom wigoru i... niefrasobliwości. Obie specjalności

wszak służą przywoływanemu już poznaniu. Podział na współczesność i epoki historyczne od dawna nie stanowi o sile oddziaływania na rzeczywistość. Wieki dawne wcale nie są minione. Przynależą i do teraźniejszości, i nowoczesności, bo je tworzą.

Modernizm

Działaliśmy z przekonaniem, że nie ma dziś jednego rozumienia modernizmu. Postaw takich jest co najmniej kilkanaście, często ze sobą sprzecznych. ZKP przyjął postawę obserwatora i wspierania licznych tych estetyk, w każdym przypadku starając się minimalizować zbyt literalne „chodzenie po śladach”, co w stowarzyszeniu twórczym (czyli znowu poznawczym), wydaje się oczywiste.

Warszawska Jesień

„Warszawska Jesień” ewoluowała. Według mnie stanowi obecnie obserwatorium idei muzycznych, jest wręcz festiwalem idei wyrażanych muzyką i jej kontekstem. Festiwal łączy przywołany już aspekt materiałowy z jakością świadomościową. Jest wydarzeniem zarówno muzycznym, jak i humanistycznym, także socjo-kulturowym. Przez subtelne ale ewidentne odniesienie do rzeczywistości rozwija w licznych odbiorcach „Jesieni” rozeznanie w świecie zjawisk i wartości.

Kolejne inicjatywy

W czasie minionej dekady nie straciliśmy żadnej naszej stałej inicjatywy, a wiele nowych przybyło. Festiwale i przedsięwzięcia naukowe zachowały swoją specyfikę i wielką różnorodność. Jeśli następowały zmiany w ich kierownictwie, przejmowali je ludzie młodzi, pracowici i kompetentni. Bardzo rozwinęła się działalność POLMIC i Sekcji Muzykologów. Duża jest aktywność Koła Młodych. W Zarządach Oddziałów Terenowych ZKP następowała wymiana pokoleniowa. Przybyło utalentowanych i świadomych osób, które podjęły w naszym stowarzyszeniu działalność wychodzącą poza ich własne obowiązki zawodowe.

Inteligencka tradycja Związku a jego obywatelskość

Tradycja inteligencka zobowiązywała nas do wszelkich działań, które warunkują kulturowe i artystyczne oddziaływanie muzyki w Polsce i – poprzez nasze artystyczne i organizacyjne łącza – poza krajem. Stąd wspieranie przez nas licznych instytucji polskiej kultury i zabiegi o instrumentarium kultury, wśród nich: Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, publiczne media, organizacje zbiorowego zarządu prawami autorskimi i samo prawo autorskie, status twórcy, jego warunki pracy i życia, kształt programów Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, opiniowanie kandydatów i udział w komisjach konkursów na stanowiska w instytucjach kultury i w radach nadzorczych, obrona bytu szeregu instytucji i ośrodków kultury czy kształt programów nauczania muzyki. Współtworzyliśmy Radę Organizacji Pozarządowych przy Ministrze Kultury, ruch Obywateli Kultury, uczestniczyliśmy w realizacji Paktu dla Kultury, współtworzyliśmy Europejskie Forum Kompozytorów w Wiedniu i Europejskie Porozumienie Kompozytorów i Autorów w Brukseli. Zaangażowaliśmy się w powstanie i działalność Kreatywnej Polski – stowarzyszenia grupującego polskie przemysły kreatywne i reprezentacje twórcze. Należy wspomnieć o współdziałaniu z Polską Radą Muzyczną (m.in. sprawy edukacji muzycznej w szkołach powszechnych i muzycznych), Polskim Towarzystwem Muzyki Współczesnej, Towarzystwem im. Witolda Lutosławskiego (Rok

Lutosławskiego), Stowarzyszeniem Polskich Artystów Muzyków, Polskim Stowarzyszeniem Jazzowym, uczelniami muzycznymi i uniwersytetami, różnymi komórkami MKiDN, komórkami kultury samorządów Warszawy, Wrocławia, Krakowa, Łodzi, Lublina i kilku regionów, Polskim Radiem, Instytutem Muzyki i Tańca, Instytutem Adama Mickiewicza i Narodowym Instytutem Audiowizualnym.

W ostatnich latach przywołana inteligenckość ewoluowała w kierunku obywatelskości. Środowiska kultury częściowo porzuciły swoją obecną w polskiej tradycji nieufność wobec instytucji państwa na rzecz włączenia się kształtowanie modelu uczestnictwa w kulturze z pozycji partnera a nawet profesjonalnego suwerena. Przedwcześnie. Ambicje polityków, ich wiara we własną kompetencję i powoływanie się na mandat wyborców często – i zapewne będą nadal powodować – nie najlepsze słyszenie głosu „z boku” – od reprezentacji środowisk kultury. Przedwcześnie – także z powodu nawyków samych środowisk twórczych przejawiających wielką miłość do władzy i jej organów, mniejszą zaś do działań samostanowionych. Indywidualizm właściwy sztuce często manifestuje się egocentryzmem i partykularyzmem. Co prawda – idzie się tam, gdzie są fundusze. Kształtowanie się decentralizacji i redystrybucji funduszy stanowi proces nie zawsze zdążający w tym samym kierunku. W każdym razie ZKP jest od lat zaangażowany w budowanie społecznego ustroju kultury, który pozwala połączyć strukturę demokratyczną z bieżącym opiniowaniem pracy tych struktur. Dla tego rodzaju modelu konieczne jest samoograniczanie się władzy i państwa oraz kultura rządzenia. Z drugiej strony konieczna jest społeczna aktywność i kompetencja różnych pozarządowych reprezentacji.

Związek twórców a impresariat artystyczny

Spotykaliśmy się z opiniami, że instytucja związkowa nie jest właściwa do organizowania wydarzeń artystycznych. Tłumaczyliśmy, że ZKP powstał na bazie ustawy o stowarzyszeniach a nie związkach zawodowych, że jest formalnie taką samą kulturalną organizacją pozarządową, jak tysiące innych w Polsce. Związek zredefiniował swój status z podmiotu niegdyś niejako państwowego, choć bez bezpośrednich formalnych powiązań w władzą, na podmiot w pełni obywatelski. Łączy jakość ciała eksperckiego z działalnością organizatorską, i obie te aktywności są prowadzone zarówno profesjonalnie, jak i w pewnym stopniu od siebie niezależnie. Członkowie Związku stanowią swoistą radę programową dla jego aktywności organizatorskich, a aktywność ta jest prowadzona w ramach standardów służby publicznej a nie jedynie związkowej. Zarówno jako stowarzyszenie twórcze – krąg ludzi refleksji, jak i organizatorzy, służymy tej samej sprawie – jakości polskiego dyskursu muzycznego. Każda z tych dwóch sfer w sobie właściwy sposób.

Jestem zdania, że przed tą strukturą jest przyszłość. Że „dział organizacyjny” powinien być czytelnie oddzielony od stowarzyszeniowego pod nadzorem tego drugiego. Że ZKP może być instytucją o wymiarze narodowym wyspecjalizowaną w promocji nowej muzyki i muzycznej myśli. Ma do tego wszelkie dane i możliwości. Posiada unikalne zbiory Polskiego Centrum Informacji Muzycznej i prowadzi ramach Centrum szeroką działalność informacyjno-promocyjną. Zarządza lub współzarządza ważnymi festiwalami, organizuje istotne debaty intelektualne, grupuje najlepszych w Polsce fachowców i zatrudnia kompetentnych pracowników. Związek z jego komórkami może nie tylko pełnić rolę instytucji kultury, ale nią formalnie być. Stąd nasze działania ukierunkowane na powstanie kategorii pozarządowej instytucji kultury. Wiele tu zależy też od polityków. Konieczne jest wspieranie instytucjonalnej wydolności organizacji pozarządowych, a

nie jedynie nadzorowanie prawidłowego wydatkowania dotacji na tzw. zadania. Zachód już dawno dostrzegł rangę „kapitału ludzkiego”. W Polsce jesteśmy w fazie dekapitalizacji owych zasobów w sektorze pozarządowym i koncentracji w publicznym. Jesteśmy anachroniczni pozostawiając prawa do przynależenia do owego „kapitału ludzkiego” sektorowi publicznemu. Nadal zbyt dużo nas łączy w praktykach zarządu kulturą z krajami Wschodu, za mało – z wielowektorową strukturą kultury społecznej i obywatelskiej.

Wspólnota

Zakładaliśmy, że wszyscy, którzy są zaangażowani w sprawy muzyczne, stanowią dla siebie naturalny krąg sojuszników. Że więcej nas więc łączy z krytyką muzyczną, z mediami, z narodowymi instytucjami kultury, niż dzieli. Tutaj wykazaliśmy niekiedy naiwność. Nasza potrzeba dyskursu spotykała się niekiedy z postawą separującą. Już to z powodu odmienności profili działalności, już to z potrzeby „bycia na swoim”. Obecna struktura instytucji i ośrodków kultury przypomina niekiedy gromadę nieskomunikowanych monad. Próba dialogu i współdziałania chociażby tam, gdzie zajmowaliśmy się tą samą sprawą, bywała traktowana jako zamach na niezależność. Nie zawsze udawało się nam przekroczyć nastawienia ideowe (ideologiczne) i estetyczne, ambicje pokoleniowe i instytucjonalne. Nie zawsze też udawało się pokonać stereotypy i obejść skłonność do niechęci do różnych grup środowiska muzycznego. Choć próbowaliśmy, niekiedy skutecznie. Z naszej inicjatywy powstało Otwarte Forum Muzyki Polskiej, które – jako szeroka platforma nieformalna – odegrało ważną rolę w utworzeniu Instytutu Muzyki i Tańca oraz przeprowadzeniu pierwszej i drugiej Konwencji Muzyki Polskiej. Przez lata zabiegaliśmy o utworzenie Instytutu Muzyki i Tańca, który swoim wsparciem obejmuje bardzo szerokie spektrum gatunków muzyki i – co w Polsce unikalne – ma nowoczesny charakter koordynujący i pomocniczy, a nie bezpośrednio artystyczny. W ten sposób „dopowietrza” różne środowiska muzyczne i wpływa na ich rozwój, a nie tworzy „swoją” narrację kultury niejako równoległą do rzeczywistości. Jakże inaczej swoją misję pojmują kilka innych ośrodków MKiDN powołanych formalnie dla koordynacji i działań systemowych, zaś zaangażowanych w znacznym stopniu w ową autorską narrację i artystyczną kreację. Myśląc o wspólnocie obywatelskiej z czasem coraz częściej stawialiśmy sobie pytanie: czy państwo chce być regulatorem kultury i sztuki (o co zabiegaliśmy), czy jej właścicielem (czemu się przeciwstawialiśmy). Dzisiaj procesy nacjonalizacji kultury nasilają się, co według mnie, obok korzystnej stabilizacji finansowej, może mieć niepożądane skutki estetyczne – może zawęzić i profilować zakres poznawczy sztuki i kultury. W końcu może te sfery ideologizować i wręcz upartyjnić.

Finansowanie kultury

Wiemy już dzisiaj dobrze, że całe sektory kultury ważne dla społecznej kompetencji kulturowej są w Polsce niemożliwe do utrzymania w sposób rynkowy. Tak jest m.in. z wydawnictwami muzycznymi, upowszechnianiem nagrań, stymulacją twórczości, prasą muzyczną i mediami kulturalnymi. Remedium z całą pewnością nie leży w moim przekonaniu w przejściu działalności przez państwo – np. przez powołanie instytucji kultury (choć w szczególnych okolicznościach jest to wręcz konieczne), ale w stworzeniu instrumentów dotujących, wyrównujących rachunek ekonomiczny. Wymaga to zmian prawnych, te z kolei wymagają świadomości budowanego modelu. Tej świadomości – obejmującej równowagę pomiędzy tym, co publiczne, a co obywatelskie – zarówno w środowiskach muzycznych jak i decydenckich nadal jest za mało.

Szanse

Jak pisałem wyżej, szansą dla ZKP jest jego rozwój jako ośrodka twórczości muzycznej. Wzmacniają nas liczni nowi członkowie ZKP, wśród nich także osoby zagraniczne wykazujące trwałe powiązania z kulturą polską, które wnoszą swoją wiedzę o muzyce, i dla których kształtujący się polski model obiegu i obecności nowej muzyki jest atrakcyjny. Jestem przekonany, że nie da się umocnić międzynarodowej rangi muzyki polskiej bez wzmocnienia jej pozycji w Polsce. Można z pewnym uproszczeniem powiedzieć, że dzisiaj „eksportuje” się całe modele kulturowe, a nie jedynie pojedyncze dzieła. Jeżeli nie będziemy spełnieni tutaj, nie ma co liczyć na większe zainteresowanie nami za granicą.

Zagrożenia

Przedstawionym możliwościom może zagrozić nasze zamykanie się przed częścią zjawisk muzycznych – swoisty akademizm. Wtedy nie sprostamy wyzwaniom czasu i publicznej powinności. Pozostaniemy ciałem służebnym jedynie naszej muzyce i pracy naukowej, stwarzyszeniem twórczym, ale już nie kompetentnym organizatorem. Jeżeli system dotacji lub nasze błędy będą Związek czyniły mniej atrakcyjnym miejscem pracy niż instytucje publiczne, będziemy tracili wysoko kwalifikowanych pracowników. Z jednej strony może nam zagrażać spadek nakładów na kulturę, z drugiej – trwanie przy obecnej praktyce szerokiego niesprofilowanego dotowania inicjatyw kulturowych organizowanych przez jak najliczniejsze podmioty – czym politycy bywają żywotnie zainteresowani z racji na ich interes wyborczy. Nie będzie nam sprzyjała tendencja do lokowania zasadniczych działań kulturowych w rękach komórek państwowych, przy pozostawieniu sektorowi pozarządowemu pełnienia roli malowniczego tła. Zagrozić nam może dezorientacja aksjologiczna decydentów i estetyczny populizm polityków mylących sztukę z promocją kultury, nadmierne zaniżanie standardów kompetencji artystycznej na rzecz komunikatywności. Także konserwatyzm części polityków – tych mających większe zrozumienie do kulturowego rytuału, niż – bywa – ryzykownego poznania. W końcu nie będzie nam służyła, jak i całej Polsce, jakaś zasadnicza zmiana w nastroju społecznym spowodowana np. czynnikami zewnętrznymi. Ulotne poznanie subtelne może być zastąpione obroną substancji, co w Polsce znamy lepiej, niż zmaganie się z nieznanym, a czym – sędzę – sztuka i kultura w istocie są.

Demokracja a estetyka

Jak pogodzić swoiste patrymonium wartości kultury z jej zasobem – z demokracją i jej prawem do błędu; do demokratycznego wyboru na rzecz opeji z naszego punktu widzenia trywialnej, czy wręcz szkodliwej. Tylko przez upowszechnienie kultury, stwarzanie możliwości wyboru przez dostęp do niej i edukację. Są to żywotne kwestie dla Związku Kompozytorów Polskich – na dziś i na jutro. W każdej z tych dziedzin dużo w mijającej dekadzie dokonaliśmy, w każdej jest wiele do zrobienia, zarówno w sferze rozpoznania i nazywania, jak i lobbingu wartości. Życzę znakomitym Władzom Związku i wszystkim jego Członkom satysfakcji nie tylko z własnej działalności artystycznej i naukowej, ale także z zaangażowania we sprawy wspólne, z widomego oddziaływania na świat.

Jerzy Kornowicz



na pierwszym planie: Małgorzata Markowska – Prezes Fundacji im. Andrzeja Markowskiego, Jerzy Kornowicz, w tle: muzycy Kwartludium



na pierwszym planie: Mariusz Olbromski – Dyrektor Muzeum im. Anny i Jarosława Iwaszkiewiczów w Stawisku, Jerzy Kornowicz, Alicja Gronau, Mieczysław Kominek



Elżbieta Witkowska-Zaremba – Dyrektor Instytutu Sztuki PAN, Jerzy Kornowicz, Alicja Gronau



Danuta Renz – Członek Zarządu i Przewodnicząca Sekcji Teatrów Muzycznych ZASP, Jerzy Kornowicz, Mieczysław Kominek, Alicja Gronau



Daniel Cichy – Redaktor Naczelny PWM, Adam Radzikowski – Prezes Zarządu i Dyrektor Naczelny PWM, Jerzy Kornowicz, Alicja Gronau, Mieczysław Kominek



Beata Chmiel – Ruch Obywatele Kultury



Agnieszka Duczmal – Dyrektor Orkiestry Amadeus



Andrzej Kosowski – Dyrektor IMIT, Jerzy Kornowicz, Alicja Gronau



Jacek Olbrycht – Dyrektor Generalny MKiDN,
Mariusz Dubaj, Jerzy Kornowicz



Jacek Olbrycht – Dyrektor Generalny MKiDN,
Jacek Szerszenowicz



Jerzy Kornowicz, Adrianna Poniecka-Piekutowska – Dyrektor Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w latach 2005-2011, Mieczysław Kominek, Alicja Gronau



Jacek Olbrycht – Dyrektor Generalny MKiDN, Małgorzata Gąsiorowska, Jerzy Kornowicz



Jacek Olbrycht – Dyrektor Generalny MKiDN, Andrzej Dziadek, Jerzy Kornowicz



Andrea Brzoza – Austriackie Forum Kultury, Jerzy Kornowicz



Alicja Matracka-Kościelny – Dyrektor Muzeum im. Anny i Jarosława Iwaszkiewiczów w Stawisku w latach 2006-2015, Jerzy Kornowicz, Alicja Gronau



na pierwszym planie: Elżbieta Markowska – Prezes Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego, Jerzy Kornowicz, Alicja Gronau, Mieczysław Kominek



Elżbieta Penderecka – Prezes Zarządu Stowarzyszenia im. Ludwiga van Beethovena, Agnieszka Celeda – Dyrektor Biura Kultury i Dziedzictwa w Kancelarii Prezydenta RP



Janusz Fogler – Prezes ZAiKS, Jerzy Kornowicz

70 lat Związku Kompozytorów Polskich

Związek Kompozytorów Polskich obchodzi w 2015 roku 70-lecie swojego istnienia. Założony został podczas zwołanego do Krakowa, w dniach od 29 sierpnia do 1 września 1945 roku, Ogólnopolskiego Zjazdu Kompozytorów. Obradom przewodniczył Piotr Perkowski. Statut Związku – przyjęty 1 września – przygotowali wraz z Piotrem Perkowskiem Tadeusz Szeligowski i Bolesław Woytowicz. Deklaracja uchwalona przez Zjazd głosiła – między innymi:

Kompozytorzy polscy, zebrani na pierwszym w odrodzonej, niepodległej Ojczyźnie ogólnopolskim Zjeździe w Krakowie, deklarują niniejszym całkowitą zgodność z wszystkimi podstawowymi zasadami demokracji oraz zgłaszają swój aktywny wkład do dzieła odbudowy i upowszechnienia kultury polskiej. Zadania, jakie w obecnym czasie bierze na siebie artysta polski, wypływają ze zrozumienia, że sztuka polska może zakwitnąć tylko w oparciu o najszersze, demokratyczne masy i że podstawą jej winien być związek duchowy z najidealniej pojętymi i realizowanymi hasłami humanitaryzmu.”

Czasy były trudne, choć zapewne ciekawe... Na szczęście upłynęło od nich już 70 lat. Moglibyśmy jednak dzisiaj równie dobrze obchodzić 90-lecie Związku czy Stowarzyszenia Kompozytorów Polskich, bowiem organizacja o takiej właśnie nazwie została założona w 1925 roku. Niewiele o niej wiemy, nie zachowały się żadne dokumenty. Wiadomo, że SKP działało nielegalnie podczas okupacji, wspierając materialnie swoich członków. Już w lutym 1945 roku Stowarzyszenie wznowiło działalność pod przewodnictwem Adama Wieniawskiego, otrzymało nawet jakieś dotacje z Ministerstwa Kultury i Sztuki, ale na wspomnianym Ogólnopolskim Zjeździe Kompozytorów w Krakowie uległo rozwiązaniu. Jego członkowie zostali członkami ZKP.

Był jeszcze jeden epizod urodzinowy Związku Kompozytorów Polskich, o którym wspominają kroniki, nie komentując go jednak szerzej. W październiku 1944 roku, w mieście 22 lipca i PKWN – Lublinie, Aleksander Barchacz, Mieczysław Drobner, Albert Harris i Edward Sienkiewicz zakładają... Związek Kompozytorów Polskich. Z jego założycieli większą karierę zrobił Mieczysław Drobner, zostając najpierw w lutym 1945 roku pierwszym dyrektorem Departamentu Muzyki w Ministerstwie Kultury i Sztuki. W Krakowie, na Ogólnopolskim Zjeździe Kompozytorów, wybrano inne władze Związku: pierwszym prezesem został Piotr Perkowski, wiceprezesami – Roman Palester i Stanisław Wiechowicz, a dwie funkcje: sekretarza i skarbnika przypadały w udziale Witoldowi Lutosławskiemu.



Krzysztof Penderecki – Prezes Honorowy ZKP, Mieczysław Kominek – Prezes ZKP od 2015, Jerzy Kornowicz – Prezes ZKP w latach 2003-2015, fot. Marta Karska

Biorąc kwestię narodzin ZKP formalnie, możemy zatem przyznawać się do lat siedemdziesięciu, choć ktoś bardziej skrupulatny (czytaj: złośliwy) mógłby dodać jeszcze dwadzieścia. Pozostawiając jednak rzecz malkontentom przypomnijmy chociaż kilka ciekawych wydarzeń, a może i ciekawostek, z jakże bogatego życiorysu siedemdziesięciolatka.

Na Zjeździe w 1945 roku nie było muzykologów, Związek Kompozytorów Polskich tworzyli po prostu kompozytorzy. Muzykolodzy szybko jednak do nich dołączyli. 18 i 19 listopada 1948 roku odbył się w Warszawie Zjazd Muzykologów Polskich, a już dwa dni później, 21 listopada, IV Walne Zebranie Członków ZKP powołuje Sekcję Muzykologów. Wtedy też zorganizowano Koło Młodych i ustanowiono doroczną Nagrodę Związku Kompozytorów Polskich. Co mieli robić muzykolodzy w stowarzyszeniu kompozytorów? Zdaje się, że być wyrazem, o czym świadczyłby taki oto fragment „Deklaracji ideowej” uchwalonej na IV Walnym Zebraniu Członków ZKP:

Kompozytorzy polscy rozumieją, że elitaryzm, zarówno w twórczości artystycznej, jak i w organizacji ich związku, jest już w naszej rzeczywistości przeżytkiem. Zarówno powstawanie coraz liczniejszych utworów o typie upowszechniającym, opartych na folklorze polskim, jak i rozszerzenie Związku Kompozytorów Polskich o sekcję muzykologów oraz projektowane Koło Młodych jest wyrazem tych przemian.

Muzykolodzy wprowadzali więc do ZKP zasadę równości i zapewne braterstwa (!), pozostając przy tym w cieniu. Przyjęto mianowicie *gentlemen's agreement*, że muzykolog nie będzie nigdy prezesem Związku, za to zarezerwowano stanowisko jednego z dwóch

wiceprezesów właśnie dla muzykologa. Jednak 12 lat później, w 1960 roku prezesem został Stefan Śledziński, muzykolog przecież, a nie kompozytor i od tego czasu muzykolodzy nie oddali najwyższej władzy w Związku Kompozytorów Polskich – z krótką przerwą na dwie kadencje Krzysztofa Meyera – aż przez lat 29! Jesteśmy zatem razem niemal od początku – na dobre i na złe, bo różnie bywało. Zdaje się, że muzykolodzy mieli strzec ideologicznej poprawności kompozytorów, czego dowodem mógłby być choćby sławetny Zjazd w Łagowie w 1949 roku, na którym zadekretowano socrealizm w muzyce. Jednak przyzwyczailiśmy się do siebie i dzisiaj – już w zupełnie innych czasach – na 369 członków Związku Kompozytorów Polskich, 154 – to muzykolodzy.

Podstawowe zasady demokracji, czy może socjalizmu, a także hasła humanitaryzmu miały obowiązywać jeszcze dość długo, ale w połowie lat pięćdziesiątych o rozkwitanie sztuki polskiej w oparciu o najszerze masy mówiło się już mniej. I raczej bez wsparcia owych mas wystartowała w 1956 roku „Warszawska Jesień”. Wymyślona przez Tadeusza Bairda i Kazimierza Serockiego była jednym ze zwiastunów nowych czasów. „Była również wykorzystaną szansą, którą te nowe czasy nam dały” – mówi Jerzy Jasiński, wówczas kierownik Departamentu Imprez Artystycznych i Obchodów w Ministerstwie Kultury i Sztuki. „I była zasługą Związku Kompozytorów. Na wszystkie kolegia Ministerstwa Kultury, na zebrania KC zawsze chodziliśmy we troje: Kazimierz Sikorski – prezes ZKP, Grażyna Bacewiczówna – członek prezydium i ja. To właśnie z Sikorskim i Bacewiczówną zastanawialiśmy się, w jaki sposób zacząć załatwiać naszą sprawę, jakimi argumentami operować. Kazimierz Sikorski powiedział mi kiedyś, że pozytywna decyzja w sprawie festiwalu zapadła ostatecznie dopiero po jego osobistej rozmowie z Bierutem gdzieś na jakimś przyjęciu.”

Witold Lutosławski wspominał pierwsze festiwale: „„Warszawska Jesień» była kolosalnym sukcesem, to po niej nastąpił rozkwit muzyki polskiej – pokolenie kompozytorów urodzonych w trzydziestych latach zyskało olbrzymi rozgłos i było światową sensacją.” Tak właśnie było choćby z karierą Krzysztofa Pendereckiego, która zaczęła się na „Warszawskiej Jesieni” i w Związku. W 1959 roku na II Konkursie Młodych Kompozytorów Związku Kompozytorów Polskich trzy nagrody zdobył nieznany nikomu 26-letni asystent Wydziału Kompozycji w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie – Krzysztof Penderecki! Nagrodzonymi utworami były *Strofy*, *Emanacje* oraz *Psalmy Dawida*. *Strofy* wykonano jeszcze tego samego roku na „Warszawskiej Jesieni”, gdzie usłyszał je niemiecki wydawca Herman Moeck. Wkrótce utwór był grany z wydanej przez Moecka partytury w całej Europie, a Penderecki otrzymał zamówienie od słynnego festiwalu w Donaueschingen. W roku 1960 powstaje *Tren „Ofiarom Hiroszimy”* i Penderecki staje się czołowym przedstawicielem awangardy muzycznej tamtych czasów. A zaczęło się na skromnym Konkursie Młodych Kompozytorów ZKP i na zetkapowskiej „Warszawskiej Jesieni”. Warto dodać, że następny Konkurs wygrał Henryk Mikołaj Górecki!

Dzisiaj „Warszawska Jesień” jest najpoważniejszą imprezą w dziedzinie muzyki współczesnej, ale nie jedyną organizowaną przez Związek Kompozytorów Polskich. Dziewięć Oddziałów Związku w całym kraju ma swoje festiwale, koncerty, konferencje i sesje. A trzeba też wspomnieć o Polskim Centrum Informacji Muzycznej POLMIC, powstałej w 2001

roku jeszcze jednej agendzie Związku, miejscu gromadzącym źródłową informację o muzyce polskiej i polskim życiu muzycznym, promującym muzykę polską na świecie. Po 70 latach Związek Kompozytorów Polskich jest poważnym kreatorem pejzażu muzycznego w Polsce. Jesteśmy przekonani, że to dobrze dla muzyki polskiej i dla polskiej kultury!

Mieczysław Kominek

Działania Związku Kompozytorów Polskich w latach 1945-2015

3 festiwale „Nowa Muzyka” w Bydgoszczy (od 2013)
 3 festiwale „Brand-New Music” w Katowicach (od 2001)
 5 edycji Konkursu Koła Młodych im. Zygmunta Mycielskiego (od 2010)
 6 festiwali „Musica Electronica Nova” we Wrocławiu (od 2005)
 8 międzynarodowych konferencji POLMIC (od 2000)
 10 numerów „Polskiego Rocznika Muzykologicznego” (od 2004)
 11 koncertów z cyklu „Nowe Brzmienia Gdańskie” (od 2006)
 11 numerów rocznika „Musicology Today” (od 2004)
 14 koncertów z cyklu „Akord” w Lublinie (od 1988)
 15 edycji Konkursu im. Ks. Prof. Hieronima Feichta (od 2000)
 16 festiwali „Śląskie Dni Muzyki Współczesnej” (od 1984)
 19 koncertów z cyklu „Generacje” w Warszawie (od 2003)
 20 koncertów z cyklu „Muzyczne Pory Roku” w Warszawie (od 2004)
 24 festiwale „Portrety Kompozytorów” w Warszawie (od 1988)
 27 Międzynarodowych Festiwali Kompozytorów Krakowskich (od 1989)
 29 festiwali „Warszawskie Spotkania Muzyczne” (od 1986)
 29 festiwali „Musica Polonica Nova” we Wrocławiu (od 1962)
 44 lata Honorowych Nagród ZKP (od 1971)
 44 Konferencje Muzykologiczne (od 1971)
 44 festiwale „Poznańska Wiosna Muzyczna” (od 1961)
 57 edycji Konkursu Młodych Kompozytorów (od 1958), im. Tadeusza Bairda (od 1990)
 58 festiwali „Warszawska Jesień” (od 1956)
 66 lat Koła Młodych (od 1949)
 66 sesji „Musica Moderna” w Łodzi (od 1982)
 66 edycji Nagrody Dorocznej ZKP (od 1949)
 66 lat Biblioteki-Fonoteki ZKP, od 2001 Polskiego Centrum Informacji Muzycznej POLMIC
 121 edycji „Śląskiej Trybuny Kompozytorów” w Katowicach (od 1973)
 170 publikacji płytowych, książkowych, internetowych i multimedialnych POLMIC
 920 000 rocznie wejść na portal Polmic.pl

Przyjaciołom i Sojusznikom – dziękujemy!



Zespół Kwartludium



Wykonawcy *Fanfarowych dedykacji od Sąsiadów*



Wykonawcy *Fanfarowych dedykacji od Sąsiadów*



Krzysztof Penderecki, Meccore String Quartet



Krzysztof Penderecki, Jerzy Kornowicz



Janusz Fogler – Prezes ZAiKS,
Krzysztof Penderecki



Elżbieta Penderecka – Prezes Zarządu
Stowarzyszenia im. Ludwiga van Beethovena,
Małgorzata Markowska – Prezes Fundacji im.
Andrzeja Markowskiego



Marta Ptaszyńska, Krzysztof Penderecki



Krzysztof Penderecki, Alicja i Zbigniew Bagiński



Marta Ptaszyńska, Elżbieta Penderecka
– Prezes Zarządu Stowarzyszenia im. Ludwiga
van Beethovena



Małgorzata Markowska – Prezes Fundacji
im. Andrzeja Markowskiego,
Jerzy Kornowicz



Krzysztof Penderecki, Maciej Żółtowski – Prezes PTMW, Agnieszka Duczmal – Dyrektor Orkiestry Amadeus, Mieczysław Kominek



Jerzy Kornowicz, Marta Ptaszyńska, Mieczysław Tomaszewski



Aleksandra Garbal, Mariusz Olbromski – Dyrektor Muzeum im. Anny i Jarosława Iwaszkiewiczów w Stawisku, Krzysztof Penderecki



Elżbieta Penderecka – Prezes Zarządu Stowarzyszenia im. Ludwiga van Beethovena, Andrzej Rottermund – Dyrektor Zamku Królewskiego



Publiczność koncertu „Wspólna siódma dekada”, Jerzy Kornowicz, Alicja Gronau, Mieczysław Kominek



Publiczność koncertu „Wspólna siódma dekada”



Publiczność koncertu „Wspólna siódma dekada”, Krzysztof Penderecki



Publiczność koncertu „Wspólna siódma dekada”, Mieczysław Tomaszewski



Eugeniusz Popławski



na pierwszym planie: Alina Sawicka-Baird – Dyrektor Biura ZKP w latach 1959-2000, Władysław Słowiński

Prof. Krzysztof Penderecki
30-229 Kraków, ul. Ciołowa 22
Tel. 12 42525 44 Faks: 12 4251660

Kraków, 8 czerwca 2015

Szanowny Pan
Jerzy Kornowicz
Prezes Związku Kompozytorów Polskich
Rynek Starego Miasta 27
00-272 Warszawa

Do Przewodniczącego oraz wszystkich związkowych Koleżanek i Kolegów obecnych
na XXXVIII Walnym Zebraniu Związku Kompozytorów Polskich

Szanowny Panie Przewodniczący, Drodzy Przyjaciele!

Z wielką radością przyjąłem list od Zarządu Związku Kompozytorów Polskich, w którym poinformowano mnie o zamiarze rekomendowania Walnemu Zebraniu ZKP mojej osoby na pierwszego w dziejach naszego Stowarzyszenia Honorowego Prezesa ZKP.

Jest to dla mnie tym bardziej znaczące, że z tą prośbą Zarząd zwraca się do mnie w roku Jubileuszu 70-lecia Związku.

Dziękując za zamiar przyznania mi zaszczytnego tytułu z wielką radością wyrażam zgodę na propozycję Zarządu ZKP i mam nadzieję na nasze dalsze owocne działania dla wspólnej muzycznej sprawy.

Przysyłam serdeczności, z nadzieją na spotkanie na Zamku Królewskim w dniu 18 czerwca.



Krzysztof Penderecki

Honorowy Prezes Związku Kompozytorów Polskich

2015

Krzysztof Penderecki

Członkowie Honorowi Związku Kompozytorów Polskich

1946

Grzegorz Fitelberg

1949

Piotr Perkowski

1957

Nadia Boulanger

1971

Witold Lutosławski
Kazimierz Sikorski
Stefan Śledziński

1981

Tadeusz Baird
Józef Michał Chomiński
Krzysztof Penderecki
Kazimierz Serocki (pośmiertnie)

1983

Zygmunt Mycielski
Roman Palester
Aleksander Tansman

1987

Andrzej Panufnik
Józef Patkowski

1991

Stefan Kisielewski

1993

Michał Bristiger
Henryk Mikołaj Górecki
Wojciech Kilar

1997

Jan Krenz
Mieczysław Tomaszewski
Stanisław Wisłocki

1999

Roman Berger

2003

Włodzimierz Kotoński
Krystyna Moszumańska-Nazar
Bogusław Schaeffer

2005

Teresa Chylińska
Elżbieta Dziebowska
Stanisław Skrowaczewski

2009

Zofia Helman
Eugeniusz Knapik
Jan Stęszewski

2011

Ludwik Bielawski
Zygmunt Krauze
Irena Poniatowska
Paweł Szymański

2013

Anna Czekanowska-Kuklińska
Mirosław Perz

2015

Andrzej Nikodemowicz

Nowi Członkowie Związku Kompozytorów Polskich

2006

Kompozytorzy

Jarosław Chelmecki
Magdalena Cynk
Maciej Jabłoński
Dobromiła Jaskot
Marcin Kopeczyński
Filip Matuszewski
Krzysztof Wolek

Muzykolodzy

Anna Gruszczyńska
Magdalena Walter-Mazur

Kompozytor-Muzykolog

Wojciech Kałamarz

2007

Kompozytorzy

Grzegorz Duchnowski
Adrian Foltyn
Paweł Hendrich
Monika Kędziora
Krzysztof Kostrzewa
Jarosław Kozłowski
Artur Kroschel
Aldona Nawrocka
Norbert Palej
Katarzyna Taborowska
Adam Wesołowski
Sławomir Wojciechowski
Wojciech Ziemowit Zych

Muzykolodzy

Renata Borowiecka
Daniel Cichy
Rafał Ciesielski
Stanisław Dybowski
Piotr Podlipniak
Marcin Strzelecki
Ewa Wójtowicz

2008

Kompozytorzy

Wojciech Blecharz
Stanisław Bromboszcz
Katarzyna Głowicka
Jarosław Gołembowski
Dominik Karski
Piotr Klimek
Piotr Komorowski
Justyna Kowalska-Lasoń
Leszek Kułakowski
Jarosław Mamczarski
Aleksander Nowak
Weronika Ratusińska-Zamuszko
Adrian Robak
Eugeniusz Rudnik
Wojciech Stępień

Muzykolodzy

Agnieszka Draus
Bożena Muszkalska
Grzegorz Poźniak
Violetta Przech
Renata Skupin
Renata Suchowiejko
Marcin Trzęsiok

2009**Kompozytorzy**

Alina Błońska
Paweł Łukowiec
Paul Preusser
Artur Zagajewski

Muzykolodzy

Eva Maria Jensen
Iwona Lindstedt
Anna Ryszka-Komarnicka

2011**Kompozytorzy**

Miłosz Bembinow
Andrei Byzov
Zaid Jabri
Eugeniusz Popławski
Mateusz Ryzek
Piotr Skweres
Marcin Stańczyk
Szczepan Tesarowicz
Emil Bernard Wojtacki

Muzykolodzy

Maciej Jochymczyk

2012**Kompozytorzy**

Katarzyna Dziewiątkowska-Mleczko
Igor Jankowski
Katarzyna Kwiecień-Długosz
Tomasz Jakub Opalka
Dariusz Przybylski
Zdzisław Szostak

Muzykolodzy

Kinga Kiwała
Grzegorz Kubies

Magdalena Oliferko
Dariusz Smolarek

2013**Kompozytorzy**

Krzysztof Gawlas
Carlos Malcolm
Paweł Pietruszewski

Muzykolodzy

Maria Baliszewska
Weronika Grozdew-Kołacińska
Jacek Jackowski
Bożena Lewandowska
Barbara Literska
Katarzyna Naliwajek-Mazurek
Małgorzata Pawłowska

2014**Kompozytorzy**

Pierre Jodłowski
Mikołaj Laskowski
Jacek Sotomski

Muzykolodzy

Ewa Sławińska-Dahlig
Magdalena Stochniol

2015**Kompozytorzy**

Wojciech Błażejczyk
Kazimierz Machala
Jakub Polaczyk
Aleksandr Porakh
Adam Porębski
Przemysław Scheller
Tomasz Skweres

Muzykolodzy

Ewa Czachorowska-Zygor

W ostatniej dekadzie pożegnaliśmy Koleżanki i Kolegów – Członków Związku:

2006

Augustyn Bloch † 6 kwietnia
Norbert Mateusz Kuźnik † 15 kwietnia
Maria Dziewulska † 18 kwietnia
Henryk Schiller † 25 maja
Jadwiga Bobrowska † 11 listopada
Jerzy Kłos † 5 grudnia

2007

Andrzej Kurylewicz † 13 kwietnia
Ernest Małek † 21 kwietnia

2008

Karol Anbild † 1 marca
Krystyna Moszumańska-Nazar † 27 września
Joachim Olkuśnik † 18 grudnia

2009

Franciszek Woźniak † 15 stycznia
Krystyna Kobylańska † 30 stycznia
Mieczysława Hanuszewska-Schaefferowa † 9 sierpnia

2010

Marek Jasiński † 15 lutego
Jan Daszek † 3 marca
Tadeusz Prejzner † 17 marca
Anna Szweykowska † 1 listopada
Henryk Mikołaj Górecki † 12 listopada

2011

Jadwiga Paja-Stach † 11 stycznia
Tadeusz Przybylski † 23 stycznia
Danuta Idaszak † 27 lutego
Bohdan Pocię † 3 marca
Maria Zduniak † 11 marca
Bronisław Kazimierz Przybylski † 4 kwietnia
Karol Mrowiec † 9 grudnia

2012

Irena Turska † 22 lutego
Tadeusz Andrzej Zieliński † 25 lutego
Elżbieta Wojnowska † 9 marca
Andrzej Chłopecki † 23 września
Radomir Reszke † 2 grudnia

2013

Jadwiga Zabłocka † 7 marca
Wojciech Kilar † 29 grudnia

2014

Antoni Buchner † 8 maja
Maria Piotrowska † 8 maja
Józef Świder † 22 maja
Krystyna Winowicz † 15 czerwca
Jan Ekier † 15 sierpnia
Włodzimierz Kotoński † 4 września
Mieczysław Makowski † 16 grudnia

2015

Zbigniew Popielski † 2 stycznia
Paweł Buczyński † 5 stycznia
Jerzy Pikulik † 12 lutego
Andrzej Koszewski † 17 lutego
Adam Walaciński † 3 sierpnia
Jan Fotek † 17 sierpnia

Członkowie Związku Kompozytorów Polskich w latach 1945-2015

W ramach ZKP działa Sekcja Muzykologów. Jej Członków oznaczono gwiazdką przed nazwiskiem. Członkostwo w Sekcji jest niezależne od ogólnego członkostwa w ZKP: jej Członkowie i Kompozytorzy do niej nienależący są całkowicie równoprawnymi Członkami Związku. Obok każdego nazwiska podano datę przyjęcia do Związku, bez względu na rodzaj członkostwa, z pominięciem stażu w Kole Młodych, które działa przy ZKP nie będąc formalnie jego częścią.



- Karol Anbild (Strzempa-Anbild) (1925-2008), w ZKP od 1962
 Irena Andrault de Langeron (Białkiewiczówna) (1891-1958),
 w ZKP od 1956
 Czesław Aniołkiewicz (1905-1973), w ZKP od 1953
 Jan Astriab (1937-2005), w ZKP od 1967
 Rafał Augustyn, w ZKP od 1980
 Grażyna Bacewicz (1909-1969), w ZKP od 1945
 Krzysztof Baculewski, w ZKP od 1974
 Zbigniew Bagiński, w ZKP od 1973
 Tadeusz Baird (1928-1981), w ZKP od 1949
 * Maria Baliszewska, w ZKP od 2013
 Teresa Bancer, w ZKP od 1963
 Aleksander Barchacz (1908-1987), w ZKP od 1945
 Zbigniew Bargielski, w ZKP od 1965
 * Bolesław Bartkowski (1936-1998), w ZKP od 1974
 Jerzy Bauer, w ZKP od 1966
 * Jolanta Bauman-Szulakowska, w ZKP od 1986
 Stefan Behr (1919-1974), w ZKP od 1962
 Miłosz Bembinow, w ZKP od 2011
 Roman Berger, w ZKP od 1997
 * Jacek Berwaldt, w ZKP od 1966
 * Krzysztof Biegański (1938-1967), w ZKP od 1960
 * Ludwik Bielawski, w ZKP od 1967
 * Irena Bieńkowska, w ZKP od 2004
 * Krzysztof Bilica, w ZKP od 1979
 * Jolanta Bilińska, w ZKP 1987-1996
 Wojciech Blecharz, w ZKP od 2008
 Augustyn Bloch (1929-2006), w ZKP od 1959
 Wojciech Błażejezyk, w ZKP od 2015
 Marcin Błażewicz, w ZKP od 1998
 Alina Błońska, w ZKP od 2009
 * Jadwiga Bobrowska (1948-2006), w ZKP od 1979
 * Jan Boehm (1929-1986), w ZKP od 1968
 * Wanda Bogdany-Popielowa (1928-2005), w ZKP od 1972
 * Aleksandra Bogucka, w ZKP od 1965
 Edward Bogusławski (1940-2003), w ZKP od 1965
 * Beata Bolesławska-Lewandowska, w ZKP od 2003
 Marian Borkowski, w ZKP 1965-1994
 * Renata Borowiecka, w ZKP od 2007
 Katarzyna Bortkun-Szpotańska, w ZKP od 1984
 Marcin Bortnowski, w ZKP od 1999
 Henryk Jan Botor, w ZKP od 1990
 Nadia Boulanger (1887-1979), w ZKP od 1957

- Aleksandra Brejza, w ZKP od 2005
- * Michał Bristiger, w ZKP od 1963
- Stanisław Bromboszcz, w ZKP od 2008
- * Ludwik Bronarski (1890-1975), w ZKP od 1948
- Joanna Bruzdowicz-Tittel, w ZKP od 1968
- * Barbara Brzezińska, w ZKP od 1968
- * Antoni Buchner (1941-2014), w ZKP od 1968
- Magdalena Buchwald, w ZKP od 2005
- Barbara Buczek (1940-1993), w ZKP od 1975
- Paweł Buczyński (1953-2015), w ZKP od 1979
- Zbigniew Bujarski, w ZKP od 1962
- Mirosław Bukowski, w ZKP od 1965
- Ryszard Bukowski (1916-1987), w ZKP od 1948
- Janusz Bułhak (1906-1977), w ZKP 1951-1954
- Edward Bury (1916-1995), w ZKP od 1952
- Grzegorz Bury, w ZKP 1995-2009
- Andrei Byzov, w ZKP od 2011
- * Zbigniew Chaniecki, w ZKP od 1974
- * Zofia Chechlińska, w ZKP od 1961
- Jarosław Chelmecki, w ZKP od 2006
- * Andrzej Chłopecki (1950-2012), w ZKP od 1982
- * Regina Chłopicka, w ZKP od 1981
- * Barbara Chmara-Żaczekiewicz, w ZKP od 1977
- * Andrzej Chodkowski, w ZKP od 1962
- * Józef Michał Chomiński (1906-1994), w ZKP 1948-1970 i od 1981
- * Jan Chorosiński (1908-1997), w ZKP od 1954
- * Jan Chwałek, w ZKP od 1978
- * Agnieszka Chwiłek, w ZKP od 2003
- * Adolf Chybiński (1880-1952), w ZKP od 1948
- * Teresa Chylińska, w ZKP od 1963
- Marcel Chyrzyński, w ZKP od 1995
- * Daniel Cichy, w ZKP od 2007
- Zbigniew Ciecchan, w ZKP od 1964
- Wiesław Cienciąła, w ZKP od 1991
- * Rafał Ciesielski, w ZKP od 2007
- Artur Cieślak, w ZKP od 2004
- Leonejusz Ciuciura, w ZKP od 1962
- Andrzej Cwojdzinski, w ZKP od 1957
- Magdalena Cynk, w ZKP od 2006
- * Ewa Czachorowska-Zygor, w ZKP od 2015
- Sławomir Czarnecki, w ZKP od 1975
- * Anna Czekanowska-Kuklińska, w ZKP od 1964
- Sylwester Czosnowski (1908-1970), w ZKP od 1948

- Henryk Czyż (1923-2003), w ZKP od 1951
- Henryk Czyżewski, w ZKP od 1974
- * Katarzyna Dadak-Kozicka, w ZKP od 1977
- * Ewa Dahlig-Turek, w ZKP od 1991
- * Piotr Dahlig, w ZKP od 2001
- * Krystyna Danecka-Szopowa, w ZKP od 1963
- Jan Daszek (1956-2010), w ZKP od 1986
- * Stanisław Dąbek, w ZKP od 1980
- Florian Dąbrowski (1913-2002), w ZKP od 1948
- Mirosław Dąbrowski (1910-2001), w ZKP od 1945
- Henryk Derus, w ZKP 1995-2009
- Krzysztof Dębski, w ZKP od 1985
- Magdalena Długosz, w ZKP od 1995
- Andrzej Dobrowolski (1921-1990), w ZKP od 1951
- * Janusz Dobrowolski (1914-2012) w ZKP 1972-1979
- Tadeusz Dobrzański (1916-1996), w ZKP od 1956
- Jacek Domagała, w ZKP od 1992
- * Agnieszka Draus, w ZKP od 2008
- Łucja Drège-Schielowa (1893-1962), w ZKP od 1946
- * Krzysztof Droba, w ZKP od 1988
- * Mieczysław Drobner (1912-1986), w ZKP od 1950
- Piotr Drożdżewski, w ZKP od 1986
- Mariusz Dubaj, w ZKP od 1989
- Cezary Duchnowski, w ZKP od 2003
- Grzegorz Duchnowski, w ZKP od 2007
- Andrzej Dutkiewicz, w ZKP od 1975
- * Stanisław Dybowski, w ZKP od 2007
- * Adolf Dygacz (1914-2004), w ZKP od 1965
- Dorota Dywańska, w ZKP od 1993
- Andrzej Dziadek, w ZKP od 1987
- * Magdalena Dziadek, w ZKP od 1992
- Katarzyna Dziewiątkowska-Mleczko, w ZKP od 2012
- Maria Dziewulska (1909-2006), w ZKP od 1952
- Eugeniusz Dziewulski (1889-1978), w ZKP od 1945
- * Elżbieta Dziębowska, w ZKP od 1965
- Jan Ekier (1913-2014), w ZKP od 1945
- Witold Elektorowicz (1892-1968), w ZKP 1951-1954
- * Ludwik Erhardt, w ZKP od 1965
- * Zygmunt Estreicher (1917-1993), w ZKP od 1948
- Szabolcs László Esztényi, w ZKP od 1997
- * Zofia Fabiańska, w ZKP od 1980
- * Joanna Falenciak (1946-2009), w ZKP 1981-1989
- * Hieronim Feicht (1894-1967), w ZKP od 1948

Grzegorz Fitelberg (1879-1953), w ZKP od 1945
 Jerzy Fitelberg (1903-1951), w ZKP 1945-1949
 Adrian Foltyn, w ZKP od 2007
 Jan Fotek (1928-2015), w ZKP od 1959
 * Aleksander Frączkiewicz (1910-1994), w ZKP 1948-1954
 Witold Friemann (1889-1977), w ZKP od 1946
 * Janina Fyk, w ZKP od 1993
 * Ryszard Gabryś, w ZKP od 1993
 Gerard Gadeyski (1901-1948), w ZKP od 1948
 Stanisław Gajdeczka (1913-1973), w ZKP od 1964
 Jaromir Gajewski, w ZKP od 2001
 * Elżbieta Galińska, w ZKP od 1980
 * Paweł Gancarczyk, w ZKP od 2003
 Aleksandra Garbal-Gleńsk, w ZKP od 2005
 Ryszard Gardo (1923-1974), w ZKP od 1953
 Wiesława Alicja (Isabelle) Garr, w ZKP 1979-1997
 Irena Garztecka-Jarzębska (1913-1963), w ZKP od 1951
 Jan Gawlas (1901-1965), w ZKP od 1948
 Krzysztof Gawlas, w ZKP od 2013
 Mirosław Gąsieniec, w ZKP 1988-2003
 * Małgorzata Gąsiorowska, w ZKP od 1982
 Jerzy Gert (1908-1968), w ZKP od 1952
 Aleksander Glinkowski (1941-1991), w ZKP od 1970
 Mateusz Gliński (1892-1976), w ZKP od 1945
 Katarzyna Głowicka, w ZKP od 2008
 Eugeniusz Głowski, w ZKP od 1977
 Walerian Józef Gniot (1902-1977), w ZKP od 1947
 * Stanisław Golachowski (1907-1951), w ZKP od 1948
 * Ryszard Daniel Golianek, w ZKP od 1995
 * Maciej Gołąb, w ZKP od 1982
 Jarosław Gołembowski, w ZKP od 2008
 * Monika Izabella Gorczycka (1935-1962), w ZKP od 1960
 Marian Gordiejuk (1954-2005), w ZKP od 1983
 Henryk Mikołaj Górecki (1933-2010), w ZKP od 1958
 Mikołaj Górecki, w ZKP od 1996
 Mieszko Górski, w ZKP 1986-2005
 Władysław Górzyński (1897-1966), w ZKP od 1954
 Czesław Grabowski, w ZKP od 1975
 Alfred Gradstein (1904-1954), w ZKP od 1947
 * Czesław Grajewski, w ZKP 2004-2011
 * Anna Granat-Janki, w ZKP od 1997
 Piotr Grella-Możejko, w ZKP od 2004
 Alicja Gronau (Gronau-Osińska), w ZKP od 1993

- Zygmunt Gross (1903-1995), w ZKP od 1950
- * Weronika Grozdew-Kołacińska, w ZKP od 2013
- Jacek Grudzień, w ZKP od 1992
- Czesław Grudziński (1911-1992), w ZKP od 1951
- * Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, w ZKP od 2006
- Eleonora Grządziel (Grzondziel-Majzel) (1921-1993), w ZKP od 1951
- * Izabella Grzenkowicz, w ZKP od 1973
- Krzysztof Grzeszczak, w ZKP od 2001
- * Joachim Gudel (1927-2002), w ZKP od 1979
- Kazimierz Guzowski, w ZKP od 1984
- Zbigniew Guzowski, w ZKP 1965-1973
- * Danuta Gwizdalanka, w ZKP od 1986
- * Leon Handzel (1921-1994), w ZKP od 1958
- Olga Hans, w ZKP od 2001
- * Mieczysława Hanuszewska-Schaefferowa (1929-2009), w ZKP od 1970
- Jerzy Harald (Jan Liersz) (1916-1965), w ZKP od 1951
- Stanisław Has (1914-1997), w ZKP od 1965
- Jan Wincenty Hawel, w ZKP od 1966
- * Zofia Helman, w ZKP od 1965
- Paweł Hendrich, w ZKP od 2007
- Zygmunt Herembeszta (1934-2002), w ZKP od 1974
- * Karol Hławiczka (1894-1976), w ZKP od 1963
- * Martina Homma, w ZKP od 1999
- * Władysław Hordyński (1908-1968), w ZKP od 1950
- Andrzej Hundziak, w ZKP od 1965
- Małgorzata Hussar, w ZKP od 1983
- * Danuta Idaszak (1930-2011), w ZKP od 1995
- Anna Ignatowicz-Glińska, w ZKP od 2000
- Zofia Iszkowska (1911-2000), w ZKP od 1948
- * Roman Jan Iżykowski (1912-1999), w ZKP od 1951
- Henryk Hubertus Jabłoński (1915-1989), w ZKP od 1950
- * Maciej Jabłoński, w ZKP od 1998
- Maciej Jabłoński, w ZKP od 2006
- Zaid Jabri, w ZKP od 2011
- * Zdzisław Jachimecki (1882-1953), w ZKP od 1948
- Dagmara Jack, w ZKP od 2005
- * Jacek Jackowski, w ZKP od 2013
- Zdzisław Jahnke (1895-1972), w ZKP od 1945
- Ludwik Jakajtis (1904-1987), w ZKP 1950-1955
- * Małgorzata Janicka-Słysz, w ZKP od 2000
- Igor Jankowski, w ZKP od 2012
- * Stefan Jarociński (1912-1980), w ZKP od 1952
- * Alicja Jarzębska, w ZKP od 1995

- Aleksander Jarzębski (1910-1962), w ZKP od 1945
- * Danuta Jasińska, w ZKP od 1979
- * Elżbieta Jasińska-Jędrasz, w ZKP od 1996
- Marek Jasiński (1949-2010), w ZKP od 1983
- * Tomasz Jasiński, w ZKP od 1998
- Dobromiła Jaskot, w ZKP od 2006
- * Eva Maria Jensen, w ZKP od 2009
- Anna Maria Jędrzejewska, w ZKP 1998-2009
- * Maciej Jochymczyk, w ZKP od 2011
- Pierre Jodłowski, w ZKP od 2014
- Kazimierz Jurdziński (1894-1960), w ZKP od 1945
- Władysław Kabalewski (1919-1998), w ZKP od 1958
- * Mirosława Kaczorowska-Guńkiewicz, w ZKP od 1966
- Sławomir Kaczorowski, w ZKP od 1985
- * Tadeusz Kaczyński (1932-1999), w ZKP od 1962
- Janusz Kahl, w ZKP 1961-1970
- * Wojciech Kałamarz, w ZKP od 2006
- Marcin Kamiński (1913-1990), w ZKP od 1952
- * Włodzimierz Kamiński (1930-1993), w ZKP od 1958
- * Józef Kański, w ZKP od 1956
- Jarosław Kapuściński, w ZKP od 1997
- Zbigniew Karnecki, w ZKP od 1975
- Wojciech Karolak, w ZKP 1965-1973
- Dominik Karski, w ZKP od 2008
- Tadeusz Zygfryd Kassern (1904-1957), w ZKP 1945-1951,
decyzja o skreśleniu unieważniona w 2011
- Wacław Kasztelan (1891-1969), w ZKP 1950-1952
- Jerzy Kaszycki, w ZKP od 1965
- Lucjan Kaszycki, w ZKP od 1958
- Waldemar Kazanecki (1928-1991), w ZKP od 1967
- Stanisław Kazuro (1881-1961), w ZKP od 1946
- Monika Kędziora, w ZKP od 2007
- Tomasz Kiesewetter (1911-1992), w ZKP od 1946
- Wojciech Kilar (1932-2013), w ZKP od 1954
- Wiesław Kiser (1937-2008), w ZKP 1964-1973
- Stefan Kisielewski (1911-1991), w ZKP od 1945
- * Kinga Kiwała, w ZKP od 2012
- Anna Maria Klechniowska (1888-1973), w ZKP od 1945
- Henryk Klejne (1919-1976), w ZKP od 1957
- Piotr Klimek, w ZKP od 2008
- Ryszard Klisowski, w ZKP od 1988
- Andrzej Klon, w ZKP 1948-1952
- * Jadwiga Kłobukowska, w ZKP od 1963

- Jerzy Kłos (1939-2006), w ZKP od 1970
- * Wacław Kmicie-Mieleszyński (1907-1982), w ZKP od 1958
 - Eugeniusz Knapik, w ZKP od 1979
 - Krzysztof Knittel, w ZKP od 1979
 - * Krystyna Kobyłańska (1922-2009), w ZKP od 1966
 - Raoul Koczalski (1885-1948), w ZKP od 1948
 - Janusz Kohut, w ZKP 1987-2003
 - Jerzy Kolasiński (1906-1981), w ZKP od 1950
 - * Mieczysław Kominek, w ZKP od 1977
 - Piotr Komorowski, w ZKP od 2008
 - Michał Kondracki (1902-1984), w ZKP od 1945
 - Benedykt Konowski, w ZKP od 1965
 - Marcin Kopeczyński, w ZKP od 2006
 - Jerzy Kornowicz, w ZKP od 1993
 - Marzena Korzeniowska, w ZKP od 1997
 - * Violetta Kostka, w ZKP od 2001
 - Krzysztof Kostrzewa, w ZKP od 2007
 - * Andrzej Koszewski (1922-2015), w ZKP od 1953
 - Aleksander Kościów, w ZKP od 2003
 - Włodzimierz Kotoński (1925-2014), w ZKP od 1949
 - * Marzanna Kotyńska, w ZKP 1968-1978
 - * Roman Kowal (1942-2003), w ZKP od 2001
 - Zenon Kowalowski, w ZKP od 1964
 - Justyna Kowalska-Lasoń, w ZKP od 2008
 - * Ewa Kowalska-Zajac, w ZKP od 2001
 - Leonard Kowalski (1886-1971), w ZKP 1951-1954
 - Bartosz Kowalski (Kowalski-Banasewicz), w ZKP od 2004
 - Czesław Kozietulski (1882-1964), w ZKP 1950-1951
 - Aleksander Kozłowski (1911-1974), w ZKP od 1951
 - Jarosław Kozłowski, w ZKP od 2007
 - Zbigniew Kozub, w ZKP od 1988
 - Zygmunt Krauze, w ZKP od 1964
 - * Dorota Krawczyk, w ZKP od 1998
 - Jan Krenz, w ZKP od 1947
 - Artur Kroschel, w ZKP od 2007
 - * Teresa Krukowski, w ZKP od 2003
 - Stanisław Krupowicz, w ZKP od 1981
 - Grażyna Krzanowska, w ZKP od 1979
 - Andrzej Krzanowski (1951-1990), w ZKP od 1974
 - Witold Krzemieński (1909-2001), w ZKP od 1950
 - Mieczysław Krzyński (1901-1987), w ZKP od 1948
 - * Grzegorz Kubies, w ZKP od 2012
 - Michał Kucharski (1891-1966), w ZKP od 1952

Faustyn Kulczycki (1894-1960), w ZKP od 1945
 Hanna Kulenty, w ZKP od 1986
 Aleksander Kulikowski (1915-1993), w ZKP od 1969
 Leszek Kułakowski, w ZKP od 2008
 Renata Kunkel, w ZKP od 1984
 Sławomir Kupezak, w ZKP od 2004
 Krzysztof Kupłowski (1944-1989), w ZKP od 1989
 Robert Kurdybacha, w ZKP 1999-2003
 Andrzej Kurylewicz (1932-2007), w ZKP od 1965
 Norbert Mateusz Kuźnik (1946-2006), w ZKP od 1974
 Ryszard Kwiatkowski (1931-1993), w ZKP od 1963
 Katarzyna Kwiecień-Długosz, w ZKP od 2012
 Tadeusz Kwieciński (1903-1960), w ZKP od 1950
 Wacław Lachman (1881-1963), w ZKP od 1946
 * Stanisław Lachowicz (1920-1984), w ZKP od 1951
 Stefania Lachowska (1898-1966), w ZKP od 1948
 Szymon Laks (1901-1983), w ZKP 1947-1961,
 decyzja o skreśleniu unieważniona w 2011
 Zbigniew Andrzej Lampart, w ZKP od 1978
 Mikołaj Laskowski, w ZKP od 2014
 Aleksander Lasoń, w ZKP od 1979
 * Teresa de Laveaux, w ZKP 1965-1974
 Jerzy Lefeld (1898-1980), w ZKP od 1945
 * Agnieszka Leszczyńska, w ZKP od 1996
 * Bożena Lewandowska, w ZKP od 2013
 Adam Lewandowski (1889-1951), w ZKP od 1950
 Andrzej Lewandowski (1938-1989), w ZKP od 1975
 * Iwona Lindstedt, w ZKP od 2009
 * Zofia Lissa (1908-1980), w ZKP od 1948
 * Barbara Literska, w ZKP od 2013
 Borys Lomani (1893-1975), w ZKP od 1951
 Witold Lutosławski (1913-1994), w ZKP od 1945
 Feliks Roderyk Łabuński (1892-1979), w ZKP 1945-1947
 * Stefania Łobaczewska (1894-1963), w ZKP od 1948
 Juliusz Łuciuk, w ZKP od 1956
 Andrzej Ługowski, w ZKP od 1968
 Paweł Łukaszewski, w ZKP od 1998
 Wojciech Łukaszewski (1936-1978), w ZKP od 1963
 Paweł Łukowiec, w ZKP od 2009
 Ferdynand Macalik (1887-1954), w ZKP od 1951
 Kazimierz Machala, w ZKP od 2015
 Tadeusz Machl (1922-2003), w ZKP od 1951
 Anna Maciejasz-Kamińska, w ZKP 1976-1988

- * Tadeusz Maciejewski, w ZKP od 1969
- Waldemar Maciszewski (1927-1956), w ZKP od 1951
- Bogusław Madey (1932-2004), w ZKP od 1955
- Jan Maklakiewicz (1899-1954), w ZKP od 1945
- Tadeusz Wojciech Maklakiewicz (1922-1996), w ZKP od 1959
- Mieczysław Makowski (1933-2014), w ZKP od 1964
- Jerzy Maksymiuk, w ZKP od 1965
- Artur Malawski (1904-1957), w ZKP od 1945
- Carlos Malcolm, w ZKP od 2013
- * Teresa Malecka, w ZKP od 1980
- * Władysław Malinowski, w ZKP od 1959
- Maciej Małecki, w ZKP od 1987
- Ernest Małek (1944-2007), w ZKP od 1979
- Jarosław Mamczarski, w ZKP od 2008
- Aleksander Marczewski (1911-1981), w ZKP od 1950
- * Tadeusz Marek (Żakiej) (1915-1994), w ZKP od 1954
- * Leon Markiewicz, w ZKP od 1964
- Władysława Markiewiczówna (1900-1982), w ZKP od 1945
- Andrzej Markowski (1924-1986), w ZKP od 1950
- Adam Martin, w ZKP 1988-1996
- * Alicja Matracka-Kościelny, w ZKP od 1983
- Bernadetta Matuszczak, w ZKP od 1965
- Andrzej Matuszewski, w ZKP 1995-2009
- Filip Matuszewski, w ZKP od 2006
- * Krzysztof Antoni Mazur (1929-2000), w ZKP od 1977
- Mieczysław Mazurek, w ZKP od 1976
- Krzysztof Meyer, w ZKP od 1968
- Kazimierz Meyerhold (1886-1956), w ZKP od 1954
- Agata de Mezer-Lwowicz, w ZKP 1993-2004
- * Tadeusz Miazga (1906-1988), w ZKP od 1960
- Stanisław Michalek (1925-1997), w ZKP od 1982
- * Grzegorz Michalski, w ZKP od 1982
- * Kornel Michałowski (1923-1998), w ZKP od 1967
- * Stanisław Mierczyński (1894-1952), w ZKP od 1950
- Mieczysław Mierzejewski (1905-1998), w ZKP 1946-1970
- * Bogumiła Mika, w ZKP od 2000
- * Janusz Miketta (1890-1954), w ZKP od 1951
- * Adam Mitscha (1892-1992), w ZKP od 1963
- Jerzy Młodziejowski (1909-1985), w ZKP od 1948
- Michał Moc, w ZKP od 2003
- * Katarzyna Morawska, w ZKP od 1965
- Eugeniusz Morawski (1876-1948), w ZKP od 1946
- * Jerzy Morawski, w ZKP od 1964

Stanisław Moryto, w ZKP 1979-1994
 Piotr Moss, w ZKP od 1977
 Krystyna Moszumańska-Nazar (1924-2008), w ZKP od 1957
 * Bożena Motylewska-Wielopolska, w ZKP 1966-1971
 Karol Mroszczyk (1905-1976), w ZKP od 1951
 * Karol Mrowiec (1919-2011), w ZKP od 1957
 * Adam Mrygoń, w ZKP od 1966
 * Bohdan Muchenberg (1927-1993), w ZKP od 1966
 Jan Muranty, w ZKP 1990-2003
 * Karol Musioł (1929-1982), w ZKP od 1979
 * Bożena Muszkalska, w ZKP od 2008
 Zygmunt Mycielski (1907-1987), w ZKP od 1945
 * Katarzyna Naliwajek-Mazurek, w ZKP od 2013
 Tadeusz Natanson (1927-1990), w ZKP od 1953
 Aldona Nawrocka, w ZKP od 2007
 * Arleta Nawrocka-Wysocka, w ZKP od 2003
 Stanisław Nawrocki (1894-1950), w ZKP od 1946
 Stanisław Nawrot (1885-1970), w ZKP od 1951
 Maciej Negrey, w ZKP od 1984
 * Adam Neuer, w ZKP od 1970
 Barbara Niewiadomska-Michałowicz, w ZKP od 1971
 Andrzej Nikodemowicz, w ZKP od 1980
 * Irina Nikolska, w ZKP od 2000
 Mirosław Niziurski, w ZKP od 1960
 * Kazimierz Nowacki (1926-1996), w ZKP od 1965
 Zdzisław Nowacki (1922-1966), w ZKP od 1963
 Aleksander Nowak, w ZKP od 2008
 * Anna Nowak, w ZKP od 1989
 * Tomasz Nowak, w ZKP od 2005
 Wojciech Nowak, w ZKP od 1990
 * Alina Nowak-Romanowicz (1907-1994), w ZKP od 1955
 * Wojciech Nowik, w ZKP od 1974
 Feliks Nowowiejski (1877-1946), w ZKP od 1945
 * Ewa Obniska, w ZKP od 1976
 Krzysztof Oleczak, w ZKP od 1988
 Edward Olearczyk (1915-1994), w ZKP 1950-1964
 Jan Oleszkowicz, w ZKP od 1971
 * Magdalena Oliferko, w ZKP od 2012
 Joachim Olkuśnik (1927-2008), w ZKP od 1960
 Sławomir Olszamowski, w ZKP od 1985
 Tomasz Jakub Opałka, w ZKP od 2012
 Włodzimierz Ormicki (1905-1974), w ZKP od 1951
 Ryszard Osada, w ZKP od 2003

- Tadeusz Paciorkiewicz (1916-1998), w ZKP od 1945
- * Jadwiga Paja-Stach (1949-2011), w ZKP od 1986
- Norbert Palej, w ZKP od 2007
- Roman Palester (1907-1989), w ZKP 1945-1951 i od 1981
- Edward Pałasz, w ZKP od 1974
- Konrad Palubicki (1910-1992), w ZKP od 1952
- * Maria Teresa Pamuła, w ZKP 1979-2003
- Andrzej Panufnik (1914-1991), w ZKP 1946-1954 i od 1987
- * Józef Patkowski (1929-2005), w ZKP od 1958
- * Ireneusz Pawlak, w ZKP od 1979
- * Małgorzata Pawłowska, w ZKP od 2013
- Krzysztof Penderecki, w ZKP od 1959
- Zbigniew Penherski, w ZKP od 1959
- Piotr Perkowski (1901-1990), w ZKP od 1945
- * Mirosław Perz, w ZKP od 1962
- Anna Pęcherzewska-Hadrych, w ZKP od 2003
- Irena Pfeiffer (1912-1996), w ZKP od 1951
- Zbigniew Piasecki (1916-2011), w ZKP 1956-1972
- Alina Piechowska-Pascal, w ZKP 1970-1981
- Paweł Pietruszewski, w ZKP od 2013
- Bernard Pietrzak (1924-1978), w ZKP od 1958
- Rajmund Pietrzak, w ZKP 1997-2009
- * Jerzy Pikulik (1928-2015), w ZKP od 1970
- * Bohdan Pilarski, w ZKP 1958-1978
- * Maria Piotrowska (1941-2014), w ZKP od 1985
- * Zbigniew Piotrowski, w ZKP 1972-1985
- * Olgierd Pisarenko, w ZKP od 1981
- Zbigniew Pniewski, w ZKP od 1973
- * Bohdan Pociąg (1933-2011), w ZKP 1963-1971 i od 1977
- * Paweł Podejko (1914-1996), w ZKP od 1962
- Ewa Podgórska, w ZKP od 1988
- * Marek Podhajski, w ZKP od 1973
- * Piotr Podlipniak, w ZKP od 2007
- Józef Podobiński (1925-1993), w ZKP od 1954
- Maria Pokrzywińska, w ZKP od 1987
- Jakub Polaczyk, w ZKP od 2015
- * Leszek Polony, w ZKP od 1982
- * Irena Poniatowska, w ZKP od 1969
- Stanisław Popiel (1902-1970), w ZKP od 1945
- Zbigniew Popielski (1935-2015), w ZKP 1993-2003 i od 2006
- * Danuta Popinigis, w ZKP od 1996
- Eugeniusz Popławski, w ZKP od 2011
- Marceli Feliks Popławski (1882-1948), w ZKP od 1945

Bolesław Stefan Poradowski (1902-1967), w ZKP od 1945
 Aleksandr Porakh, w ZKP od 2015
 * Anna Porębowiczowa (1905-1988), w ZKP od 1960
 Adam Porębski, w ZKP od 2015
 * Antoni Poszowski (1931-2003), w ZKP od 1973
 * Remigiusz Pośpiech, w ZKP od 1999
 * Grzegorz Poźniak, w ZKP od 2008
 * Piotr Poźniak, w ZKP od 1966
 * Włodzimierz Poźniak (1904-1967), w ZKP od 1948
 Tadeusz Prejzner (1925-2010), w ZKP od 1963
 Paul Preusser, w ZKP od 2009
 * Antoni Prosnak, w ZKP 1962-1968 i od 1977
 * Jan Prosnak (1904-1987), w ZKP od 1948
 Stanisław Prószyński (1926-1997), w ZKP od 1949
 * Violetta Przech, w ZKP od 2008
 * Zbigniew Jerzy Przerembski, w ZKP od 2001
 Bronisław Kazimierz Przybylski (1941-2011), w ZKP od 1970
 Dariusz Przybylski, w ZKP od 2012
 * Tadeusz Przybylski (1927-2011), w ZKP od 1972
 * Barbara Przybyszewska-Jarmińska, w ZKP od 1995
 Grażyna Pstrokońska-Nawratil, w ZKP od 1973
 Marta Ptaszyńska, w ZKP od 1970
 Barbara Puchalska, w ZKP 1988-1995
 Kazimierz Pyzik, w ZKP od 1984
 Władysław Raczkowski (1893-1959), w ZKP od 1945
 Piotr Radko, w ZKP od 1984
 Stanisław Radwan, w ZKP od 1995
 Marian Radzik (1916-1982), w ZKP od 1956
 Włodzimierz Rajewicz (1928-1986), w ZKP od 1958
 * Andrzej Rakowski, w ZKP od 1956
 Weronika Ratusińska-Zamuszko, w ZKP 2008
 Konstanty Regamey (1907-1982), w ZKP 1945-1946
 * Maryla Renat, w ZKP od 2004
 Wiesław Rentowski, w ZKP od 1987
 Radomir Reszke (1920-2012), w ZKP od 1965
 Bohdan Riemer, w ZKP od 1974
 Adrian Robak, w ZKP od 2008
 Jacek Rogala, w ZKP od 1995
 Ludomir Rogowski (1881-1954), w ZKP od 1945
 Włodzimierz Romanowski (1933-1999), w ZKP 1960-1976
 * Krzysztof Rottermund, w ZKP od 1999
 Witold Rowicki (1914-1989), w ZKP od 1954
 Kazimierz Rozbicki, w ZKP od 1965

- Ludomir Różycki (1883-1953), w ZKP od 1945
- Eugeniusz Rudnik, w ZKP od 2008
- * Witold Rudziński (1913-2004), w ZKP od 1945
- Zdenko Karol Rund (1889-1962), w ZKP od 1948
- Zbigniew Rudziński, w ZKP od 1962
- Ryszard Ruschill, w ZKP 1964-1998
- Feliks Rybicki (1899-1978), w ZKP od 1945
- Józef Rychlik, w ZKP od 1970
- Mateusz Ryzek, w ZKP od 2011
- * Anna Ryszka-Komarnicka, w ZKP od 2009
- Piotr Rytel (1884-1970), w ZKP od 1945
- Leon Rzewuski (1902-1964), w ZKP 1951-1954
- Jacek Sajka, w ZKP 1993-2005
- * Bogusław Schaeffer, w ZKP od 1956
- Henryk Schiller (1931-2006), w ZKP od 1960
- Zenon Schubert, w ZKP od 1968
- Kazimierz Serocki (1922-1981), w ZKP od 1948
- Edward Sielicki, w ZKP od 1982
- Ryszard Sielicki (1916-2005), w ZKP od 1956
- * Czesław Sielużycki (1921-2005), w ZKP od 1961
- * Ewa Siemda, w ZKP od 2003
- Elżbieta Sikora, w ZKP od 1978
- Kazimierz Sikorski (1895-1986), w ZKP od 1945
- Tomasz Sikorski (1939-1988), w ZKP od 1957
- * Alicja Simon (1879-1958), w ZKP od 1948
- Jarosław Siwiński, w ZKP od 1995
- Skalska Hanna Wanda (1921-1964) w ZKP od 1955
- * Zbigniew Skowron, w ZKP od 1982
- Janina Skowrońska (1920-1992), w ZKP od 1957
- Stanisław Skrowaczewski, w ZKP od 1947
- * Renata Skupin, w ZKP od 2008
- Piotr Skweres, w ZKP od 2011
- Tomasz Skweres, w ZKP od 2015
- * Ewa Sławińska-Dahlig, w ZKP od 2014
- Adam Sławiński, w ZKP od 1967
- Władysław Słowiński, w ZKP od 1957
- Jerzy Smoczyński (1929-2010), w ZKP 1964-1973
- * Dariusz Smolarek, w ZKP od 2012
- * Barbara Smoleńska-Zielińska, w ZKP od 1989
- * Jadwiga Sobieska (1909-1995), w ZKP od 1948
- * Marian Sobieski (1908-1967), w ZKP od 1948
- * Zofia Sokołowska-Chwedczuk, w ZKP 1974-1982
- Jerzy Sokorski (1916-2005), w ZKP od 1945

Adam Sołtys (1890-1968), w ZKP od 1945
 Jacek Sotomski, w ZKP od 2014
 Bartosz Sozański, w ZKP od 2001
 Michał Spisak (1914-1965), w ZKP od 1947
 Lechosław Stachowiak (1928-1971), w ZKP od 1950
 Marek Stachowski (1936-2004), w ZKP od 1967
 Janusz Stalmierski, w ZKP od 1985
 * Maria Stanilewicz-Kamionka (1948-1984), w ZKP od 1978
 * Jerzy Stankiewicz, w ZKP od 1982
 Marcin Stańczyk, w ZKP od 2011
 Joanna Stępalska-Spix, w ZKP od 1996
 Wojciech Stępień, w ZKP od 2008
 Katarzyna Stępniewska, w ZKP od 1989
 * Zofia Stęszewska (1930-1999), w ZKP od 1965
 * Jan Stęszewski, w ZKP od 1964
 * Magdalena Stochniol, w ZKP od 2014
 Rafał Stradomski, w ZKP od 1986
 * Karol Stromenger (1885-1975), w ZKP od 1951
 * Beata Stróżyńska, w ZKP od 2004
 * Marcin Strzelecki, w ZKP od 2007
 Paweł Strzelecki, w ZKP od 2005
 * Renata Suchowiejko, w ZKP od 2008
 * Bogusław Sudak, w ZKP 1979-1994
 * Henryk Swolkień (1910-1990), w ZKP od 1950
 Paweł Sydor, w ZKP od 2000
 Tadeusz Sygietyński (1896-1955), w ZKP od 1950
 Ewa Synowiec, w ZKP 1975-1983 i od 1984
 Bolesław Szabelski (1896-1979), w ZKP od 1947
 Jadwiga Szajna-Lewandowska (1912-1994), w ZKP od 1957
 Antoni Szaliński (1925-1997), w ZKP od 1957
 Witold Szalonek (1927-2001), w ZKP od 1956
 Antoni Szałowski (1907-1973), w ZKP 1946-1954,
 decyzja o skreśleniu unieważniona w 2011
 Włodzimierz Szczepanek, w ZKP od 1960
 * Maria Szczepańska (1902-1962), w ZKP od 1948
 * Elżbieta Szczepańska-Lange, w ZKP od 1983
 Aleksander Robert Szeligowski (1934-1993), w ZKP od 1963
 Tadeusz Szeligowski (1896-1963), w ZKP od 1945
 Przemysław Scheller, w ZKP od 2015
 Apolinary Szeluto (1884-1966), w ZKP od 1950
 * Hanna Szepietowska (1934-1980), w ZKP od 1967
 Ryszard Szeremeta, w ZKP od 1976
 * Jacek Szerszenowicz, w ZKP od 1988

- Antoni Szewczyk (1906-2013), w ZKP 1951-1954
- * Danuta Szlagowska, w ZKP od 1996
- * Marta Szoka, w ZKP od 1988
- Zdzisław Szostak, w ZKP od 2012
- Władysław Szpilman (1911-2000), w ZKP od 1950
- Maria Szpineter-Kuniecka, w ZKP 1975-1983
- * Krzysztof Szwajgier, w ZKP od 1997
- * Dorota Szwareman, w ZKP od 1988
- Józef Szwed (1929-2006), w ZKP 1975-1977
- * Anna Szweykowska (1923-2010), w ZKP od 1980
- * Zygmunt Szweykowski, w ZKP od 1955
- Iwonka B. Szymańska, w ZKP od 1973
- Paweł Szymański, w ZKP od 1979
- Zbigniew Szymonowicz (1922-1999), w ZKP od 1955
- * Stefan Śledziński (1897-1986), w ZKP od 1948
- Józef Świder (1930-2014), w ZKP od 1953
- Adam Świerzyński (1914-1997), w ZKP od 1948
- Michał Świerzyński (1888-1957), w ZKP od 1947
- Katarzyna Taborowska, w ZKP od 2007
- Józef Talarczyk (1919-1990), w ZKP od 1956
- Michał Talma-Sutt, w ZKP od 1997
- Aleksander Tansman (1897-1986), w ZKP od 1983
- * Krystyna Tarnawska-Kaczorowska (1933-2005), w ZKP od 1977
- Szczepan Tesarowicz, w ZKP od 2011
- * Mieczysław Tomaszewski, w ZKP od 1962
- Maria Trębicka (1893-1985), w ZKP od 1984
- * Alicja Trojanowicz, w ZKP 1979-1996
- Tadeusz Trojanowski, w ZKP 1998-2009
- Andrzej Trzaskowski (1933-1998), w ZKP od 1968
- * Marcin Trzęsiok, w ZKP od 2008
- * Andrzej Tuchowski, w ZKP od 1988
- * Krystyna Turek, w ZKP od 1994
- * Teresa Dalila Turło, w ZKP od 1961
- * Irena Turska (1912-2012), w ZKP od 1963
- Zbigniew Turski (1908-1979), w ZKP od 1945
- Romuald Twardowski, w ZKP od 1960
- Jerzy Tyszkowski (1930-2001), w ZKP od 1964
- Jerzy Vietinghoff-Szeel (1887-1952), w ZKP od 1948
- * Beniamin Vogel, w ZKP od 1977
- * Zygmunt Wachowicz, w ZKP 1967-1974
- Henryk Waghalter (1896-1961), w ZKP od 1951
- Adam Walaciński (1928-2015), w ZKP od 1956
- * Jerzy Waldorff (1910-1999), w ZKP od 1983

- Władysław Walentynowicz (1902-1999), w ZKP od 1949
- Szymon Waljewski (1892-1951), w ZKP od 1945
- * Magdalena Walter-Mazur, w ZKP od 2006
 - Piotr Warzecha, w ZKP od 1966
 - Franciszek Wasikorski (1915-1993), w ZKP od 1970
 - Jerzy Wasowski (1913-1984), w ZKP od 1964
 - * Bożena Weber, w ZKP od 2001
 - Adam Wesołowski, w ZKP od 2007
 - * Jan Węcowski, w ZKP od 1964
 - Wojciech Widłak, w ZKP od 1997
 - Stanisław Wiechowicz (1893-1963), w ZKP od 1945
 - Jan Michał Wieczorek (1904-1980), w ZKP od 1951
 - * Ryszard Wieczorek, w ZKP od 1993
 - Zygmunt Wiehler (1890-1977), w ZKP od 1950
 - Tadeusz Wielecki, w ZKP od 1990
 - Aleksander Wielhorski (1889-1952), w ZKP od 1945
 - Adam Tadeusz Wieniawski (1876-1950), w ZKP od 1945
 - Adam Wiernik (1916-2006), w ZKP 1963-1973
 - * Jan Wierszyłowski, w ZKP od 1969
 - * Krystyna Wilkowska-Chomińska (1920-2003), w ZKP od 1951
 - Józef Wiłkomirski, w ZKP 1969-1979
 - Kazimierz Wiłkomirski (1900-1995), w ZKP od 1945
 - * Helena Windakiewicz (1868-1956), w ZKP od 1948
 - * Krystyna Winowicz (1927-2014), w ZKP od 1977
 - Leszek Wisłocki, w ZKP od 1964
 - Stanisław Wisłocki (1921-1998), w ZKP od 1946
 - Zbigniew Wiszniewski (1922-1999), w ZKP 1957-1994
 - Augustyn Wiśniewski (1906-1995), w ZKP od 1950
 - Ludwik Wiśniowski (1929-2008), w ZKP 1958-1974
 - * Elżbieta Witkowska-Zaremba, w ZKP od 1974
 - * Leon Witkowski (1908-1992), w ZKP od 1948
 - Joanna Wnuk-Nazarowa, w ZKP 1976-1984
 - Sławomir Wojciechowski, w ZKP od 2007
 - * Bożena Elżbieta Wojnowska (1949-2012), w ZKP od 2001
 - Emil Bernard Wojtacki, w ZKP od 2011
 - Mateusz Wolberg (1899-1965), w ZKP od 1956
 - Krzysztof Wolek, w ZKP od 2006
 - Janusz Woś, w ZKP 1971-1980
 - Bolesław Woytowicz (1899-1980), w ZKP od 1945
 - * Małgorzata Woźna-Stankiewicz, w ZKP od 1978
 - Franciszek Woźniak (1932-2009), w ZKP od 1963
 - * Jolanta Woźniak, w ZKP od 1977
 - Zbigniew Woźny, w ZKP od 1996

- * Ewa Wójtowicz, w ZKP od 2007
- Feliks Wrobel (1894-1954), w ZKP od 1947
- Zdzisław Wysocki, w ZKP 1970-1980
- * Jadwiga Zabłocka (1929-2013), w ZKP od 1966
- Artur Zagajewski, w ZKP od 2009
- Zbigniew Andrzej Zając, w ZKP od 1982
- * Barbara Zakrzewska, w ZKP od 1975
- * Maciej Zalewski (1925-1970), w ZKP od 1949
- Sławomir Zamuszko, w ZKP od 2000
- Barbara Zawadzka, w ZKP od 1999
- Anna Zawadzka-Gołosz, w ZKP od 1989
- Jolanta Zdechlikiewicz, w ZKP od 1989
- * Maria Zduniak (1934-2011), w ZKP od 1986
- Lidia Zielińska, w ZKP od 1981
- Maciej Zieliński, w ZKP od 2000
- * Tadeusz Andrzej Zieliński (1931-2012), w ZKP od 1964
- * Grzegorz Zieziula, w ZKP od 2004
- Agata Zubel-Moc, w ZKP od 2003
- Ewa Zuchowicz, w ZKP od 2003
- Zbigniew Zuchowicz, w ZKP 1992-2003
- * Elżbieta Zwolińska, w ZKP od 1969
- Wojciech Ziemowit Zych, w ZKP od 2007
- Czesław Żak (1895-1959), w ZKP od 1950
- * Sławomira Żerańska-Kominek, w ZKP od 1977
- Maciej Żółtowski, w ZKP 1998-2009
- * Alina Żórawska-Witkowska, w ZKP od 1987
- Wawrzyniec Żuławski (1916-1957), w ZKP od 1945
- * Magdalena Żuradzka, w ZKP od 2004

Walne Zebrania Członków Związku Kompozytorów Polskich w latach 2007-2015

2007

XXXIV Walne Zebranie Członków Związku Kompozytorów Polskich obradowało w dniach 11-12 maja 2007 roku w siedzibie Stowarzyszenia Autorów ZAiKS przy ul. Hipotecznej 2 w Warszawie pod przewodnictwem Krzysztofa Baculewskiego.

Prezesem Związku Kompozytorów Polskich został wybrany (na swoją trzecią kadencję) Jerzy Kornowicz.

Nowo wybrany Zarząd Główny ukonstytuował się w następujący sposób:

Wiceprezesi

Krzysztof Knittel, Lidia Zielińska

Sekretarz Generalny

Mieczysław Kominek

Skarbnik

Alicja Matracka-Kościelny

Członkowie Prezydium

Zbigniew Bargielski, Krzysztof Droba

Członkowie Zarządu

Zbigniew Bagiński, Andrzej Chodkowski, Andrzej Dziadek, Zbigniew Kozub, Maciej Małecki, Maciej Zieliński

Zastępcy Członków Zarządu

Marcel Chyrzyński, Ewa Kowalska-Zajac, Maciej Negrey

Komisja Rewizyjna

Zofia Chechlińska, Krzesimir Dębski, Andrzej Hundziak, Elżbieta Jasińska-Jędrasz, Edward Sielicki

Komisja Kwalifikacyjna

Kompozytorzy:

Krzysztof Baculewski, Aleksander Lasoń, Edward Pałłasz, Bronisław Kazimierz Przybylski, Adam Walaciński

Muzykolodzy:

Ludwik Bielawski, Regina Chłopicka, Alicja Jarzębska, Małgorzata Woźna-Stankiewicz, Sławomira Żerańska-Kominek

Sąd Koleżeński

Jerzy Bauer, Katarzyna Dadak-Kozicka, Marek Podhajski, Maria Pokrzywińska, Wojciech Widłak

XXXIV Walne Zebranie podjęło uchwały:

- popierającą propozycje zmian w systemie kształcenia nauczycieli muzyki zaproponowane przez Polską Radę Muzyczną i powołanych przez nią ekspertów, w tym – wydania przepisów, na podstawie których dzieci z klas 1-3 szkół podstawowych mogliby uczyć wyłącznie odpowiednio przygotowani nauczyciele, a także – opracowania i wdrożenia modelu kształcenia nauczycieli muzyki na studiach dwuspecjalnościowych;
- w sprawie projektu rozporządzenia zezwalającego na kształcenie nauczycieli przez uczelnie posiadające kierunki pedagogiczne, co uniemożliwiłoby kształcenie przyszłych nauczycieli na uczelniach artystycznych.

Nowemu Zarządowi Głównemu zostało przekazane pismo Członków Związku Kompozytorów Polskich rejonu Kujawsko-Pomorskiego, proponujące powołanie nowego Oddziału Związku Kompozytorów Polskich.

2009

XXXV Walne Zebranie Członków Związku Kompozytorów Polskich obradowało w dniach 29-30 maja 2009 roku w siedzibie Stowarzyszenia Autorów ZAiKS przy ul. Hipotecznej 2 w Warszawie pod przewodnictwem Alicji Gronau.

Prezesem Związku Kompozytorów Polskich wybrany został po raz czwarty Jerzy Kornowicz.

Zarząd Główny ukonstytuował się następująco:

Wiceprezesa

Krzysztof Knittel, Lidia Zielińska

Sekretarz Generalny

Alicja Gronau

Skarbnik

Jarosław Siwiński

Członkowie Prezydium

Krzysztof Droba, Edward Sielicki

Członkowie Zarządu

Zbigniew Bagiński, Marcin Błażewicz, Marcel Chyrzyński, Paweł Gancarczyk, Zbigniew Kozub, Maciej Zieliński

Zastępcy Członków Zarządu

Andrzej Dziadek, Tomasz Nowak, Anna Zawadzka-Gółoś

W skład Komisji ZKP weszli:**Komisja Rewizyjna**

Zofia Chechlińska, Cezary Duchnowski, Andrzej Hundziak, Teresa Malecka, Maciej Negrey

Komisja Kwalifikacyjna

Kompozytorzy:

Rafał Augustyn, Krzysztof Baculewski, Zbigniew Bargielski, Magdalena Długosz, Aleksander Lasoń
Muzykolodzy:

Regina Chłopicka, Alicja Jarzębska, Marta Szoka, Elżbieta Witkowska-Zaremba, Sławomira Żerańska-Kominek

Sąd Koleżeński

Krzysztof Bilica, Krzesimir Dębski, Andrzej Dutkiewicz, Małgorzata Gąsiorowska, Małgorzata Janicka-Słysz

XXXV Walne Zebranie Członków ZKP nadało godność Członka Honorowego ZKP Zofii Helman, Eugeniuszowi Knapikowi i Janowi Stęszewskiemu. Laudacje wygłosili odpowiednio: Sławomira Żerańska-Kominek, Mieczysław Tomaszewski oraz Irena Poniatowska.

Wystosowano listy i apele, w tym:

- do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdana Zdrojewskiego – w sprawie potrzeby utworzenia Narodowego Centrum Muzyki Współczesnej;
- do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdana Zdrojewskiego – w sprawie konieczności utworzenia funduszu zamówień dzieł kompozytorskich na kwotę nie mniejszą

niż 1,5 mln zł w przyszłorocznym budżecie MKiDN;

- do Premiera Rządu RP Donalda Tuska – w sprawie pomocy finansowej dla Programu 2 Polskiego Radia;
- do Zarządu Polskiego Radia SA – w sprawie ograniczenia redukcji budżetu Programu 2 PR z uwagi na rozbudowaną pozaantenową działalność kulturotwórczą tej anteny.

2011

XXXVI Walne Zebranie Członków Związku Kompozytorów Polskich obradowało w dniach 27-28 maja 2011 roku w siedzibie Stowarzyszenia Autorów ZAiKS przy ul. Hipotecznej 2 w Warszawie pod przewodnictwem Macieja Zielińskiego.

Jerzy Kornowicz został wybrany na **Prezesa ZKP** na następną kadencję.

Zarząd Główny ukonstytuował się w sposób następujący:

Wiceprezesa

Krzysztof Knittel, Lidia Zielińska

Sekretarz Generalny

Alicja Gronau

Skarbnik

Jarosław Siwiński

Członkowie Prezydium

Katarzyna Dadak-Kozicka, Maciej Zieliński

Członkowie Zarządu

Zbigniew Bargielski, Beata Bolesławska-Lewandowska, Iwona Lindstedt, Barbara Przybyszewska-Jarmińska, Edward Sielicki, Marcin Trzęsiok

Zastępcy Członków Zarządu

Marcel Chyrzyński, Paweł Gancarczyk, Sławomir Kaczorowski, Maciej Negrey

Komisja Rewizyjna

Małgorzata Gąsiorowska, Andrzej Hundziak, Ewa Kowalska-Zajac, Teresa Malecka, Maciej Negrey

Sąd Koleżeński

Sławomir Czarnecki, Wojciech Kałamarz, Irena Poniadowska, Władysław Słowiński, Jerzy Stankiewicz

Komisja Kwalifikacyjna

Kompozytorzy:

Rafał Augustyn, Magdalena Długosz, Aleksander Lasoń, Adam Sławiński, Anna Zawadzka-Głosz

Muzykolodzy:

Zofia Chechlińska, Regina Chłopicka, Alicja Jarzębska, Marta Szoka, Sławomira Żerańska-Kominek

XXXVI Walne Zebranie przyznało godność Członka Honorowego ZKP Ludwikowi Bielawskiemu, Zygmuntowi Krauze, Irenie Poniadowskiej oraz Pawłowi Szymańskiemu. Laudacje przygotowali odpowiednio: Katarzyna Dadak-Kozicka, Andrzej Chłopecki, Mieczysław Tomaszewski oraz Włodzimierz Kotoński, (odeczytał Krzysztof Droba).

Przyjęto następujące uchwały:

- XXXVI Walne Zebranie Członków ZKP uważa decyzje władz ZKP z lat pięćdziesiątych XX w. o pozbawieniu członkostwa polskich kompozytorów Tadeusza Zygfryda Kasserna, Szymona Laksa i Antoniego Szałowskiego za niestuszne i krzywdzące. Bez względu na to, jakie formalne przyczyny stanowiły pretekst dla tych decyzji, zostały one powzięte w wyniku zewnętrznego nacisku politycznego na ówczesne władze Związku Kompozytorów Polskich. Zgromadzeni uchwalają unieważnienie tych decyzji i oświadczają, że wymienieni twórcy nigdy nie przestali być członkami społeczności polskich kompozytorów, zaś ich dorobek był i pozostanie częścią narodowego dziedzictwa kulturowego, przedmiotem troski i istotną częścią pamięci członków Związku Kompozytorów Polskich oraz całego środowiska polskiej kultury.
- XXXVI Walne Zebranie Członków ZKP zobowiązuje Zarząd Główny do regularnego informowania członków o swych zamierzeniach obejmujących działalność koncertową, wydawniczą i inne formy promocji naszej twórczości.
- XXXVI Walne Zebranie ZKP wnioskuje do Zarządu Głównego ZKP o podjęcie starań w celu zniesienia limitu wieku 40 lat w stosunku do uczestników programu Instytutu Muzyki i Tańca „Kompozytor-rezydent”.
- XXXVI Walne Zebranie ZKP wnioskuje o powołanie przez Zarząd Główny gremium, które zbada możliwości i opracuje zasady działalności i/lub współpracy wydawniczej ZKP, zwłaszcza z wykorzystaniem zbiorów POLMIC.
- XXXVI Walne Zebranie ZKP wita z wielką nadzieją utworzenie Instytutu Muzyki i Tańca.



Walne Zebranie w roku 2011, na pierwszym planie: Paweł Gancarczyk, Remigiusz Pośpiech, Krzysztof Droba, Zbigniew Bargielski, Tadeusz Wielecki, fot. Marta Karska



Walne Zebranie w roku 2011, na pierwszym planie: Alina Sawicka-Baird – Dyrektor Biura ZKP w latach 1959-2000, Zofia Helman, Mirosław Perz, w głębi po prawej: Tadeusz Wielecki, Maciej Żółtowski, fot. Marta Karska



Walne Zebranie w roku 2011, Władysław Słowiński, Zofia Helman, fot. Marta Karska



Walne Zebranie w roku 2011, Maciej Negrey, Grzegorz Michalski, fot. Marta Karska



Walne Zebranie w roku 2011, Jerzy Stankiewicz, fot. Marta Karska



Walne Zebranie w roku 2011, Ludwik Bielawski, Mieczysław Tomaszewski, Krzysztof Knittel, fot. Marta Karska



Walne Zebranie w roku 2011, Jerzy Kornowicz, Adam Sławiński, Andrzej Chodkowski, fot. Marta Karska



Walne Zebranie w roku 2011, Edward Sielicki, Zbigniew Kozub, Lidia Zielińska, fot. Marta Karska

Wraz z powstaniem tego rodzaju placówki realne staje się wprowadzenie w życie rozwiązań systemowych oddziałujących na twórczość i wykonawstwo muzyczne, ruch muzykologiczny, wydarzenia muzyczne, edukację muzyczną i dostęp do muzyki. Zebrani z satysfakcją przyjmują deklaracje o koordynacyjnej funkcji Instytutu. Zebrani wspierają Zarząd ZKP w prowadzeniu rozmów na temat ścisłej współpracy ZKP z IMIT. Współpraca ta powinna obejmować również MFMW „Warszawska Jesień” i Polskie Centrum Informacji Muzycznej.

- XXXVI Walne Zebranie ZKP wyraża satysfakcję z faktu organizacji Kongresu Obywateli Kultury i solidaryzuje się z Paktem dla Kultury, podpisanym w czasie Kongresu przez Premiera RP z Obywatelami Kultury. Zebrani żywią nadzieję, że władze RP wprowadzą w życie przyjęte w Pakcie dla Kultury rozwiązania, zaś procedury przewidziane paktem będą sprzyjały szerszemu uczestnictwu w kulturze, w tym intensyfikacji kontaktu z muzyką. Zebrani podkreślają istotne miejsce twórców w komunikacji kulturowej i wyrażają nadzieję, że przyjęte w pakcie rozwiązania przysłużą się budowaniu związków pomiędzy twórcami muzyki a jej odbiorcami.
- XXXVI Walne Zebranie ZKP zaleca Zarządowi Głównemu ZKP ustanowienie Nagrody Edukacyjnej za osiągnięcia w zakresie nauczania i upowszechniania muzyki, zgodnie z załączonym projektem.
- XXXVI Walne Zebranie ZKP apeluje do Pana Bogdana Zdrojewskiego, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, o wyłanianie kandydatów na dyrektorów zarządzających narodowymi instytucjami kultury, w tym Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina, w drodze konkursu. Powoływanie szefów tych instytucji bez konkursu, przy braku jednoznacznie określonych wymagań kwalifikacyjnych, otworzyło możliwość oddawania najważniejszych zadań sfery publicznej w dziedzinie kultury w ręce osób bez odpowiedniego przygotowania. Dobrze zorganizowany konkurs uaktywnia nowych liderów i jest przejawem uspołecznienia kultury. Odstępstwa od trybu konkursowego nakładają na decydentów pełną odpowiedzialność za skutki wynikające z tego rodzaju decyzji.
- XXXVI Walne Zebranie ZKP zwraca się do Pani Minister Edukacji Narodowej Katarzyny Hall o spowodowanie, by w klasach 1-3 ogólnokształcących szkół podstawowych zajęcia muzyczne prowadzili obligatoryjnie fachowi, kompetentni nauczyciele muzyki. W przeciwnym razie realizacja porozumienia podpisanego przez Panią Minister z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdanem Zdrojewskim staje się fikcją.

2013

XXXVII Walne Zebranie Członków Związku Kompozytorów Polskich obradowało w dniach 14-15 czerwca 2013 roku w siedzibie Stowarzyszenia Autorów ZAiKS przy ul. Hipotecznej 2 w Warszawie pod przewodnictwem Miłosa Bembinowa.

Prezesem ZKP został wybrany ponownie Jerzy Kornowicz.

Nowo wybrany Zarząd Główny ukonstytuował się w następujący sposób:

Wiceprezesi

Katarzyna Dadak-Kozicka, Maciej Zieliński

Sekretarz Generalny

Alicja Gronau

Skarbnik

Jarosław Siwiński

Członkowie Prezydium

Krzysztof Knittel, Lidia Zielińska

Członkowie Zarządu

Beata Bolesławska-Lewandowska, Marcel Chyrzyński, Paweł Gancarczyk, Iwona Lindstedt, Tomasz Opałka, Dariusz Przybylski

Zastępcy Członków Zarządu

Aleksander Nowak, Marcin Trzęsiok, Wojciech Widłak

Komisja Rewizyjna

Maria Baliszewska, Małgorzata Gąsiorowska, Andrzej Hundziak, Sławomir Kaczorowski, Ewa Kowalska-Zajac

Komisja Kwalifikacyjna

Kompozytorzy:

Rafał Augustyn, Zbigniew Bargielski, Aleksander Lasoń, Marta Ptaszyńska, Paweł Szymański

Muzykolodzy:

Zofia Chechlińska, Regina Chłopicka, Alicja Jarzębska, Barbara Przybyszewska-Jarmińska, Marta Szoka

Sąd Koleżeński

Wiesław Cieniała, Krzysztof Grzeszczak, Mirosław Perz, Adam Sławiński, Jacek Szerszenowicz,

XXXVII Walne Zebranie przyznało godność Członka Honorowego ZKP Annie Czekanowskiej-Kuklińskiej oraz Mirosławowi Perzowi. Laudacje wygłosili odpowiednio: Katarzyna Dadak-Kozicka oraz Barbara Przybyszewska-Jarmińska.

XXXVII Walne Zebranie podjęło kilka uchwał, w tym następujące:

- XXXVII Walne Zebranie Członków ZKP zobowiązuje przyszły Zarząd Związku do podjęcia rozmów z Ministerstwem Kultury i Instytutem Muzyki i Tańca prowadzących do zrewidowania zakresu obowiązku umieszczania na ogólnodostępnym portalu internetowym materiałów nutowych oraz nagrań zamawianych utworów.
- XXXVII Walne Zebranie Członków ZKP zobowiązuje przyszły Zarząd Związku do podjęcia prób wypracowania innego niż dotychczas sposobu dystrybucji Kroniki Warszawskiej

Jesieni. Chodzi o to, aby płyty te były wprowadzane do obrotu na ogólnych zasadach i były dostępne dla każdego w sprzedaży.

- w sprawie przywrócenia codziennej transmisji w południe pełnego hejnału z Wieży Mariackiej w Krakowie: (...) *Skrócona wersja, która obecnie obowiązuje, jest po prostu jego profanacją. Nie tylko niszczy jego integralną strukturę, niweczy również jego sens i symboliczne znaczenie uświęcone wielowiekową tradycją. Jest tym samym aktem barbarzyństwa. Hejnał w swej postaci integralnej jest dziedzictwem kulturowym i dobrem, które powinno podlegać ochronie takiej samej, jakiej podlegają obiekty narodowej kultury. Walny Zjazd uważa za swój obowiązek troskę o ochronę dźwiękowych symboli (...).*
- XXXVII Walne Zebranie ZKP zwraca się do Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji i mediów publicznych z apelem o zwiększenie miejsca na antenie dla kultury wysokiej, w tym muzyki. Przykładem ograniczania miejsca dla kultury wysokiej jest zlikwidowanie koncertów chopinowskich w Programie 1 Polskiego Radia.

2015

XXXVIII Walne Zebranie Członków Związku Kompozytorów Polskich obradowało w dniach 19-20 czerwca 2015 roku w siedzibie Stowarzyszenia Autorów ZAiKS przy ul. Hipotecznej 2 w Warszawie pod przewodnictwem Krzysztofa Baculewskiego.

Prezesem ZKP został wybrany Mieczysław Kominek.

Nowo wybrany Zarząd Główny ukonstytuował się w następujący sposób:

Wiceprezesi

Krzysztof Baculewski, Alicja Matracka-Kościelny

Sekretarz Generalny

Tomasz Nowak

Skarbnik

Jarosław Siwiński

Członkowie Prezydium

Marcel Chyrzyński, Alicja Gronau

Członkowie Zarządu

Beata Bolesławska-Lewandowska, Katarzyna Dadak-Kozicka, Krzysztof Knittel, Iwona Lindstedt, Lidia Zielińska, Maciej Zieliński

Zastępcy Członków Zarządu

Aleksander Nowak, Anna Nowak, Edward Sielicki

Komisja Rewizyjna

Krzysztof Gawlas, Małgorzata Gąsiorowska, Anna Granat-Janki, Andrzej Hundziak, Agnieszka Leszczyńska

Komisja Kwalifikacyjna

Kompozytorzy:

Rafał Augustyn, Jerzy Kornowicz, Aleksander Lasoń, Marta Ptaszyńska, Wojciech Widłak

Muzykolodzy:

Zofia Chechlińska, Regina Chłopicka, Paweł Gancarczyk, Remigiusz Pośpiech, Małgorzata Woźna-Stankiewicz

Sąd Koleżeński

Marcin Bortnowski, Wiesław Cienciąła, Mariusz Dubaj, Maria Pokrzywińska, Jacek Szerszenowicz

XXXVIII Walne Zebranie przyznało godność Prezesa Honorowego Krzysztofowi Pendereckiemu a Andrzejowi Nikodemowiczowi – Członka Honorowego ZKP (laudacje wygłosili odpowiednio: Mieczysław Tomaszewski i Jerzy Stankiewicz).

XXXVIII Walne Zebranie podjęło kilka uchwał, w tym następujące:

- *XXXVIII Walne Zebranie Członków ZKP apeluje do Instytutu Muzyki i Tańca o wypracowanie wspólnie ze Związkiem Kompozytorów Polskich przejrzystych i racjonalnych zasad realizacji i dokumentacji zamówień kompozytorskich, uwzględniających różnorodność i specyfikę współczesnego zapisu muzycznego (...).*
- *XXXVIII Walne Zebranie ZKP apeluje do Dyrekcji Programu 2 Polskiego Radia o zwiększenie obecności muzyki klasycznej i muzycznej twórczości współczesnej, w tym polskiej, na antenie Programu 2 Polskiego Radia.*

Uzasadnienie: Od lat obserwujemy malejący udział ambitnej muzyki artystycznej, w tym muzycznej twórczości współczesnej (także polskiej) na antenie Programu 2 Polskiego Radia, która wypierana jest przez programy o charakterze publicystycznym (np. politycznym) czy też programy prezentujące muzykę o charakterze popularnym (np. „Pop-południe”, „Poranki Polskiego Radia”). Postannictwem Programu 2 Polskiego Radia jest upowszechnianie kultury wysokiej, a nie profil programowy zbliżony do anteny Programu 3 Polskiego Radia. W efekcie muzyka współczesna – poza nielicznymi przykładami retransmisji koncertów – pojawia się na antenie nieomal wyłącznie w pasmach nocnych.

• XXXVIII Walne Zebranie Związku Kompozytorów Polskich zwraca się do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego o utworzenie programu, którego celem byłoby wspomaganie finansowe upowszechnienia nagrań muzycznych na nośnikach i w internecie. Program miałby dotyczyć nagrań nowo dokonywanych jak i już istniejących, których oryginały są własnością podmiotów państwowych, samorządowych, pozarządowych i prywatnych. Uzasadnienie: Utworzenie powyższego programu jest konieczne dla przeciwdziałania narastającym brakom społecznego komunikowania się i narastającej niekompetencji kulturowej kolejnych generacji Polaków. Program sprzyjałby kontaktowi z zapisem polskiej kultury muzycznej różnych epok, w tym muzyki współczesnej, ciągłości przekazu kulturowego i promocji szerokiej panoramy postaw i idei we współczesnym polskim życiu muzycznym. Przy specyfice polskiego rynku muzycznego nie jest możliwe sfinansowanie odpowiednio szerokiego dostępu do zapisu polskiej kultury muzycznej w sposób rynkowy. Konieczne jest systemowe wsparcie środkami publicznymi.

Do czasu utworzenia ww. programu konieczne jest wydzielenie przedsięwzięć dotyczących upowszechniania nagrań na nośnikach i w internecie z programu Wydarzenia Muzyczne prowadzonego przez Departament Mecenatu Państwa MKiDN.

- XXXVIII Walne Zebranie ZKP zwraca się do Marszałka Sejmu RP, Premiera RP, Ministra Finansów oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego o stworzenie kategorii prawnej „pozarządowa instytucja kultury”.

Uzasadnienie:



Walne Zebranie w 2015, Alicja Gronau, Jerzy Kornowicz, fot. Marta Karska



Walne Zebranie w 2015, Władysław Słowiński, Zdzisław Szostak, fot. Marta Karska



Walne Zebranie w 2015, Andrzej Nikodemowicz, fot. Marta Karska

Rozwiązanie to jest to konieczne dla należytej dbałości o kapitał ludzki i kapitał kulturowy podmiotów pozarządowych realizujących powinności o wymiarze narodowym, działających w sposób ciągły i rozbudowany, w szczególności z zatrudnieniem osób na bazie umowy o pracę. Po stwierdzeniu występowania określonych właściwości ww. podmiotów i w efekcie tego nadaniu podmiotowi statusu pozarządowej instytucji kultury, podmiot taki miałby prawo do stosowania rozszerzonej listy wydatków kwalifikowanych możliwych do sfinansowania z dotacji publicznych, w tym wydatków typowych na funkcjonowanie podmiotu jako instytucji.



Walne Zebranie w 2015, zebranie konstytucyjne nowego Zarządu, fot. Marta Skotnicka-Karska

Nagrody i konkursy ZKP

Nagroda Doroczna ZKP

Od 1949 roku Związek Kompozytorów Polskich przyznaje Nagrody Doroczne ZKP: do 1991 roku – dla uhonorowania twórców i odtwórców za ich wybitne osiągnięcia w dziedzinie muzyki, obecnie – polskim kompozytorom, wykonawcom, muzykologom, pedagogom i organizatorom życia muzycznego za wybitne osiągnięcia w dziedzinie twórczości kompozytorskiej i muzykologicznej oraz działalności wykonawczej, pedagogicznej i organizatorskiej. Nagroda ZKP przyznawana jest przez Jury, które wyznacza Prezydium Zarządu Głównego spośród członków zwyczajnych i honorowych ZKP. Laureatami mogą zostać zarówno członkowie ZKP, jak i osoby oraz instytucje spoza Związku.

W latach 2006-2015 Nagrodę Doroczną ZKP otrzymali:

2006

(Jury: Zofia Helman – przewodnicząca,
Jerzy Kornowicz, Alicja Matracka-Kościelny,
Adam Sławiński)

Zbigniew Bagiński

*za wybitną twórczość kompozytorską
i działalność na rzecz Związku
Kompozytorów Polskich i środowiska
polskiej muzyki współczesnej*

Alicja Jarzębska

*za wybitną twórczość muzykologiczną,
a w szczególności za książki poświęcone
muzyce XX wieku*

2007

(Jury: Rafał Augustyn – przewodniczący,
Zbigniew Bagiński, Katarzyna
Dadak-Kozicka, Krzysztof Droba)

Karol Mrowiec

*za fundamentalne badania polskiej
muzyki religijnej*

Elżbieta Szczepańska-Lange

*za inspirującą eseistykę oraz wrażliwe
i kompetentne towarzyszenie polskiemu
życiu muzycznemu*

Lidia Zielińska

*za wybitne i wszechstronne osiągnięcia
kompozytorskie*

2008

(Jury: Zofia Helman – przewodnicząca,
Krzysztof Knittel, Lidia Zielińska, Sławomira
Żerańska-Kominek)

Małgorzata Gąsiorowska

*za wieloletnie zaangażowanie w promocję
polskiej muzyki współczesnej i za prace
badawcze, a w szczególności za książkę
„Grażyna Bacewicz”*

Tadeusz Wielecki

*za wybitne osiągnięcia kompozytorskie
i za wieloletnią popularyzację nowej
muzyki*

2009

(Jury: Aleksander Lasoń – przewodniczący,
Alicja Gronau, Marta Szoka, Tadeusz
Wielecki, Sławomira Żerańska-Kominek)

Elżbieta Chojnacka

*za całokształt działalności wykonawczej,
za propagowanie muzyki współczesnej
ze specjalnym uwzględnieniem muzyki
polskiej, za rozwój współczesnego
wykonawstwa klawesynowego
i inspiracje oraz stymulowanie
współczesnej twórczości klawesynowej*

Mieczysław Kominek

*za wielkie zasługi dla rozwoju Polskiego
Centrum Informacji Muzycznej oraz za
całokształt działań na rzecz polskiej
kultury muzycznej obejmujących: prace
podejmowane w Polskim Radio, założenie
i prowadzenie „Studia” – pierwszego
magazynu płytowego w Polsce, publikacje
popularyzujące wiedzę o muzyce oraz
felietonistykę*



Wręczenie Nagród 2011, Andrzej Rakowski,
fot. Marta Karska

2010

(Jury: Lidia Zielińska – przewodnicząca,
Zbigniew Bagiński, Katarzyna
Dadak-Kozicka, Iwona Lindstedt)

Magdalena Długosz

*za wybitną twórczość kompozytorską
oraz za wkład w rozwój muzyki
elektroakustycznej*

Jan Fotek

za całokształt twórczości kompozytorskiej

Barbara Przybyszewska-Jarmińska

*za wielki dorobek badawczy, którego
rezultaty zmieniły obraz historii muzyki
Europy Środkowej*

2011

(Jury: Krzysztof Baculewski
– przewodniczący, Jerzy Kornowicz,
Iwona Lindstedt, Barbara
Przybyszewska-Jarmińska)

Marta Ptaszyńska

*za wybitną twórczość kompozytorską
i upowszechnianie polskiej kultury
muzycznej na świecie*

Andrzej Rakowski

*za kilkunastuletnią działalność
na rzecz podniesienia poziomu edukacji
muzycznej w Polsce, za postawę
integrującą środowiska polskiej kultury
muzycznej*

Zbigniew Skowron

*za książkę „Myśl muzyczna Jeana-
-Jacquesa Rousseau”, działalność
translatorską i edytorską wypełniającą
dotkliwe luki w polskiej świadomości
kultury światowej*



Wręczenie Nagród 2012, Cezary Duchnowski, fot. Marta Karska

Jacek Rogala, Zbigniew Skowron)

2012

(Jury: Zofia Helman – przewodnicząca, Paweł Gancarczyk, Krzysztof Knittel, Władysław Słowiński)

Roman Berger

za wybitną twórczość kompozytorską i inspirujące prace z dziedziny filozofii i teorii muzyki

Cezary Duchnowski

za wybitne osiągnięcia w dziedzinie muzyki elektronicznej i działalność dydaktyczną

Sławomira Żerańska-Kominek

za wybitną twórczość naukową poszerzającą zakres badawczy muzykologii

2013

(Jury: Iwona Lindstedt – przewodnicząca, Zbigniew Bagiński, Krzysztof Knittel,

Zofia Chechlińska

za wybitne dokonania w zakresie chopinologii, ze szczególnym uwzględnieniem wydań faksymilowych utworów Fryderyka Chopina

Elżbieta Sikora

za wybitną twórczość kompozytorską, operę „Madame Curie” i działalność kuratorską

2014

(Jury: Sławomira Żerańska-Kominek – przewodnicząca, Magdalena Długosz, Jerzy Kornowicz, Alicja Matracka-Kościelny, Tadeusz Wielecki)

Marta Szoka

za wybitne osiągnięcia naukowe, w szczególności za książkę „George Crumb. Muzyka onirycznych wizji i magicznych formuł”; za wyjątkową aktywność w działaniach na rzecz kultury muzycznej

Agata Zubel

*za wybitne osiągnięcia twórcze,
w szczególności za utwory: „Cascando”,
„Not I”, „In”*

2015

(Jury: Zygmunt Krauze – przewodniczący,
Beata Bolesławska-Lewandowska,
Jerzy Kornowicz, Barbara Przybyszewska-
-Jarmińska)

Ryszard Daniel Golianek

*za odkrywanie zapomnianych obszarów
muzyki polskiej i popularyzację
zagadnień związanych z operą, za
aktywność organizatorską i dydaktyczną*

Hanna Kulenty

*za wybitną twórczość kompozytorską,
silny rys indywidualny, połączenie
muzycznej energetyczności z oryginalnymi
rozwiązaniami formalnymi*

Zbigniew Penhersi

*za wybitną twórczość kompozytorską
i niezależność artystyczną*

Alina Żórawska-Witkowska

*za zasadniczą zmianę stanu wiedzy
o muzyce polskiej XVIII wieku, w tym za
trylogię poświęconą muzyce na dworach
Augusta II (1997), Augusta III (2012)
i Stanisława Augusta Poniatowskiego
(1995)*



Wręczenie Nagród 2014, Marta Szoka,
Magdalena Długosz, fot. Marta Karska



Wręczenie Nagród 2014, Agata Zubel, Magdalena Długosz, fot. Marta Karska

Nagroda Honorowa ZKP

Nagrody Honorowe ZKP przyznawane są przez Związek od roku 1971. Wyróżnienie ustanowione zostało w 25-lecie istnienia Związku, z myślą o osobach i instytucjach szczególnie zasłużonych dla promocji polskiej muzyki współczesnej. Decyzje o przyznaniu Nagrody podejmuje Prezydium Zarządu Głównego ZKP. Laureatami mogą zostać zarówno członkowie ZKP, jak i osoby i instytucje spoza Związku.

**W minionym dziesięcioleciu
Nagrody Honorowe ZKP otrzymali:**

2006

Marek Chołoniewski

*za liczne inicjatywy festiwalowe
i koncertowe w Polsce i za granicą oraz
działania na rzecz integracji środowiska
i animacji twórczości
polskich kompozytorów*

Jerzy Kapuściński

*za wspieranie i upowszechnianie
współczesnej muzyki polskiej
w programach Telewizji Polskiej, za
tworzenie nowych formuł komunikacji
artystycznej*

2007

**Polskie Towarzystwo Muzyki
Współczesnej**

*za stworzenie i wieloletnie prowadzenie
Konkursu Muzyki XX i XXI wieku dla
Młodych Wykonawców*

Stowarzyszenie Kultury Akademickiej

– Instytut Sztuki

*za stworzenie i wieloletnie prowadzenie
Międzynarodowego Konkursu Współczesnej
Muzyki Kameralnej*

2008

Marian Borkowski

*za stworzenie, wieloletnią organizację
i programowanie festiwalu
Laboratorium Muzyki Współczesnej*

Andrzej Dziadek

*za wieloletnią organizację i programowa-
nie festiwalu Śląskie Dni Muzyki Współczesnej
oraz Śląska Trybuna Kompozytorów*

Stanisław Moryto

*za stworzenie, wieloletnią organizację
i programowanie festiwalu
Legnickie Konwersatorium Organowe*

Bronisław Kazimierz Przybylski

*za stworzenie, wieloletnią organizację
i programowanie festiwalu Musica Moderna*



Wręczenie Nagród 2012, Olga Pasiecznik,
fot. Marta Karska

2009

Eva Maria Jensen

za organizację koncertów i festiwali z utworami polskich kompozytorów w szczególności w Danii, w tym »polskiego« festiwalu w Odense, za artykuły i publikacje o muzyce polskiej w prasie skandynawskiej i innych krajów

Dorota Szwarzman

za wieloletnią działalność recenzencką, popularyzację polskiej twórczości muzycznej, w tym publikację „Czas Warszawskich Jesieni. O muzyce polskiej 1945-2007”

Joanna Wnuk-Nazarowa

za wieloletnią działalność promocyjną i popularyzatorską na rzecz polskiej muzyki współczesnej, za kilkaset wykonan i nagrań utworów polskich dokonanych przez Narodową Orkiestrę Symfoniczną Polskiego Radia za Jej dyrekcji, za stworzenie i programowanie Festiwalu Prawykonan w Katowicach

2010

Paul Patterson

za popularyzowanie polskiej muzyki współczesnej oraz wspieranie polskich twórców

Rūta Stanevičiūtė

za działania na rzecz przełamywania barier w recepcji polskiej muzyki współczesnej i polskiej myśli muzykologicznej na Litwie

2011

Andrzej Bauer

za dziesiątki koncertów z utworami kompozytorów polskich, inspirowanie kompozytorów i zamawianie utworów, oryginalny wkład w kształtowanie pola estetycznego polskiej muzyki współczesnej

Jarosław Broda

za wspieranie kompozytorów i organizatorów wydarzeń muzycznych we Wrocławiu, wśród nich festiwalu Musica Polonica Nova i Musica Electronica Nova; za wypracowanie i realizację modelu współpracy pomiędzy samorządem – Miastem Wrocław a instytucją pozarządową – Związkiem Kompozytorów Polskich

Joel Sachs

za ideę, organizację i programowanie festiwalu Fokus! – Polish Modern w Nowym Jorku



Wręczenie Nagród 2013, Jarosław Siwiński,
Hanna Gawrońska, fot. Marta Karska



Wręczenie Nagród 2014, Iwona Lindstedt,
Zofia Helman, fot. Marta Karska



Wręczenie Nagród 2013, Olgierd Pisarenko,
fot. Marta Karska



Wręczenie Nagród 2011, na pierwszym planie: Andrzej Chłopecki, Andrzej Bauer,
fot. Marta Karska

2012

Ewa Michnik

za liczne, w tym premierowe wykonania współczesnych oper polskich, Festiwale Opery Współczesnej organizowane przez Operę Wrocławską oraz wkład w odnowę muzycznych form scenicznych

Olga Pasiecznik

za wybitne kreacje wykonawcze muzyki polskich kompozytorów XX i XXI wieku

Jan Topolski i zespół redakcyjny magazynu „Glissando”

za niezłomność w prowadzeniu czasopisma muzycznego, pozyskiwanie nowych kręgów odbiorców muzyki współczesnej, wypełnianie luk problemowych i pobudzanie ruchu intelektualnego w różnych środowiskach artystycznych

2013

Hanna Gawrońska

za kilkadziesiąt zamówień utworów polskich kompozytorów adresowanych do młodych odbiorców, nowatorskie formuły prezentacji zamówionych utworów oraz wieloletnią działalność w Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu

Olgierd Pisarenko

za działalność pisarską, felietonistyczną i recenzencką, w szczególności w Ruchu Muzycznym i Polskim Radio; wieloletnią pracę w Komisji Programowej Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień, w tym jako Przewodniczący Komisji Programowej tego Festiwalu

Adrianna Poniecka-Piekutowska

za ideę i realizację programu promocji młodych kompozytorów w ramach działalności Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego oraz zaangażowanie na rzecz nowej muzyki i jej twórców

2014

Szymon Bywalec

za znakomite interpretacje utworów polskich kompozytorów współczesnych w kraju i za granicą, za współtworzenie Orkiestry Muzyki Nowej i liczne działania popularyzatorskie

Iwona Lindstedt

za upowszechnianie wiedzy o muzyce współczesnej – zwłaszcza polskiej, w publikacjach oraz w internecie

2015

Beata Bolesławska-Lewandowska

za upowszechnianie polskiej muzyki współczesnej poprzez publikacje książkowe, internetowe i multimedialne oraz pracę związkową

Marcin Trzęsiok

za oddziaływanie na młode pokolenia teoretyków muzyki, kompozytorów i muzykologów poprzez warsztaty i seminaria, za podnoszenie rangi wartości i idei w muzyce, także w muzyce współczesnej

Nagroda Związku Kompozytorów Polskich za zasługi na polu edukacji muzycznej

Nagroda Związku Kompozytorów Polskich za zasługi na polu edukacji muzycznej została ustanowiona w roku 2015 przez Prezydium Zarządu Głównego Związku Kompozytorów Polskich.

Na posiedzeniu w dniu 20 maja 2015 Prezydium Zarządu Głównego ZKP przyznało pierwszą w historii Nagrodę Związku Kompozytorów Polskich za zasługi na polu edukacji muzycznej. Otrzymała ją

Elżbieta Zwolińska

za wieloletnie działania na rzecz wysokiego poziomu edukacji muzycznej poprzez udział w formułowaniu programów nauczania, podręczników do nauki muzyki, standardów egzaminacyjnych, kształcenia nauczycieli oraz za walkę z niekompetencją kulturową



Konkurs o Nagrodę im. Ks. Prof. Hieronima Feichta

Decyzją Walnego Zebrania Muzykologów w 1999 roku zainicjowano Konkurs ZKP o Nagrodę im. Księdza Profesora Hieronima Feichta. Głównym inicjatorem Nagrody był Profesor Mirosław Perz z gronem uczniów i przyjaciół Księdza Profesora Feichta z Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego. W corocznym Konkursie mogą brać udział muzykolodzy, którzy w dniu zgłoszenia pracy nie mają ukończonych 40 lat. Celem Nagrody jest promocja osiągnięć naukowych młodych polskich muzykologów i teoretyków muzyki, przy czym nie muszą być oni członkami ZKP. Do udziału w Konkursie dopuszcza się prace muzykologiczne na dowolny temat, opublikowane w Polsce w roku zgłoszenia do nagrody lub w ciągu dwóch lat kalendarzowych poprzedzających to zgłoszenie; uwzględnione też mogą być prace niewydane (magisterskie lub doktorskie; za datę publikacji uznaje się datę obrony pracy) lub opublikowane za granicą. Nagrodę przyznaje – wybierane podczas Walnego Zebrania Sekcji Muzykologów ZKP – jury złożone z 5 do 7 osób reprezentujących różne ośrodki i specjalności muzykologiczne; w jego skład wchodzi co najmniej jeden reprezentant Instytutu Muzykologii UW (inicjatora nagrody) oraz przewodniczący Sekcji Muzykologów ZKP. Nagroda wręczana jest podczas otwarcia dorocznej Ogólnopolskiej Konferencji Muzykologicznej ZKP.



Laureaci Nagrody im. Ks. Prof. Hieronima Feichta w latach 2006-2014

Edycja 7 (rok 2006)

Nagrody nie przyznano.

Edycja 8 (rok 2007)

(Jury: Zofia Helman – przewodnicząca,
Katarzyna Dadak-Kozicka, Ryszard
Wieczorek, Małgorzata Woźna-Stankiewicz,
Sławomira Żerańska-Kominek,
Alina Żórawska-Witkowska)

Nagrody:

Tomasz Nowak

*Tradycje muzyczne społeczności polskiej
na Wileńszczyźnie*

Magdalena Walter-Mazur

*Motet madrygałowy w protestanckich
Niemczech I-ej połowy XVII wieku*

Edycja 9 (rok 2008)

(Jury: Zofia Helman – przewodnicząca,
Katarzyna Dadak-Kozicka, Alicja Jarzębska,
Ryszard Wieczorek, Małgorzata Woźna-
-Stankiewicz, Sławomira Żerańska-Kominek)

Nagrody:

Agnieszka Draus

*Cykl sceniczny „Licht” Karlheinza
Stockhausena. Muzyczny teatr
świata*

Katarzyna Naliwajek-Mazurek

*Twórczość Konstantego Regameya
w świetle jego idei estetycznych*

Wyróżnienie:

Piotr Podlipniak

Uniwersalia muzyczne

Edycja 10 (rok 2009)

Nagrody nie przyznano

Edycja 11 (rok 2010)

(Jury: Zofia Helman – przewodnicząca,
Katarzyna Dadak-Kozicka,
Alicja Jarzębska, Ryszard Wieczorek,
Małgorzata Woźna-Stankiewicz,
Sławomira Żerańska-Kominek)

Nagrody:**Wojciech Kałamarz**

*Muzyka u Misjonarzy. Wkład
Zgromadzenia Księżych Misjonarzy św.
Wincentego a Paulo w kulturę muzyczną
Polski*

Katarzyna Korpanty

*„Praecepta der Musikalischen
Composition” J. G. Walthera w świetle
niemieckiej nauki kompozycji epoki
baroku*

Wyróżnienie:**Renata Borowiecka**

*Sekwencja „Stabat Mater” w twórczości
kompozytorów włoskich XVIII wieku.
Od słowa do muzycznej
interpretacji*

Edycja 12 (rok 2011)

(Jury: Zofia Helman – przewodnicząca,
Katarzyna Dadak-Kozicka, Alicja Jarzębska,
Irena Poniatowska, Remigiusz Pośpiech,
Barbara Przybyszewska-Jarmińska)

Nagrody:**Izabela Bogdan**

*Ceremonie ślubne i renesansowa muzyka
weselna w Królewcu w latach
1585-1645*

Ewa Schreiber

*Wyobraźnia metaforyczna i jej
przejawy w myśli o muzyce i twórczości
kompozytorskiej. Koncepcje Pierre’a
Schaeffera, Raymonda Murraya Schafera
i Geralda Griseya*

Marcin Trzęsiok

*Pieśni drzemią w każdej rzeczy. Muzyka
i estetyka wczesnego romantyzmu
niemieckiego*

Edycja 13 (rok 2012)

(Jury: Zofia Helman – przewodnicząca,
Katarzyna Dadak-Kozicka, Alicja Jarzębska,
Irena Poniatowska, Remigiusz Pośpiech,
Barbara Przybyszewska-Jarmińska)

Nagrody:**Agnieszka Drożdżewska**

*Życie muzyczne na Uniwersytecie
Wrocławskim w XIX w I połowie XX
wieku. Edukacja muzyczna – działalność
naukowa – ruch koncertowy*

Maciej Jochymczyk

*Twórczość religijna o. Amanda Ivanschiza
OSPEE*

Aneta Markuszczyńska

*Festa i muzyka na dworze Marii
Kazimierzy Sobieskiej w Rzymie*

Edycja 14 (rok 2013)

(Jury: Zofia Helman – przewodnicząca,
Katarzyna Dadak-Kozicka, Paweł
Gancarczyk, Teresa Malecka; Irena
Poniatowska, Remigiusz Pośpiech,
Sławomira Żerańska-Kominek)

Nagroda:**Marek Nahajowski**

*Sonaty fletowe Johanna Joachima
Quantza. Między teorią a praktyką*

Wyróżnienia:**Małgorzata Pawłowska**

*Mit Romea i Julii w muzyce
w perspektywie narratologicznej*

Sławomir Wieczorek

*Socrealistyczny dyskurs o muzyce
w Polsce w latach 1948-1955*

Edycja 15 (rok 2014)

(Jury: Zofia Helman – przewodnicząca,
Katarzyna Dadak-Kozicka, Paweł
Gancarczyk, Teresa Malecka, Irena
Poniatowska, Remigiusz Pośpiech,
Sławomira Żerańska-Kominek)

Nagrody:**Małgorzata Gamrat**

*Muzyka fortepianowa Franza Liszta
z lat 1835-1855 w kontekście idei
'correspondance des arts'*

Natalia Szwab

*Między tradycją a awangardą. Muzyka
Pawła Szymańskiego*

Edycja 16 (rok 2015)

Nagroda zostanie przyznana pod koniec roku
2015.

Konkurs Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda

Konkurs Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda (dawniej zwany Konkursem Młodych Związku Kompozytorów Polskich) organizowany jest corocznie od 1958 roku. Realizuje on ideę Patrona Konkursu, jaką jest inspirowanie kameralnej twórczości młodych, nawiązującej – na różne sposoby – do wartości obecnych w Jego dziełach.

Przedmiot Konkursu jest każdego roku inny a udział brać mogą kompozytorzy polscy (posiadający obywatelstwo polskie lub Kartę Polaka), którzy w dniu jego zamknięcia nie przekroczyli 35 lat.

Prace nadsyłane są na konkurs anonimowo. Partytury (lub inne materiały, zgodnie z regulaminem) są opatrzone jedynie godłem; dane są dołączane w zaklejonych kopertach, opatrzonych tym samym godłem, które otwiera Jury dopiero podczas ogłoszenia wyników.

Od roku 1990 główną nagrodę – Nagrodę im. Tadeusza Bairda, wysokości 2500 dolarów USA, z przeznaczeniem na dalsze studia kompozytorskie – funduje Pani Alina Sawicka-Baird, żona zmarłego Kompozytora. Wsparcia udzielają Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Stowarzyszenie Autorów ZAiKS.

Od 2003 roku konkurs jest dwuetapowy: utwory zakwalifikowane przez jury do II etapu wykonywane są podczas publicznego koncertu, po którym ogłaszany jest ostateczny werdykt. Jury składa się z osób zaproszonych przez Prezydium Zarządu Głównego ZKP.



Konkurs Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda w latach 2006-2015

48 Konkurs Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda (2006)

Przedmiot Konkursu:

utwór na fortepian, akordeon, wiolonczelę, głos i/lub taśmę w dowolnej konfiguracji tych elementów (od 3 do 5), o czasie trwania od 9 do 15 min.

Jury:

**Zygmunt Krauze – przewodniczący,
Szabolcs Esztényi, Krzysztof Knittel**

Rozstrzygnięcie odbyło się podczas koncertu 21 czerwca 2007 roku w Mazowieckim Centrum Kultury i Sztuki w Warszawie. Wykonawcami byli: Anna Radziejewska – mezzosopran, Tomasz Pięta – baryton, Julia Samojło – fortepian, Mariusz Wysocki – wiolonczela, Mikołaj Majkusiak – akordeon, Tadeusz Sudnik – projekcja dźwięku. Po wykonaniu utworów zakwalifikowanych do finału Jury ogłosiło werdykt:

I nagroda

Wojciech Blecharz – *dim*

II nagrody *ex aequo*

Sławomir Kupczak – *Lament*

Artur Zagajewski – *Glassmusic-motet*

wyróżnienie

Zofia Dowgiałło – *Tryptyk*

49 Konkurs Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda (2007)

Przedmiot Konkursu:

utwór solowy o czasie trwania od 8 do 12

minut, na jeden z podanych instrumentów, często obecnych w twórczości Tadeusza Bairda: obój, harfa, altówka

Jury:

**Maciej Matecki – przewodniczący,
Zbigniew Bargielski, Stefan Kamasa,
Jan Oleszkowicz, Mariusz Pędziałek,
Anna Sikorzak-Olek**

Koncert finałowy odbył się 11 września 2008 roku w „Dziekance” – Domu Studenta Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Wykonawcami byli: Zofia Dowgiałło – harfa, Piotr Reichert – altówka, Tytus Wojnowicz – obój, Filip Woźniakowski – obój. Po wysłuchaniu utworów zakwalifikowanych do II etapu Konkursu Jury ogłosiło werdykt:

dwie I nagrody *ex aequo*

Zofia Dowgiałło – *Turmalin*

Łukasz Godyła – *Trzy spojrzenia na muzykę*

II nagroda

Dariusz Przybylski – *Drei Formen*

wyróżnienia

Mateusz Fandri – *Sonata in g*

**Andrzej Kopeć – *e-motion:e-mission:
e-vaporation***

Tomasz Szczepanik – *Frazy*

50 Konkurs Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda (2008)

Przedmiot Konkursu:

utwór na 5 do 15 wykonawców wybranych spośród podanej obsady: flet, obój, klarnet,

fagot, trąbka, puzon, perkusja, harfa, fortepian, 2 skrzypiec, altówka, wiolonczela, kontrabas, *live electronics*, z możliwością użycia brzmień elektronicznych na żywo i/ lub z taśmy, o czasie trwania 4-12 minut

Jury:

Zbigniew Bargielski – przewodniczący,

Jerzy Kornowicz, Cezary Duchnowski

Rozstrzygnięcie odbyło się podczas koncertu 22 kwietnia 2009 roku w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Wykonawcą był zespół an_ARCHE NewMusicEnsemble pod dyrekcją Marcina Sompolińskiego.

Po wysłuchaniu podczas koncertu utworów zakwalifikowanych do II etapu Konkursu, Jury ogłosiło werdykt:

I nagrody nie przyznano

II nagrody *ex aequo*

Adam Zagajewski – *Liście*

Marcin Zieliński – *Fuci*

wyróżnienia

pierwsze: **Paweł Strzelecki – *Summer Dreams***

drugie: **Mateusz Fandri – *Iluminacja***

trzecie: **Andrzej Mozgała – *Tryptyk***

51 Konkurs Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda (2009)

Przedmiot Konkursu:

utwór o czasie trwania od 8 do 13 minut, przeznaczony do wykonania przez 2 do 4 wykonawców, w dopuszczalnych kombinacjach instrumentów: 2 fortepiany, 2 perkusje, fortepian i perkusja, 2 fortepiany i perkusja, 2 perkusje i fortepian, 2 fortepiany i 2 perkusje, przy czym ewentualne partie perkusji miały być napisane na instrumenty wybrane spośród zestawów: marimba 5 oktav, wibrafon 3 oktawy, dzwonki orkiestrowe, 4 octobamy, 4 tomtomy, bassdrum, werbel; 3 tamtamy, darabuka, bongosy, 3 talerze, cajon, bambo chimes, metal chimes, shell chimes,

1 rototom; 5 tempelblocki, 5 woodblocki, triangel, crasher, talerze chińskie, bat, vibraslap, flexaton, klawesy

Jury:

Szabolcs Esztényi – przewodniczący,

Edward Sielicki, Leszek Lorent,

Jarosław Siwiński

Koncert finałowy odbył się 30 czerwca 2010 roku w Sali Koncertowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

w Warszawie. Wykonawcą był zespół

Kwadrofonik w składzie: Emilia Sitarz

i Bartłomiej Wąsik – fortepiany, Magdalena

Kordylasińska i Miłosz Pękala – perkusja.

Po wysłuchaniu utworów Jury ogłosiło werdykt:

I nagroda

Ignacy Zalewski – *Zutibure, muzyka słowiańskiego lasu*

II nagrody *ex aequo*

Wojciech Błazejczyk – *Apnea*

Michał Jakub Papara – *Moje strachy*

wyróżnienie

Rafał Janiak – *Da soli per tutti*

52 Konkurs Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda (2010)

Przedmiot Konkursu:

muzyczna forma radiowa (bez udziału „żywych” wykonawców) na głos recytujący i dowolne dźwięki elektroniczne lub/i akustyczne o czasie trwania od 9 do 14 min., przy czym w partii głosu recytującego należało wykorzystać teksty (ewentualnie fragmenty lub kilka fragmentów różnych tekstów) użyte przez Tadeusza Bairda w jego dziełach według załączonej w regulaminie listy, zaprezentowane w postaci recytacji, melorecytacji lub innych środków wyrazu niebędących śpiewem; dopuszczalna była elektroniczna transformacja tekstu



Koncert finałowy 53. edycji, Magdalena Bojanowicz, Magdalena Kordylasińska-Pękala, fot. Marta Karska

Jury:

Lidia Zielińska – przewodnicząca, Michał Mendyk, Andrzej Brzoska, Krzysztof Knittel, Małgorzata Małaszk-Stasiewicz

14 lutego 2011 został rozstrzygnięty I etap Konkursu. Zgodnie z punktem 3 regulaminu Jury postanowiło, że cztery utwory zakwalifikowane do finału zostaną ponownie zrealizowane w warunkach profesjonalnych we współpracy z Programem 2 Polskiego Radia.

Koncert, na którym został rozstrzygnięty II etap Konkursu odbył się 7 czerwca 2011 roku w Mazowieckim Centrum Kultury i Sztuki w Warszawie. Po koncercie Jury ogłosiło werdykt:

I nagroda

Wojciech Błażejczyk – *Exhorta*

II nagroda

Magdalena Głocka – *Na krawędzi księżycy*

wyróżnienie

Dominik Lewicki – *Liber Amora*



Koncert finałowy 53. edycji, Maciej Frąckiewicz, fot. Marta Karska



Koncert finałowy 54. edycji, Julia Samojło, Radosław Rzepecki, Andrzej Olewiński, fot. Marta Karska

53 Konkurs Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda (2011)

Przedmiot Konkursu:

utwór inspirowany motywem *b a d d*,
będącym kryptogramem muzycznym
nazwiska Patrona (ściśle: *b a r e d*),
przeznaczony na dwa dowolne
instrumenty o czasie trwania
od 7 do 12 min.

Jury:

**Zbigniew Bagiński –
przewodniczący, Zbigniew
Bargielski, Miłosz Bembinow,
Sławomir Kaczorowski**

Koncert finałowy odbył się 31
maja 2012 roku w Mazowieckim
Centrum Kultury
i Sztuki w Warszawie.

Wykonawcami byli: Magdalena
Bojanowicz – wiolonczela,
Zuzanna Elster – harfa, Maciej

Frąckiewicz – akordeon, Paweł Gusnar –
saksofon, Magdalena Kordylasińska-Pękala
– perkusja, Michał Kornacki – fortepian,
Ewa Liebchen – flet basowy. Po koncercie
Jury ogłosiło ostateczne wyniki:
I nagroda
Piotr Tabakiernik – *Paroles gelées*



Koncert finałowy 54. edycji, Kamil Kosecki, Alina Sawicka-Baird, Edward Pałasz, fot. Marta Karska

wyróżnienia

Anna Maria Huszcza – *SaHarBAD*

Kamil Kruk – *Strzępy snu*

Dominik Lewicki – *Enigma A.D. 2011*

54 Konkurs Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda (2012)

Przedmiot Konkursu:

pieśń lub cykl pieśni do tekstu w dowolnym języku na dowolny głos oraz 2 lub 3 różne instrumenty (typowe instrumentarium orkiestrowe, wraz z odmianami, w tym także harfa, gitara, mandolina, fortepian, klawesyn, akordeon, perkusja, przy czym jeden z nich mógł być elektroniką w postaci utrwalonej – np. na płycie CD), o czasie trwania utworu od 6 do 20 min.

Jury:

Edward Pałłasz – przewodniczący,

Jadwiga Rappé, Sławomir Zamusko,

Lidia Zielińska

Koncert finałowy odbył się 21 czerwca 2013 roku w Mazowieckim Centrum Kultury i Sztuki w Warszawie; Wykonawcami byli: Oliwier Andruszczenko – klarnet basowy, Magdalena Bojanowicz – wiolonczela, Leszek Lorent – perkusja, Barbara Malcolm – skrzypce, Andrzej Olewiński – gitara klasyczna, Radosław Rzepecki – głos męski, Julia Samojło – fortepian, Łucja Szablewska – sopran, Robert Żelazko – puzon basowy. Po koncercie Jury ogłosiło ostateczne wyniki:

I nagroda ex aequo

Kamil Kosecki – *Muzyczna maszyna*

Jakub Polaczyk – *Cosas que pudieron ser*

55 Konkurs Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda (2013)

Przedmiot Konkursu:

utwór na akordeon i wiolonczelę

z możliwym udziałem mediów elektronicznych (zarówno audio, jak i video, w postaci utrwalonej, np. na płycie CD), a także improwizacji i teatru instrumentalnego, o czasie trwania od 9 do 15 min.; jedną z idei Konkursu było nawiązanie do silnie zaznaczającego się w twórczości Tadeusza Bairda szeroko pojętego dialogowania

Jury:

Krzysztof Knittel – przewodniczący,

Klaudiusz Baran, Marek Chołoniewski,

Paweł Mykietyn

Koncert finałowy odbył się 9 czerwca 2014 w Mazowieckim Instytucie Kultury (dawniej Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki). Wykonawcami byli: TWOgether Duo (Magdalena Bojanowicz – wiolonczela, Maciej Frąckiewicz – akordeon) oraz Tadeusz Sudnik – projekcja dźwięku. Po koncercie Jury ogłosiło werdykt:

I nagrody ex aequo

Paweł Kwapiński – *Przestrzenie akustyczne*

Tomasz Szczepanik – *Gangkhar II*
wyróżnienie

Marek Grucka – *Root of graphene*

56 Konkurs Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda (2014)

Przedmiot Konkursu:

utwór na trio: wiolonczela lub altówka, harfa lub gitara, fortepian lub klawesyn, o czasie trwania od 7 do 15 min.; ideą przewodnią było swobodne nawiązanie do obecnego w twórczości Tadeusza Bairda myślenia dramaturgią, określoną w *Scenach* jako: rozmowa – spór – pojednanie

Jury:

Jerzy Bauer – przewodniczący, **Krzysztof Baculewski, Zbigniew Bagiński,**

Sławomir Czarnecki



Koncert finałowy 56. edycji, Zuzanna Federowicz, Marcin Piotr Łopacki, Filip Syska, fot. Marta Karska

Koncert finałowy, na którym zaprezentowano wybrane utwory, odbył się 15 czerwca 2015 w Mazowieckim Instytucie Kultury (dawniej: Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki) w Warszawie. Wykonawcami byli: Zuzanna Federowicz – harfa, Marcin Piotr Łopacki – fortepian, Olga Paciej – klawesyn, Aleksandra Sapok – gitara, Filip Syska – wiolonczela, Wadim Zarych – altówka. Po koncercie Jury ogłosiło werdykt:

I nagroda

Aleksandra Kaca – *Smugi cienia*

wyróżnienie

Monika Dalach – *Tick! - Time (time is ticking) In memoriam H. M. G.*

57 Konkurs Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda (2015)

Przedmiot Konkursu:

utwór na sextet wokalny w składzie: sopran, I mezzosopran, II mezzosopran,

tenor, bas baryton, bas, o czasie trwania od 8 do 15 min., przeznaczony do wykonania w etapie finałowym Konkursu przez zespół proModern; ideą przewodnią Konkursu jest współczesne muzyczne odczytanie przesłań zawartych w dawnych tekstach, które zostały użyte przez Tadeusza Bairda w utworach: *Egzorta*, *Trzy pieśni starożytne*, *Pieśni truwerów*, przy czym nie jest dozwolone wychodzenie poza tekst użyty przez Tadeusza Bairda, natomiast można wykorzystać jedynie część tekstu użytego przez Patrona Konkursu.

Partytury opatrzone godłem należy nadsyłać anonimowo w terminie do dnia 30 listopada 2015 roku.

Wyniki I etapu zostaną ogłoszone do dnia 28 lutego 2016 roku. Rozstrzygnięcie Konkursu (II etap) nastąpi po publicznej prezentacji w roku 2016 zakwalifikowanych utworów.

Jury Konkursu będzie obradować pod przewodnictwem Pawła Łukaszewskiego.

Cykle koncertowe Zarządu Głównego ZKP

Generacje

Są to koncerty (od 1 do 3 w ciągu roku) organizowane wspólnie przez Związek Kompozytorów Polskich, Program 2 Polskiego Radia oraz Stowarzyszenie Autorów ZAiKS w Studiu Koncertowym PR im. Witolda Lutosławskiego. Pierwsze Generacje odbyły się w roku 2003. Prezentowane są różne nurty w nowej muzyce polskiej i postawy twórcze różnych pokoleń – muzyka ważna, lecz nie zawsze pamiętana, premiery, a także dyskurs estetyczny pomiędzy współczesną twórczością polską i innych krajów. Występuje najczęściej Polska Orkiestra Radiowa, również – inne zespoły i soliści. Koncerty są nagrywane i transmitowane na antenie Programu 2 Polskiego Radia bądź odtwarzane w terminie późniejszym. Projekt wspierany jest przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz inne instytucje.

W minionej dekadzie w ramach cyklu odbyły się następujące koncerty:

Generacje VII, 25 marca 2006

W programie koncertu znalazły się następujące utwory:

Wojciech Blecharz – *Molto* (prawykonanie)

Elżbieta Sikora – *Suita III (barokowa)*

Andrzej Dziadek – *Koncert na skrzypce i orkiestrę*

Przemysław Zych – *Prolog*

Roman Palester – *Suita symfoniczna*

Wystąpili:

Krzysztof Bąkowski – skrzypce

Polska Orkiestra Radiowa pod dyktando

Moniki Wolińskiej

Generacje VIII, 23 listopada 2006

W związku z żałobą po katastrofie w kopalni „Halemba” koncert został

odwołany a zamiast niego odbyła się sesja nagraniowa, podczas której zarejestrowano utwory pierwotnie przeznaczone do wykonania publicznego.

Program:

Augustyn Bloch – *Warstwy czasu i ciszy*

Filip Matuszewski – *MJM*

Grzegorz Duchnowski – *Akwarydy*

Andrzej Panufnik – *Romans, Serenada warszawska, Mała ballada*

Kazimierz Sikorski – *Suita z Istebnej*

Henryk Hubertus Jabłoński – *Espressione, Uwertura*

Wykonawcy:

Jacek Delong – saksofon

Roman Jabłoński – wiolonczela

Polska Orkiestra Radiowa pod dyktando

Moniki Wolińskiej

Generacje IX, 17 marca 2007

Program:

Bogusław Schaeffer – *Course "J"*

Tomasz J. Opalka – *Visions of Perfect Shapes* (prawykonanie)

Roman Maciejewski – *Kotysanka, Allegro concertante*

Paweł Przeważński – *Imagine - Piano Concerto*

Tomasz Sikorski – *Holzwege*

Krzysztof Knittel – *Lipps*

Wykonawcy:

Maciej Grzybowski – fortepian

Maciej Piszek – fortepian

Zbigniew Wegehaupt – kontrabas

Tomasz Pruchnicki – saksofon tenorowy

Jacek Kochan – perkusja

Polska Orkiestra Radiowa, Wojciech

Michniewski – dyrygent

Generacje X „polsko-niemieckie“, 16 listopada 2008

Program:

Wojciech Blecharz – *Torpor*

Arne Sanders – *dubuq (Strange I've Seen That Face Before)*

Dariusz Przybylski – *Medeas Träume*

Sebastian Elikowski-Winkler – *Mich saugt die fremde Erde an*

Tomasz Praszczałek (Prasqual) – *Furia*

Paul Friedrich Frick – *Camouflage II*

Wystąpił zespół Kwartludium:

Dagna Sadkowska – skrzypce

Michał Górczyński – klarnet, klarnet basowy

Paweł Nowicki – instrumenty perkusyjne

Piotr Nowicki – fortepian

Generacje XI „Piękni trzydziestoletni“, 15 listopada 2009

Program:

Ryszard Osada – *Muzyka jesienna*

Lidia Zielińska – *Pleonazm*

Sebastian Ładyżyński – *O obrotach sfer niebieskich* (prawykonanie)

Maciej Jabłoński – *Barbapapa 2* (prawykonanie)

Cezary Duchnowski *Niewieżowce*

Grażyna Bacewicz *Sinfonietta*

Wystąpili:

Tomasz Gubański – obój

Anna Zielińska – skrzypce

Eugeniusz Zboralski – wiolonczela

Cezary Duchnowski – elektronika

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia

Amadeus, Agnieszka Duczmal – dyrygent

Generacje XII, 29 marca 2010

Program:

Lothar Voigtländer – *Signa*

Aleksander Lasoń – *La Danza a Tre*

Klaus Schöpp – *Little song*

Zbigniew Kozub – *Spaces of Nothingness* (prawykonanie)

Peter Köszeghy – *Secret Sheets*

Martin Daske – *sans paroles dans sables mouvants*

Tadeusz Wielecki – *Thèsis*

Charlotte Seither – *flow*

Jacek Domagała – *Odtamki*

Lidia Zielińska – *Rdza* (prawykonanie)

Wystąpił modern art sextet w składzie:

Klaus Schöpp – flet

Unolf Wäntig – klarnet

Theodor Flindell – skrzypce

Jean-Claude Velin – altówka

Matias de Oliveira Pinto – wiolonczela

Yoriko Ikeya – fortepian

Generacje XIII, 21 listopada 2010

Na koncercie zorganizowanym we współpracy z Fundacją im. Antona

Brucknera wykonane zostały utwory

Marcina Błażewicza.

Wystąpili:

Tadeusz Domanowski – fortepian

Agata Igras-Sawicka – flet

Marta Klimasara – marimba

Leszek Lorent – perkusja

Open Mind Orchestra, Monika Wolińska –
dyrygent

Generacje XIV, 27 marca 2011

Program:

Krzysztof Baculewski – *Ground*

Tadeusz Majerski – *Koncert-Poemat na
fortepian i orkiestrę*

Michał Pawełek – *Ardeaglais*

Andrzej Dobrowolski – *Muzyka na
smyczki, 2 grupy instrumentów dętych
i 2 głośniki*

Maciej Zieliński – *Concerto inquieto*

Sławomir Kupezak – *Figment*

(prawykonanie)

Wykonawcy:

Michał Drewnowski – fortepian

Artur Pachlewski – klarnet

Polska Orkiestra Radiowa, Monika

Wolińska – dyrygent

Ewa Guziołek-Tubelewicz – projekcja
dźwięku

Generacje XV „Na urodziny Dwójki”, 4 marca 2012

Program:

Ignacy Zalewski – *Dedykacja, Anger*
(prawykonania)

Paweł Buczyński – *Dedykacja*
(prawykonanie), *Litania*

Dariusz Przybylski – *Dedykacja*
(prawykonanie), *Katabasis*

Aleksander Kościów – *Dedykacja*
(prawykonanie), *Voces*

Maciej Zieliński – *Dedykacja*
(prawykonanie), *Barocode I*

Tomasz Jakub Opalka – *Dedykacja*
(prawykonanie), *Vitality*

Wystąpili:

Katarzyna Duda – skrzypce

Leszek Lorent – perkusja

Kamil Walasek – altówka

Polska Orkiestra Radiowa, Szymon Bywalec
– dyrygent

Generacje XVI, 24 lutego 2013

Program:

Paweł Buczyński – *Lamento*
(prawykonanie)

Ewa Trębacz – *ANC'L'SUNR*
(prawykonanie)

Anna Zawadzka-Gołosz – *Spettro*
(prawykonanie)

Krzysztof Meyer – *Koncert na gitarę, kottę
i smyczki*

Wykonawcy:

Grzegorz Damiński – recytacja

Łukasz Kuropaczewski – gitara

Maria Sławek – skrzypce

Piotr Różański – fortepian

Polska Orkiestra Radiowa, Marek Moś –
dyrygent

Ewa Guziołek-Tubelewicz – projekcja
dźwięku

Generacje XVII, 16 marca 2014

Program:

Tadeusz Wielecki – *Dać słowu dźwięk*
(prawykonanie)

Aleksander Nowak – *Kurczęta i robot*
(prawykonanie)

Paweł Sydor – *Koncert podwójny na
skrzypce i wiolonczelę oraz orkiestrę
symfoniczną* (prawykonanie)

Andrzej Panufnik – *Landscape*

Wykonawcy:

Maciej Frąckiewicz – akordeon

Dorota Imielowska – wiolonczela

Tomasz Tomaszewski – skrzypce

Polska Orkiestra Radiowa, Szymon Bywalec
– dyrygent

Tryptyk MUSICA VINCIT OMNIA – Generacje XVIII „polsko-amerykańskie”, 25-27 października 2014

Generacje XVIII zorganizowane zostały we współpracy z Fundacją im. Andrzeja Markowskiego oraz Smithsonian Institution i poświęcone były 90-tej rocznicy urodzin Andrzeja Markowskiego, wybitnego dyrygenta i kompozytora oraz 70-tej rocznicy powstania Związku Kompozytorów Polskich i zapoczątkowały serię wydarzeń związanych z jubileuszem ZKP. Na Tryptyk złożyły się dwa koncerty w Studiu Koncertowym PR im. Witolda Lutosławskiego (25 i 27 października) oraz wykład (26 października) w Bibliotece Uniwersytetu Warszawskiego.

25 października 2014

Koncert:

Tadeusz Baird – *Colas Breugnon – Suita w dawnym stylu*

Bolesław Szabelski – *Toccata z Suity op. 10*

Kazimierz Serocki – *Sinfonietta*

Tomasz Sikorski – *Holzwege*

Andrzej Panufnik – *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę*

Leonard Bernstein – uwertura do operetki *Kandyd*

Wykonawcy:

Steven Honigberg – wiolonczela

AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta

Tychy, Marek Moś – dyrygent

26 października 2014

Wykład połączony z projekcją fragmentów filmu dokumentalnego na temat baletu *Appalachian Spring* Aarona Coplanda w choreografii Marthy Graham

Prowadzący:

Kenneth Slowik – Dyrektor Artystyczny Smithsonian Chamber Music Society

27 października 2014

Koncert:

Grażyna Bacewicz – *Uwertura*

Charles Ives – *The Unanswered Question*

Lowell Liebermann – *Koncert na flet i orkiestrę*

Igor Strawiński – *Dumbarton Oaks Concerto*

Aaron Copland – *suita Appalachian Spring*

Wykonawcy:

Jadwiga Kotnowska – flet

Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus,

Kenneth Slowik – dyrygent

Generacje XIX, 15 marca 2015

Program:

Zbigniew Penhersi – *Sygnaty 2*

Sławomir Wojciechowski – *Matter of Choice* – (prawykonanie wersji na orkiestrę)

Bartosz Kowalski – *Gniew wiatru*

Grzegorz Duchnowski – *Jeux varsoviens* (prawykonanie)

Nikolet Burzyńska – *Mirage...* (prawykonanie)

Włodzimierz Kotoński – *Róża wiatrów*

Wykonawcy:

Paweł Gusnar – saksofon

Polska Orkiestra Radowa pod dyrekcją

Szymona Bywalca



FUNDACJA IM. ANDRZEJA MARKOWSKIEGO + SMITHSONIAN INSTITUTION

ZWIĄZEK KOMPOZYTORÓW POLSKICH + STOWARZYSZENIE AUTORÓW ZAiKS + PROGRAM 2 POLSKIEGO RADIA



TRYPTYK MUSICA VINCIT OMNIA GENERACJE XVIII „polsko-amerykańskie”

WARSZAWA 25-27 PAŹDZIERNIKA 2014

z okazji 90. rocznicy urodzin **Andrzeja Markowskiego**
i 70-lecia Związku Kompozytorów Polskich

SOBOTA
25 PAŹDZIERNIKA 2014
GODZ. 19

Studio Koncertowe Polskiego Radia
im. W. Lutosławskiego w Warszawie
ul. Modzelewskiego 59

STEVEN HONIGBERG – wiolonczela
AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy
MAREK MOŚ – dyrygent

TADEUSZ BAIRD *Colas Breugnot*
KAZIMIERZ SEROCKI *Sinfonia*
TOMASZ SIKORSKI *Holzwege*
ANDRZEJ PANUFNIK *Concerto for Cello and Orchestra*
BOLESŁAW SZABELSKI *Tocata*
LEONARD BERNSTEIN *Candle Overture*

NIEDZIELA
26 PAŹDZIERNIKA 2014
GODZ. 15.30

Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie
Sala im. Bogumiła Lindego
ul. Dobra 56/66

Wykład-konferencja – prowadzący
KENNETH SŁOWIK
Dyrektor Artystyczny
Smithsonian Chamber Music Society
*O roli trzech waszyngtońskich ośrodków
życia koncertowego:
Smithsonian Institution,
Biblioteki Kongresu
oraz Dumbarton Oaks
w połowie XX wieku.*

PONIEDZIAŁEK
27 PAŹDZIERNIKA 2014
GODZ. 19

Studio Koncertowe Polskiego Radia
im. W. Lutosławskiego w Warszawie
ul. Modzelewskiego 59

JADWIGA KOTNOWSKA – flet
Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus
KENNETH SŁOWIK – dyrygent
GRAŻYNA BACEWICZ *Uwertura*
CHARLES IVES *The Unanswered Question*
LOWELL LIEBERMANN *Concerto for Flute and Orchestra*
IGOR STRAWIŃSKI *Dumbarton Oaks*
AARON COPLAND *Appalachian Spring*



WSPÓŁORGANIZATORZY:

Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus
AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy, Górnośląska Agencja Przedsiębiorczości i Rozwoju

Tryptyk został dofinansowany ze środków miasta stołecznego Warszawy oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Organizatorzy serdecznie dziękują za pomoc finansową i zaangażowanie następującym instytucjom i firmom:

U.S. Embassy Warsaw, Chopin Foundation of the United States, Deutsche Bank Polska, Hotel Sofitel Warsaw Victoria, Miller Canfield

Bilety na koncerty, w cenie 15 zł, dostępne w przedprzedaży w sklepach internetowych Polskiego Radia i eBilet.pl oraz w dniu koncertu w kasach Polskiego Radia.
Wyjściówki algorytm, w cenie 5 zł, dostępne w dniu koncertu w kasach Polskiego Radia. Wyjściówki w Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie – według woli.

Więcej informacji: www.zkp.org.pl, www.polmic.pl, tel.: (22) 831 17 41, (22) 831 16 34, (22) 635 91 40



Ulotka informacyjna koncertu Generacje XVIII, proj. Jerzy Matuszewski

Portrety Kompozytorów

Jest to kontynuacja monograficznych koncertów kompozytorskich organizowanych pierwotnie (od roku 1988) przez Zarząd Główny ZKP oraz Piwnicę Wandy Warskiej i Andrzeja Kurylewicza. Od roku 1996 do 2002 współorganizatorem przedsięwzięcia było Polskie Wydawnictwo Muzyczne a koncerty odbywały się w siedzibie Warszawskiego Oddziału PWM, przy ul. Fredry. Natomiast od 2004 przy organizacji „Portretów” współpracuje z ZKP Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki przy ul. Elektoralnej w Warszawie (obecnie Mazowiecki Instytut Kultury) i tam też odbywają się koncerty.

Corocznie, na kilku monograficznych koncertach, prezentowana jest twórczość kameralna kilkorga współczesnych kompozytorów polskich. Program koncertów jest w miarę możliwości ułożony tak, by słuchacze mogli poznać utwory najbardziej charakterystyczne dla danego twórcy. Festiwal, prezentując nową ambitną muzykę, odpowiada na zaciekawienie poznawcze różnych pokoleń odbiorców a obecność kompozytorów na koncertach i możliwość bezpośredniego kontaktu z nimi, czyni odbiór ich twórczości bardziej przystępnym. Do wykonania utworów zapraszani są zarówno czołowi polscy artyści, jak i utalentowani muzycy najmłodszego pokolenia, laureaci konkursów wykonawczych. Patronat medialny nad przedsięwzięciem objął Program 2 Polskiego Radia (koncerty są rejestrowane i przewidziane do odtworzenia na antenie Programu 2), pomocy finansowej udzielają: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, Miasto Stołeczne Warszawa oraz inne instytucje.



W minionej dekadzie na kolejnych koncertach cyklu zaprezentowano sylwetki:

2006

Cezarego Duchnowskiego i Zygmunta Krauzego (5 grudnia)
Jerzego Bauera i Piotra Mossa (6 grudnia)
Doroty Dywańskiej i Marty Ptaszyńskiej (7 grudnia)

2007

Mariusza Dubaja i Weroniki Ratusińskiej (4 grudnia)
Wojciecha Ziemowita Zycha i Zbigniewa Kozuba (5 grudnia)
Macieja Zielińskiego i Bettiny Skrzypczak (6 grudnia)

2008

Benedykta Konowalskiego i Joachima Olkuśnika (9 grudnia)
Adama Walacińskiego i Bartosza Kowalskiego (10 grudnia)
Michała Talmy-Sutta i Dobromiły Jaskot (11 grudnia)

2009

Bohdana Riemera i Grzegorza Duchnowskiego (8 grudnia)
Aleksandry Gryki i Eugeniusza Rudnika (9 grudnia)
Szabolcsa Esztényi'ego i Dariusza Przybylskiego (10 grudnia)

2010

Sławomira Kaczorowskiego i Andrzeja Hundziaka (7 grudnia)
Ewy Trębacz i Miłosza Bembinowa (8 grudnia)
Tomasza Jakuba Opałki i Ryszarda Gabrysia (9 grudnia)

2011

Marcela Chyrzyńskiego i Bernadetty Matuszczak (7 grudnia)
Mikołaja Góreckiego i Marii Pokrzywińskiej (8 grudnia)

2012

Katarzyny Taborowskiej (5 grudnia)
Leszka Wiślockiego i Jerzego Maksymiuka (6 grudnia)

2013

Joanny Bruzdowicz-Tittel i Andrzeja Dutkiewicza (2 grudnia)
Wojciecha Blecharza i Adama Sławińskiego (3 grudnia)

2014

Pawła Hendricha (1 grudnia)
Zdzisława Szostaka (2 grudnia)



Portrety 2013, Julia Samojoła, Artur Pachlewski, Adam Sławiński, fot. Marta Karska



Portrety 2013, Wojciech Psiuk, Paweł Janas, fot. Marta Karska



Portrety 2014, na pierwszym planie: Paweł Hendrich, w głębi: muzycy OMN i Szymon Bywalec, fot. Marta Karska



Portrety 2014, Jacek Dulikowski, fot. Marta Karska



Portrety 2014, Sławomir Czarnecki, Zdzisław Szostak, fot. Marta Karska

Akademia dźwięku

Koncerty edukacyjne z cyklu „Akademia dźwięku” odbywają się (od roku 2004) w szkołach warszawskich i mają na celu wypełnienie luki w zakresie zaznajomienia młodzieży z twórczością współczesnych kompozytorów polskich. Koncertom towarzyszą prelekcje z zakresu historii muzyki i omówienia prezentowanych podczas koncertu utworów. Celem jest również zapoznanie młodzieży szkolnej z czołowymi polskimi wykonawcami kameralistami, bowiem organizatorzy gwarantują bardzo wysoki poziom wykonawczy, przykładając jednocześnie dużą wagę do formy i treści koncertów tak, by uniknąć formuły celebrowanej lekcji. Współorganizatorem cyklu jest Centrum Kultury Okopowa. Wsparcia udzieliły: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Biuro Edukacji Miasta Stołecznego Warszawa, Stowarzyszenie Autorów ZAiKS.



Tematy prezentowane w ramach cyklu:

Music Box – działania plastyczno-muzyczne w przestrzeni publicznej
Kuba Słodkowski – autor i wykonawca działań

Gieniu ratuj – seans filmowy, koncert, wykład
Eugeniusz Rudnik – kompozycje i komentarz

Partytury fotograficzne – koncert-wernisaż
Mariusz Wideryński – fotografie
Ryszard Latecki – trąbka, harmonium i małe instrumenty perkusyjne
Jerzy Kornowicz – fortepian, Tadeusz Wielecki – kontrabas

De la musique avant toute chose. Słowo i muzyka – spotkanie
Adam Pomorski – autor tłumaczeń literatury rosyjskiej i francuskiej.

Melodie i rytmy świata – koncert, komentarz, warsztaty
Maria Pomianowska i jej goście

Muzyka Ameryki Południowej – koncert, komentarz, warsztaty
Beatriz Blanco – śpiew i taniec
Leszek Ptasiński – gitara, Mateusz Ptasiński – wiolonczela

Mazurek - reaktywacja – koncert, komentarz, warsztaty taneczne
Janusz Prusinowski Trio

Wielkomilud przybywa z muzyką – spotkanie
Michał Kłobukowski – autor tłumaczeń literatury angielskiej

Teatr instrumentalny - instrumenty teatralne
Leszek Lorent – wokół teatru instrumentalnego – słowo i prezentacje
Jerzy Kornowicz – teatr instrumentalny w Polsce, m.in.:
Studium form światła Tadeusza Wierzbickiego –
animacje do muzyki Tadeusza Wieleckiego
spotkania z instrumentami i instrumentalistami w innej roli niż zawsze
Peter Maxwell Davis –

Osiem pieśni dla szalonego króla (1969) – spektakl muzyczny

Miejsca koncertów i współpraca organizacyjna:
Zespół Szkół nr 5 im. Stefana Kisielewskiego w Warszawie
Społeczna Szkoła Podstawowa nr 12 w Warszawie-Wesołej
Szkoła Podstawowa nr 86 przy ul. Okopowej 55 w Warszawie
Gimnazjum nr 5 i Liceum nr 50 Stowarzyszenia Kultury i Edukacji w Warszawie

Finał Jubileuszu 60-lecia Związku Kompozytorów Polskich Koncert Sześciu Premier

15 października 2006 roku, w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, odbył się „Koncert Sześciu Premier”, wieńczący obchody Jubileuszu 60-lecia Związku Kompozytorów Polskich. Podczas koncertu odbyły się prawykonania sześciu utworów skomponowanych na zamówienie Związku Kompozytorów Polskich w ramach projektu „60 zamówień na 60-lecie”:

Movement na orkiestrę symfoniczną Jarosława Siwińskiego

Wirje na orkiestrę symfoniczną Dobromiły Jaskot

L'espace attrapè (Schwytana przestrzeń) na orkiestrę Zbigniewa Bargielskiego

Gemisatos na orkiestrę, perkusję koncertującą i warstwę elektroakustyczną Magdaleny Długosz

II Symfonia (cz. III *Allegro moderato*) Wojciecha Ziemowita Zycha

Musica pro defunctis na orkiestrę symfoniczną Romana Bergera

Orkiestrą Sinfonia Varsovia dyrygowali Aleksander Lasoń (utwory Jarosława Siwińskiego, Wojciecha Ziemowita Zycha i Romana Bergera) oraz Szymon Bywalec (kompozycje Dobromiły Jaskot, Zbigniewa Bargielskiego oraz Magdaleny Długosz). Wykonawcą partii perkusji w utworze Magdaleny Długosz był Jan Pilch, projekcję dźwięku w tym utworze realizowały Ewa Guziołek-Tubelewicz i Barbara Okoń-Makowska a projekcję warstwy komputerowej – Mateusz Bień.

Zamówienia Związku Kompozytorów Polskich zostały zrealizowane ze środków Ministra Kultury w ramach Programu Operacyjnego „Znaki Czasu”. Współproducentami koncertu byli: Polskie Radio SA oraz Fundacja Sinfonia Varsovia. Koncert został zarejestrowany na zlecenie Programu 2 Polskiego Radia.

Jubileusz 70-lecia Związku Kompozytorów Polskich

**Tryptyk MUSICA VINCIT OMNIA –
Generacje XVIII „polsko-amerykańskie”
25-27 października 2014**

Wydarzeniem otwierającym obchody Jubileuszu 70-lecia ZKP był cykl dwóch koncertów i wykładu pt. „Tryptyk MUSICA VINCIT OMNIA – Generacje XVIII »polsko-amerykańskie«”. Wydarzenia były jednocześnie częścią cyklu „Generacje”, odbyły się w dniach 25-27 października 2014. Współorganizatorami byli Fundacja im. Andrzeja Markowskiego oraz Smithsonian Institution z USA. Tryptyk poświęcony był 70-tej rocznicy powstania Związku Kompozytorów Polskich oraz 90-tej rocznicy urodzin Andrzeja Markowskiego.

Pierwszy koncert odbył się 25 października 2014 w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego przy ul. Modzelewskiego w Warszawie; wykonano: *Colas Breugnon* Tadeusza Bairda, *Toccate z Suity op. 10* Bolesława Szabelskiego, *Sinfonietę* Kazimierza Serockiego, *Holzwege* Tomasza Sikorskiego, *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę* Andrzeja Panufnika oraz uverturę do operetki *Kandyd* Leonarda Bernsteina. Wykonawcami byli: Steven Honigberg – wiolonczela, AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy oraz Marek Moś – dyrygent.

26 października 2014, w Bibliotece Uniwersytetu Warszawskiego przy ul. Dobrej, odbył się wykład połączony z projekcją fragmentów filmu dokumentalnego na temat baletu *Appalachian Spring* Aarona Coplanda w choreografii Marthy Graham. Prowadzącym był Kenneth Slowik – Dyrektor Artystyczny Smithsonian Chamber Music Society.

Natomiast 27 października 2014 odbył się drugi koncert, podczas którego zaprezentowano *Uwerturę* Grażyny Bacewicz, *The Unanswered Question* Charlesa Ivesa, *Koncert na flet i orkiestrę* Lowella Liebermanna, *Dumbarton Oaks Concerto* Igora Strawińskiego oraz Aarona Coplanda – suitę *Appalachian Spring* w wykonaniu: Jadwigi Kotnowskiej – flet, Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus oraz Kennetha Slowika w roli dyrygenta.

Tryptyk Jubileuszowy
pod Honorowym Patronatem
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Małgorzaty Omilanowskiej
oraz
Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy
Hanny Gronkiewicz-Waltz
18-20 czerwca 2015

W czerwcu 2015 roku, podczas XXXVIII Walnego Zebrania Członków Związku Kompozytorów Polskich (18-20 czerwca 2015), odbył się kolejny cykl wydarzeń, tym razem – trzech koncertów: Pierwszego dnia (poprzedzającego otwarcie obrad Walnego Zebrania), 18 czerwca 2015 o godz. 18, na Zamku Królewskim w Warszawie, odbył się uroczysty koncert pt. **„Wspólna siódma dekada – artystyczne spotkanie sojuszników muzycznej sprawy”**. W koncercie wzięli udział przedstawiciele władz i zaprzyjaźnionych instytucji. Wykonano *Fanfarowe dedykacje od Sąsiadów na instrumenty dęte blaszane* następujących kompozytorów: Zita Bružaitė (Litwa), Lubica Čekovská (Słowacja), Anette Schluenz (Niemcy), Martin Q Larsson (Szwecja), Ivo Medek (Czechy), Eugeniusz Popławski (Białoruś), Igor Szerbakow (Ukraina), Vladimir Tarnopolski (Rosja). Wykonawcami byli: Lubomir Jarosz – trąbka, Michał Gidziński – trąbka, Robert Filipek – trąbka oraz Krzysztof Stencel – róg. Krzysztof Knittel zaprezentował miniatury pt. *Znaki* na media elektroniczne a zespół Kwartludium (Dagna Sadkowska – skrzypce, Michał Górczyński – klarnet, Paweł Nowicki – perkusja, Piotr Nowicki – fortepian) – *Reminiscencje* na skrzypce, klarnet, perkusję i fortepian nawiązujące do arcydzieł polskiej muzyki współczesnej. Na zakończenie koncertu goście wysłuchali *III Kwartetu smyczkowego* opatrzonego podtytułem *„Kartki z nienapisanego dziennika”* Krzysztofa Pendereckiego w wykonaniu Meccore String Quartet (Wojciech Koprowski – skrzypce, Jarosław Nadrzycki – skrzypce, Michał Bryła – altówka, Karol Marianowski – wiolonczela). Jednym z najbardziej radosnych punktów programu było wręczenie, przez Dyrektora Generalnego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Pana Jacka Olbrychta, odznaczeń przyznanych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Panią Małgorzatę Omilanowską członkom ZKP. Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” otrzymali: Rafał Augustyn, Zbigniew Bagiński, Katarzyna Dadak-Kozicka, Danuta Szlagowska oraz Lidia Zielińska a Medal Brązowy – Mariusz Dubaj, Andrzej Dziadek, Małgorzata Gąsiorowska oraz Jacek Szerszenowicz. Wieczór zakończył się recepcją w Pałacu Ślubów.

19 czerwca 2015, po zakończeniu pierwszego dnia obrad, o godz. 19, w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski (Budynek Laboratorium / Sala Widowiskowa im. Wojciecha Krukowskiego) odbył się **„Koncert Niecodzienny”**. Dariusz Jakubowski zaprezentował referat kolektywny *Apologia Krytyczna* przygotowany przez muzykologów – członków ZKP – pod kierunkiem Pawła Gancarczyka. Kolejne sekcje przygotowali: Alicja Gronau, Dorota Krawczyk, Rafał Ciesielski, Beata Bolesławska, Katarzyna Dadak-Kozicka, Agnieszka Leszczyńska, Sławomira Żerańska-Kominek, Iwona Lindstedt, Krzysztof Bilica, Rafał Augustyn, Marcin

Trzęsiok, Sławomir Zamuszek, Mieczysław Kominek, Dorota Szwareman oraz Paweł Gancarczyk. Drugim punktem programu było wykonanie dzieła zbiorowego członków ZKP – kompozytorów – pt. *Ogniwa* – utwór kolektywny na dwa fortepiany i dwie perkusje. Miniatury, które weszły w skład *Ogniwa*, skomponowali: Rafał Augustyn, Zbigniew Bagiński, Henryk Jan Botor, Magdalena Buchwald, Artur Cieślak, Magdalena Cynk, Sławomir Czarnecki, Krzesimir Dębski, Mariusz Dubaj, Katarzyna Dziewiątkowska, Jan Fotek, Aleksandra Garbał, Alicja Gronau, Paweł Hendrich, Andrzej Hundziak, Anna Ignatowicz-Glińska, Maciej Jabłoński, Benedykt Konowalski, Marcin Kopeczyński, Jerzy Kornowicz, Krzysztof Kostrzewa, Bartosz Kowalski, Katarzyna Kwiecień-Długosz, Carlos Malcolm, Maciej Małecki, Aldona Nawrocka, Anna Pęcherzewska-Hadrych, Ewa Podgórska, Maria Pokrzywińska, Jakub Polaczyk, Aleksandr Porakh, Adam Porębski, Marta Ptaszyńska, Bohdan Riemer, Mateusz Ryzek, Edward Sielicki, Jarosław Siwiński, Stanisław Skrowaczewski, Joanna Stępalska-Spix, Rafał Stradomski, Sławomir Zamuszek. Wykonawcą był zespół Kwadrofonik w składzie: Emilia Sitarz – fortepian, Bartłomiej Wąsik – fortepian, Magdalena Kordylasińska – perkusja, Olga Przybył – perkusja. Prace nad utworem koordynował Jarosław Siwiński. W dalszej kolejności goście usłyszeli *Katalog Krytyk Druzgocących* – działania beatboxowe do tekstów z archiwów prasowych w wykonaniu beatboxera Patryka „Tik Tak” Mateli. Następnie wszyscy obecni, pod dyrekcją Marcina Piotra Łopackiego, jako Zgromadzenie Wielkiego Kanonu, wykonali *Wielki Kanon do tekstu Statutu Związku Kompozytorów Polskich* skomponowany przez Aleksandra Kościowa. Wieczór zakończył się recepcją umuzycznioną przez *Jubilee Club-Music* Pierre Nick Duo (Zdzisław Piernik – tuba i urządzenia akustyczne, Tadeusz Sudnik – urządzenia elektroakustyczne) i gości.

Po zakończeniu obrad Walnego Zebrania, 20 czerwca 2015, o godz. 19.00, w Muzeum im. Anny i Jarosława Iwaszkiewiczów w Stawisku, odbył się „Piknik muzyczny u Iwaszkiewiczów”. Warstwę muzyczną tworzyły prezentacje: *W mazowieckim tropiku* (Zespół instrumentów perkusyjnych Ritmo Bloco, Mikołaj Wielecki – prowadzenie), *Pieśni polskie* (Zespół Międzynarodowej Szkoły Muzyki Tradycyjnej z Lublina: Anastazja Bernad – śpiew, Zofia Bernad – śpiew, Hanna Linkowska – śpiew, Jan Bernad – kierownictwo), *Nie tylko do tańca* (Janusz Prusinowski Kompania: Janusz Prusinowski – skrzypce, Piotr Piszczatowski – baraban, bębenek, Piotr Zgorzelski – basy, Michał Żak – flet, klarnet, szalamaje, Kazik Nitkiewicz – trąbka) oraz *Szmerzy wieczorne* (Grupa Kawalerowie Błotni: Krzysztof Knittel – instrumenty elektroniczne, Jerzy Kornowicz – fortepian, Ryszard Latecki – trąbka, Mieczysław Litwiński – instrumenty tradycyjne i śpiew, Tadeusz Sudnik – instrumenty elektroniczne, Tadeusz Wielecki – kontrabas).

Organizację „Tryptyku” dofinansowano ze środków: Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowego Centrum Kultury w ramach programu Kultura – Interwencje, Stowarzyszenia Autorów ZAiKS oraz Miasta Stołecznego Warszawy. Wsparcia organizacyjnego udzielili: Zamek Królewski w Warszawie, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Muzeum im. Anny i Jarosława Iwaszkiewiczów w Stawisku oraz Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena.

Na stronach 26-29, 35-41, 46-53, 133-141 oraz 163-177 prezentujemy fotoreportaż z wydarzeń „Tryptyku”.

„Władysław Słowiński jakiego znamy i nie znamy” z okazji 85. rocznicy urodzin Kompozytora spotkanie z Kompozytorem i Jego twórczością

Częścią obchodów Jubileuszu ZKP było spotkanie z Władysławem Słowińskim połączone z koncertem jego muzyki, zorganizowane z okazji 85. rocznicy urodzin, które odbyło się 26 czerwca 2015 roku w siedzibie Stowarzyszenia Autorów ZAiKS przy ulicy Hipotecznej w Warszawie. Jubilat od roku 1973 do 1985 pełnił funkcję sekretarza generalnego Związku Kompozytorów Polskich, od roku 1985 do 2001 był prezesem Oddziału Warszawskiego ZKP, a w roku 1986 powołał do życia festiwal „Warszawskie Spotkania Muzyczne”, których do dzisiaj jest dyrektorem artystycznym.

Na koncercie wykonano: *Kokon, Hej, kołęda* z cyklu *Śpiewy dziecięce – 5 Pieśni* na głos i fortepian do wierszy Jerzego Ficowskiego (wykonawcy: Jagna Kornowicz – głos dziecięcy oraz Jerzy Kornowicz – fortepian), *Passionato per quartetto d'archi – II Kwartet smyczkowy* (Kwartet Wilanów w składzie: Tadeusz Gadzina – skrzypce, Paweł Łosakiewicz – skrzypce, Ryszard Duż – altówka, Marian Wasiółka – wiolonczela), *Makowskie bajki* – pieśni na alt solo z towarzyszeniem oboju, klarnetu i fagotu do słów Jerzego Ficowskiego: *Dziad i baba, Promień słońca, Szeve, Kobziarze, Dzieci przed klatką z kanarkiem, Grupa dzieci* (Liliana Zalesińska – alt, Jakub Jackowski – obój, Małgorzata Jończyk – klarnet, Wojciech Motyl – fagot) oraz *Concertino* na klawesyn i kwartet smyczkowy (Olga Paciej – klawesyn, Kwartet Wilanów).

Wydarzenie zostało dofinansowane przez Narodowe Centrum Kultury w ramach programu Kultura – Interwencje 2015. Wsparcia organizacyjnego i finansowego udzieliło Stowarzyszenie Autorów ZAiKS.



Jubileusz Władysława Słowińskiego, na pierwszym planie: Małgorzata Gąsiorowska, Edward Sielicki, Władysław Słowiński, Krzysztof Słowiński, fot. Marta Karska



Jubileusz Władysława Słowińskiego, Jerzy Kornowicz, Mieczysław Kominek, Władysław Słowiński, fot. Marta Karska



Jubileusz Władysława Słowińskiego, Halina Szpilmanowa, Władysław Słowiński, fot. Marta Karska

Jubileusz Władysława Słowińskiego, Lilianna Zalesińska, fot. Marta Karska

Konferencja „Język muzyczny współczesnych kompozytorów polskich: autorefleksje”

Na wrzesień 2015 roku zaplanowana jest konferencja na temat języka muzycznego i autorefleksji współczesnych kompozytorów polskich. Autorefleksja na temat własnego języka muzycznego stanowi fascynującą perspektywę widzenia twórczości, która może stanowić ujęcie komplementarne w stosunku do analiz muzykologicznych. Na konferencji muzykolodzy przedstawią opracowania własnych wypowiedzi kompozytorów o ich języku muzycznym i warsztacie twórczym. Kompozytorzy będą wystąpienia muzykologów komentować i uzupełniać. Niektórzy kompozytorzy wystąpią samodzielnie. I tak, w ciągu dwóch dni – 25 i 26 września, w Sali im. Bogumiła Lindego w Bibliotece Uniwersyteckiej w Warszawie – odbędą się następujące prezentacje i autoprezentacje:

- Zbigniew Bargielski – Violetta Przech
- Zygmunt Krauze – Krzysztof Sz wajgier
- Marcin Stańczyk – Marta Tabakiernik
- Maciej Jabłoński – [Maciej Jabłoński]
- Rafał Augustyn – [Rafał Augustyn]
- Witold Lutosławski – Marcin Krajewski
- Andrzej Panufnik – Beata Bolesławska
- Kazimierz Serocki – Iwona Lindstedt
- Marek Stachowski – Agnieszka Draus
- Paweł Hendrich – Krzysztof Stefański
- Paweł Szymański – Katarzyna Naliwajek
- Krzysztof Knittel – [Krzysztof Knittel]
- Paweł Mykietyn – Marcin Gmys
- Witold Szalonek – Daniel Cichy

Konferencja odbędzie się w języku polskim z tłumaczeniem symultanicznym na język angielski. Organizatorami są: Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego oraz Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC.

Wydarzenia jubileuszowe 70-lecia Związku Kompozytorów Polskich są współorganizowane z Instytutem Muzyki i Tańca ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Spotkania u kompozytorów

Jest to najnowsza inicjatywa Zarządu Głównego ZKP, która ma być kontynuowana i rozwijana w najbliższych latach. Spotkania odbywają się w siedzibie Związku Kompozytorów Polskich przy Rynku Starego Miasta 27 w Warszawie. W latach 2014-2015 zorganizowano trzy spotkania.



Igor Szczerbakow, Roman Rewakowicz, Jerzy Kornowicz, fot. Marta Karska

Spotkanie z Walentinem Silwestrowem

18 czerwca 2014 roku odbyło się spotkanie z Walentinem Silwestrowem – czołowym kompozytorem i pianistą ukraińskim, jedną z najważniejszych postaci współczesnej twórczości muzycznej, osobą istotnie oddziałującą na sferę myśli o muzyce i kulturze. Urodzony w 1937 roku artysta jest autorem symfonii, poematów na fortepian i orkiestrę kameralną, utworów kameralnych, solowych i wokalnych. Podczas spotkania, które prowadził Roman Rewakowicz – kompozytor i dyrygent, propagator i znawca m.in. muzyki ukraińskiej, Walentin Silwestrow zaprezentował m.in. swoje ostatnie utwory inspirowane i powstałe pod wpływem wydarzeń na kijowskim Majdanie.

Spotkanie z Igorem Szczerbakowem

21 października 2014 roku odbyło się spotkanie z Igorem Szczerbakowem – prezesem Narodowego Związku Kompozytorów Ukrainy, wybitnym kompozytorem, ważną postacią średniej generacji muzycznych twórców Ukrainy, organizatorem życia muzycznego na Ukrainie, osobą programującą wydarzenia koncertowe i festiwalowe – zaangażowaną w sprawy muzycznych relacji pomiędzy Ukrainą i Polską oraz w międzykulturowe kontakty wielostronne, w tym z Litwą i Rosją. Spotkanie pozwoliło zapoznać się z twórczością Igora Szczerbakowa, a także z jego wizją stanu kultury Ukrainy w obecnych czasach.

Spotkanie poświęcone Pawłowi Buczyńskiemu

11 lutego 2015 roku odbyło się spotkanie poświęcone zmarłemu 5 stycznia 2015 roku Pawłowi Buczyńskiemu – wybitnemu kompozytorowi, postaci barwnej, wieloletniemu członkowi ZKP. Gościem spotkania był Sebastian Adamczyk, najbliższy przyjaciel Kompozytora. Podczas spotkania wspominano Zmarłego, słuchano nagrań jego muzyki i wypowiedzi oraz dyskutowano o jego twórczości.





Patryk „Tik Tak” Matela – *Katalog Krytyk Druzgocących*



Wykonanie *Wielkiego Kanonu do tekstu Statutu ZKP*
skomponowanego przez Aleksandra Kościowa.
Przy fortepianie Alicja Gronau, dyryguje Marcin Łopacki.



Wykonanie *Wielkiego Kanonu do tekstu Statutu ZKP*
skomponowanego przez Aleksandra Kościowa.
Dyryguje Marcin Łopacki.





Dariusz Jakubowski w *Apologii Krytycznej*



Jerzy Kornowicz zapowiada wykonanie
Apologii Krytycznej



Publiczność „Koncertu Niecodziennego”



Paweł Gancarczyk,
Mieczysław Kominek,
Alicja Gronau

Paweł Gancarczyk



Zbigniew Penhersi



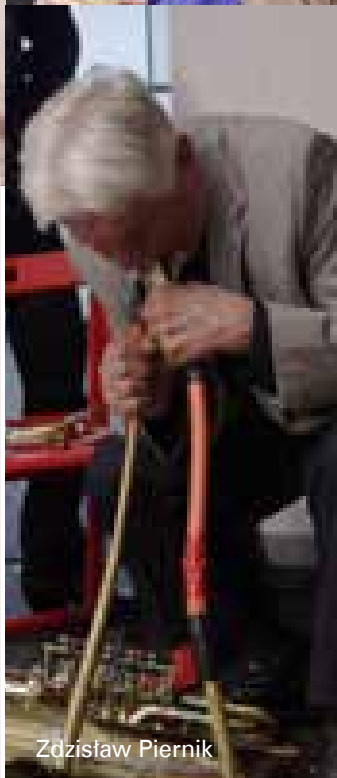
Katarzyna Naliwajek-Mazurek,
Anna Pęcherzewska-Hadrych, Władysław Stowiński



Władysław Stowiński



Krzysztof Knittel,
Helena Dzieduszycka



Zdzisław Piernik



Zbigniew Bargieński, Alina Mleczko,
Hanna Kulenty



Carlos i Zofia Malcolm



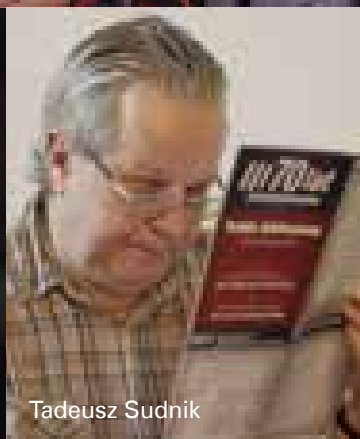
Carlos Malcolm, Marta Pniewska, Alicja Gronau, Jerzy Kornowicz,
Mieczysław Kominek, Bartosz Kowalski



na pierwszym planie:
Bartosz Kowalski, Jacek Szerszenowicz



Eugeniusz Poptawski



Tadeusz Sudnik



Tadeusz Sudnik,
Agnieszka Czajkowska

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”

Ten festiwal jest jak wielkie, wolno rosnące drzewo...



Tadeusz Wielecki, Dyrektor Festiwalu od 1999,
fot. Karol Piechocki / archiwum „Warszawskiej Jesieni”

Jaka jest „Warszawska Jesień” dzisiaj? Bo jaka była wczoraj, a także u swych początków, o tym w 70. już roku istnienia Związku Kompozytorów Polskich nie ma chyba potrzeby szeroko zawiadamiać. To opisywano przy rozmaitych okazjach, choćby w kolejnych – takich jak ta – jubileuszowych księgach Stowarzyszenia, ostatnio nawet całkiem niedawno, bo dziesięć lat temu...

Tak, niedawno, bo dla „Warszawskiej Jesieni” dziesięć lat temu, to jakby wczoraj. Ten festiwal jest jak wielkie, wolno rosnące drzewo i „Jesień” następuje po „Jesieni” – użyłem kiedyś takiego porównania – jak drzewny słój przyrasta na słoju. Jej perspektywa jest, musi być, dłuższa niż jeden sezon. Gdyby więc ktoś pojawił się raptem na niej po dziesięciu latach nieobecności, oczywiście zauważyłby zmiany, ale nie miałby wątpliwości, że to ta sama „Warszawska Jesień”.

Co do zmian, to przede wszystkim zmienia się sama muzyka, a ona zmienia Festiwal. W coraz większym stopniu mają w niej udział nowe technologie, specjalnie tworzone programy komputerowe, instrumentarium elektroniczne. Charakterystyczne są próby przekraczania materii czysto dźwiękowej, rozszerzania muzyki o ruch, obraz, przestrzeń. Nie chodzi tu o proste towarzyszenie, lecz o ścisłą integrację tych elementów z dźwiękiem i wzajemnie ze sobą. Pojawiają się formy o charakterze muzyki-obiektu, koncertu-instalacji do zwiedzania, konceptu dźwiękowo-wizualnego. W tym roku odbędzie się premiera kompozycji-spektaklu *LOST* Jagody Szmytki, dzieła transmedialnego, istniejącego na równi w przestrzeni realnej i w internecie. Obserwujemy też tendencję do poszerzania instrumentarium – ubiegłoroczna „Warszawska Jesień” poświęcona była takim właśnie „innym” instrumentom, coraz śmielej stosuje się zaawansowane techniki gry.

Przybyła „Mała Warszawska Jesień” – festiwal muzyki współczesnej dla dzieci. Od pięciu już lat w ramach festiwalu kilka wydarzeń (zwykle są to warsztaty, koncert, spektakl lub *performance* odbywający się w plenerze oraz instalacja) przeznaczamy dla dzieci. Prosimy je, by zabierały ze sobą rodziców, bo mogą skorzystać i oni: są to wydarzenia artystyczne poważne, zwracając się do najmłodszych, staramy się nie zdrabniać, w programach „Małej Jesieni” oprócz utworów zamówionych pojawiają się dzieła należące do klasyki muzyki współczesnej, takie na przykład, jak *Cinq Etudes de bruits* na taśmę Pierre’a Schaeffera, czy *Song Books* Cage’a.

Novum, które wszakże stało się już zasadą, jest także tematyczna formuła programu; festiwale odbywają się pod określonym hasłem, na określony temat. I dzisiaj, jeśli przed zbliżającą się kolejną „Warszawską Jesienią” dziennikarze przygotowują o niej informacje, to nie pytają już: - Jakież pojawią się gwiazdy?, tylko: - Jaki jest temat tegorocznego festiwalu?

Do tej kwestii jeszcze powrócę, tymczasem warto podkreślić jeszcze jedno zjawisko, które w ostatnich dwóch dekadach znamionuje „Warszawską Jesień”: wśród publiczności przeważa młodzież. Potwierdzają to badania „New Music Festivals as Agorai” przeprowadzone przez Uniwersytet w Salzburgu na temat publiczności festiwali muzyki współczesnej. Wykazały one, że spośród trzech festiwali, które zostały zaproszone do udziału w projekcie: „d’Automne à Paris”, „Wien Modern” i „Warszawska Jesień”, najlepiej wypada młoda i pełna entuzjazmu publiczność festiwalu warszawskiego. Pełne wyniki tych badań przedstawione zostaną we wrześniu podczas imprezy towarzyszącej tegorocznej, 58. „Warszawskiej Jesieni”.

A co jest stałą cechą „Warszawskiej Jesieni”? Co w największym stopniu określa jej tożsamość? Sądzę, że to, iż Festiwal ukazuje muzykę współczesną jako proces, w jej rozwoju, w jej związkach z przeszłością. I dzisiaj uświadamiamy to sobie bardziej niż kiedykolwiek wcześniej, i uświadamiamy jako wartość. Helmut Lachenmann, by posłużyć się jednostkowym przykładem, w latach siedemdziesiątych wywołujący swoją muzyką skandale – między innymi na „Warszawskiej Jesieni” – dziś figuruje na niej jako klasyk. A Lachenmann to uczeń Luigiiego Nona, a twórczość Nona, jednego z przedstawicieli powojennej awangardy, przywoływanej obecnie na „Jesieni” jako historyczny kontekst, czerpie treści z punktualizmu Weberna, a Webern to uczeń Schönberga,

którego z kolei dzieło było na Festiwalu jednym z głównych punktów odniesienia jeszcze w późnych latach siedemdziesiątych. Mówię, bo młodzież jest na sali...

„Warszawska Jesień” to nie jest jednorazowe wydarzenie, *event*, *news*, kuratorski projekt. A dzisiaj uwidacznia się to tym bardziej, że do takich właśnie osobnych faktów i projektów w dużej mierze sprowadzone zostało funkcjonowanie sztuki w życiu społecznym, w rzeczywistości medialnej. I mimo, że festiwalowe programy od kilkunastu lat ujmowane są w tematy i przedstawiane pod hasłem (co pozornie też wpisuje się w ową rzeczywistość *newsów*), Festiwal – tak jak kiedyś, tak i dzisiaj – jest po prostu przeglądem najważniejszych zjawisk, tendencji, dzieł i postaci nowej muzyki. Jak zawsze też – prezentując muzykę światową, w jej kontekście przedstawia rodzimą: stale debiutują młodzi, systematycznie składane są zamówienia na nowe kompozycje, przypominany jest kontekst szkoły polskiej, ponawiane po latach wykonania kluczowych dzieł Lutosławskiego, Pendereckiego, Góreckiego, Serockiego, Szalonia, Tomasza Sikorskiego i innych.

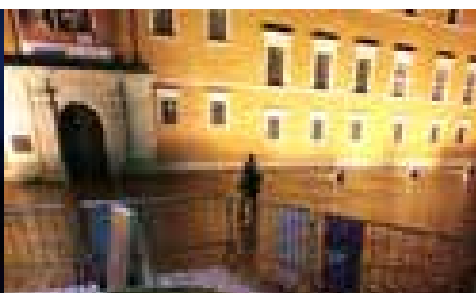
Owszem, spektakularny temat i ekscytujące hasło można by odbierać jako *news* czy projekt, jednak warszawsko-jesienne tematy nie są popisem kuratora, lecz uwyrażeniem debaty, jaka i tak od zarania „Jesieni” toczy się przez sam fakt owego przeglądania – krytycznego – dzieł i idei, i która obok ciągłości historycznej jest także jedną z zasadniczych cech Festiwalu.

Tutaj wolno zrobić uwagę, że i w pierwszych jego dekadach temat jako idea programowa – a jakże – istniał, ale jego formułowanie na piśmie w postaci takiego czy innego hasła było w oczywisty sposób zbędne. Tym tematem była po prostu nowa muzyka, muzyczna awangarda. A awangarda w sztuce to przecież w rzeczy samej debata. Nie co innego właśnie, jak wyraz ścierania się poglądów i postaw. Prezentowanie na festiwalu nowych, radykalnych tendencji twórczych automatycznie wywoływało, prowokowało dyskusję. Ale jak wiadomo awangarda jest możliwa wtedy, kiedy istnieje jedność kultury. Niedługo po wojnie taka jedność istniała: w sztuce następował przełom, ale w świecie jednej kultury. Nowa muzyka zatem sama przez się narzucała się jako temat; stwarzała go sytuacja zewnętrzna.

Dzisiaj, wobec rozpadu kultury na wiele różnych porządków, z których żaden nie jest nadrzędny, awangarda w dawnym sensie nie jest możliwa, a „nowa muzyka” znaczy bardzo wiele i nic. Nie może więc wystarczać za temat, jeśli funkcja debaty ma być i aktualna, i wyraźnie sygnalizowana. Dlatego ujmowanie kolejnych festiwalowych programów w tematyczne ramy wydaje się słuszne, choć jest to niejako działanie zastępcze, w sytuacji wielotorowości kultury i osłabienia świata wartości, z którego się wywodzimy.

Tadeusz Wielecki

Fotoreportaż na s. 145-146 przedstawia wydarzenia festiwalowe w latach 2010-2012, fot. Karol Piechocki i Grzegorz Mart / archiwum „Warszawskiej Jesieni”.





Utwory zamówione przez Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” w latach 2006-2015

2006

Zbigniew Bagiński *Cyrkulacje*

Zbigniew Penhersi *Mata symfonia 'Jesienna'*

Aleksander Szczetyński *Symfonia kameralna*

Anna Zawadzka-Gółosz *Suita przestrzeni*

2007

Roman Berger *Improvisation sur Herbert*

James Dillon *Theatrum: figurae*

Szabolcs Esztényi *Spojrzenie z oddali*

Georg Friedrich Haas *Open Spaces - in memory of James Tenney*

Toshio Hosokawa *Voyage IX 'Awakening'*

(wspólnie z Megaron / Camerata Athens, Turku Philharmonic Orchestra)

Jerzy Kornowicz *Spieśnienia*

Aleksander Lasoń *SATJA - IV Symfonia*

Onutė Narbutaitė *krantas upė simfonija (brzeg rzeka symfonia) - Symfonia nr 4*

Uroš Rojko *Izvir*

Martin Smolka *Haiku*

Ewa Trębacz *things lost, things invisible*

Lidia Zielińska *Siedem wysp Conrada*

2008

Juan Manuel Abras *Chacarera beatboxera*

Michał Górczyński *Massive*

Dobromiła Jaskot *Hum...*

Ramon Lazkano *Errobi-1*

(wspólnie z Rządem Kraju Basków)

Diego Roman Martinez *Operetta*

Ryszard Osada *Mimesis II*

Gabriel Paiuk *Distancia (efectos de superficie)*

Graciela Paraskevaïdis *alibi*

Bronisław Kazimierz Przybylski *The Sleep of Reason (Gdy rozum śpi...)*

Krzysztof Wolek *Un claro del tiempo*

2009

Stanisław Bromboszcz *Obrazy*

Aleksandra Gryka *t.aÁmiper*

Pierre Henry *Capriccio ou une partie de boules*

(wspólnie z Culturesfrance)

Mieczysław Litwiński *SOMNIVM*

Eduardo Moguillansky *aide-mémoire 2 ('B' is for berliner rohrpost)*

Karol Nepelski *PRIMORDIUM: Naturalia*

Aleksander Nowak *Ciemnowłosa dziewczyna w czarnym sportowym samochodzie*

Per Nørgård *Momentum - Koncert wiolonczelowy nr 2*

Paweł Szymański *.Eals (Oomsu)*

André Werner *Augen-Blicke*

(wspólnie z Deutscher Musikrat)

2010

Marcin Bortnowski *I już nocy nie będzie*

Jarosław Kapuściński *Gdzie jest Chopin?* (instalacje koncertujące)

(wspólnie z Centrum Sztuki WRO i Uniwersytetem Stanforda)

Jerzy Kornowicz *Sceny z Bułhakowa*

Włodzimierz Kotoński *Czarne słońce*

Zygmunt Krauze *Listy*

Hanna Kulenty *Twenty-Five*

Cristian Lolea *2010*

Rytis Mažulis *Kanon ćwierćtonowy*

Gordon Monahan *A Piano Listening To Itself - Chopin Chord* (instalacja dźwiękowa)

Maja Ratkje, Ørjan Matre, Eivind Buene, Christian Eggen, POING *korrespondanzer*

Doina Rotaru *L'Ange avec une seule aile - V Koncert fletowy*

Marcin Stańczyk *muzyka sugerowana*

Lidia Zielińska *In the Rear*

Wojciech Ziemowit Zych *Różnia*

2011

Paweł Hendrich *Emergon aß*

Aleksander Nowak *Breaking News*

Michał Moc *S.A.N.D*

Octavian Nemescu *PINASCENSIOCRISTICHO*

Patryk Zakrocki *Melodeusz* (instalacja dźwiękowa)

2012

Georges Aperghis *Luna Park*

(wspólnie z IRCAM – Centre Pompidou)

Wojciech Blecharz *Means of Protection*

Stanisław Bromboszcz *Con tensione*

Aleksandra Gryka *observerobserver*

(wspólnie z Sopotką Sceną Off de BICZ)

Maciej Jabłoński, Przemysław Fiugajski *Księżycowy Pierrot*

Jerzy Kornowicz *Godzina przemian – Echo, król Midas i tabędzie*

Łukasz Szałankiewicz *Dźwiękoświsty* (interaktywna instalacja audiowizualna)

Jagoda Szmytka *happy deaf people*

(wspólnie z Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego)

Artur Zagajewski *canto*

(wspólnie z Programem 2 Polskiego Radia)

Lidia Zielińska *Ukiyo*

2013

Ondřej Adámek *Polednice*

Miguel Azguime *A Laugh to Cry* – opera

(przy wsparciu Fundacji Muzycznej im. Ernsta von Siemens)

Zbigniew Bargielski *Koncert na fortepian, perkusję i orkiestrę symfoniczną*

(dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Kolekcje” – priorytet „Zamówienia kompozytorskie” realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca)

Stanisław Krupowicz *Machinae coelestes*

(wspólnie z Centrum Badań Kosmicznych Polskiej Akademii Nauk)

Michał Moc *Po-wer*

Grzegorz Pieniek *Days to come, days gone by*

(dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Kolekcje” – priorytet „Zamówienia kompozytorskie” realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca)

Piotr Roemer *Soneostasis*

(dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Kolekcje” – priorytet „Zamówienia kompozytorskie” realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca)

Lidia Zielińska *Plasterki muzyki* (instalacja interaktywna; współpraca: Zyta Kaleta, Rafał Zapala)

2014

Yuval Avital *REKA - massive sonic work nr 4*

(koprodukcja z festiwalem MITO SettembreMusica)

Cezary Duchnowski *Parallels*

Pan Kamyczak w krainie dźwięku. Wyprawa na Warszawską Jesień:

- Natalia Wojnakowska *Żywiol Ziemi: miniatura 1*
- Szymon Stanisław Strzelec *Żywiol Ziemi: miniatura 2*
- Renāte Stivriņa *Żywiol Ziemi: miniatura 3*
- Błażej Wincenty Kozłowski *Żywiol Wody: miniatura 1*
- Nadim Husni *Żywiol Wody: miniatura 2*
- Piotr Peszat *Żywiol Wody: miniatura 3*
- Piotr Roemer *Żywiol Ognia: miniatura 1*
- Monika Szpyrka *Żywiol Ognia: miniatura 2*
- Franciszek Araszkiewicz *Żywiol Ognia: miniatura 3*
- Paulina Łuciuk *Żywiol Powietrza: miniatura 1*
- Martyna Kosecka *Żywiol Powietrza: miniatura 2*
- Kamil Kruk *Żywiol Powietrza: miniatura 3*

Wenchen Qin *Listen to the Valleys*

Artur Zagajewski *Słuchodrzewisko* (performance muzyczny)

2015

Podczas „Warszawskiej Jesieni” 2015

odbędą się wykonania utworów zamówionych

u następujących kompozytorów:

Krzysztof Knittel *Jakby ich nie było czyli bunt w Królikarni* (instalacja dźwiękowa)

Zygmunt Krauze *Idyll 2*

Szymon Stanisław Strzelec *L'Atelier de sensorité*

Jagoda Szymtka *LOST*

Polskie Centrum Informacji Muzycznej **POLMIC** 2006-2015

Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC działa w ramach Związku Kompozytorów Polskich od 2001 roku. Powstało w wyniku przekształcenia istniejącej od 1950 roku Biblioteki-Fonoteki Związku Kompozytorów Polskich – Ośrodka Dokumentacji Polskiej Muzyki Współczesnej. Wykorzystując nowe technologie komunikacyjne i komputerowe – Centrum:

- kontynuuje aktywność biblioteczną,
- wzbogaciło zakres dokumentacji polskiego życia muzycznego,
- rozpoczęło intensywną działalność informacyjną,
- podjęło zadanie promocji polskiej muzyki współczesnej w Europie i na świecie.

Obecnie Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC jest najważniejszym w kraju ośrodkiem informacyjno-promocyjnym w dziedzinie polskiej muzyki współczesnej i polskiego życia muzycznego.

Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC prowadzi działalność dwojakiego rodzaju:

1. podstawową działalność biblioteczną poszerzoną o funkcje dokumentacyjną i informacyjną,
2. działalność okolicznościową o charakterze w znacznej mierze promocyjnym.

Pierwsza ma charakter stały i zaczęła się od tradycyjnego prowadzenia Biblioteki-Fonoteki ZKP, dzisiaj już uzupełnionego elementami systemu informatycznego. Jednak zbiory rzeczowe – książki, czasopisma, nuty, taśmy i płyty – wciąż cieszą się dużym powodzeniem i przyciągają czytelników (użyjmy tego tradycyjnego dla biblioteki terminu) do naszej siedziby na Rynku Starego Miasta w Warszawie. Obecnie jest w niej:

- książek – 7 720 egz.;
- nut – 24 810 egz.;
- nagrań – 14 860 jednostek;
- dokumentów życia społecznego – 2000 jednostek; są to niezwykle cenne materiały archiwalne z dawnych lat, dotyczące działalności i życia naszego Związku;
- materiałów zdjęciowych – 8 000 sztuk.

Kiedyś uzupełniające, dzisiaj dla „centrum informacji muzycznej” niemniej ważne niż tradycyjne wypożyczanie nut czy książek, są funkcje: dokumentacyjna – to bazy danych kompozytorów



koncert w Moskwie,
15 października 2013,
fot. z archiwum
POLMIC

polskich i ich dzieł, a także muzykologów i muzyków wykonawców oraz informacyjna – to portal www.polmic.pl cieszący się dużą popularnością. W użytkowanych bazach danych przechowywane są informacje w następujących działach:

- kompozytorzy (965 rekordów – pełnych informacji o polskich kompozytorach żyjących w drugiej połowie XX wieku);
- utwory (44 280 rekordów);
- nuty (9 629 rekordów);
- książki (3 250 rekordów);
- obsada-słownik (562 rekordy – własna, autorska baza narzędziowa);
- muzykolodzy (1 810 rekordów);
- nagrania (453 rekordy).

Jeśli chodzi o portal www.polmic.pl, to mamy następujące aktualne dane:

- wejść 2 800 dziennie, 87 000 miesięcznie
- wywołań 76 000 dziennie, 2 400 000 miesięcznie.

Bazy danych i portal działają od lat, są wciąż aktualizowane i modernizowane. System informatyczny POLMIC-u jest właśnie w trakcie „generalnego remontu”, żeby nadażyć za rozwojem technologii, ale już wystartowało Cyfrowe Archiwum POLMIC, w którym znaleźć będzie można oprócz informacji również nagrania, partytury i zdjęcia.

Do stałej działalności Polskiego Centrum Informacji Muzycznej POLMIC należy publikowanie „Kroniki Dźwiękowej »Warszawskiej Jesieni«”. Co roku wydajemy od siedmiu do dziesięciu płyt z wyborem nagranych podczas Festiwalu utworów, zazwyczaj polskich kompozytorów, ale nie tylko. Cieszą się one dużym powodzeniem i mimo że nie trafiają na rynek, można je kupić w internecie, bez naszego udziału – oczywiście. Okazjonalnie wydajemy również inne płyty, a w roku 2013 zainicjowaliśmy cykl „Muzyka Polska Dzisiaj”, w którym pojawiałyby się w kolejnych latach serie monograficznych płyt polskich kompozytorów współczesnych. Uzyskaliśmy wsparcie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na pierwsze dziesięć płyt, które udało nam się wprowadzić do komercyjnej sprzedaży, ale na tym się na razie skończyło: nasz wniosek o dofinansowanie drugiej serii „Muzyki Polskiej Dzisiaj” spotkał się z odmową. Nie rezygnujemy jednak. Tak czy



Koncert w Kopenhadze, 29 listopada 2013, fot. z archiwum POLMIC

owak w ciągu minionych dziesięciu lat płyt wydanych przez Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC zgromadziło się 115.

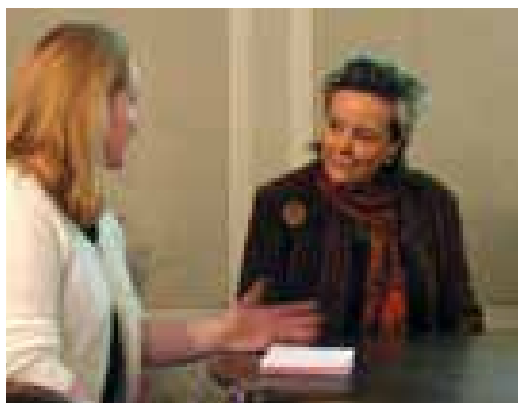
Działalność Polskiego Centrum Informacji Muzycznej POLMIC, którą nazwałem okolicznościową, związana jest z konkretnymi projektami realizowanymi zarówno w kraju, jak i za granicą. Te ostatnie są w zasadniczej mierze efektem współpracy z zagranicznymi partnerami w ramach International Association of Music Information Centres IAMIC, którego POLMIC jest aktywnym członkiem od 1998 roku. Trudno w krótkim szkicu wyliczyć wszystkie zorganizowane przez POLMIC w ciągu dziesięciu lat imprezy. Wymienię tylko niektóre: najważniejsze, najciekawsze i może najbardziej spektakularne.

Annual Meeting of the International Association of Music Information Centres IAMIC

To prestiżowe coroczne zebranie przedstawicieli centrów informacji muzycznej z całego świata organizowane jest co roku w innym kraju. POLMIC gościł zgromadzenie IAMIC już trzykrotnie i zawsze z wielkim powodzeniem. Najbardziej chyba spektakularnym przedsięwzięciem w historii Polskiego Centrum Informacji Muzycznej był IAMIC Annual Meeting w roku 2011, kiedy hasłem towarzyszącej dorocznemu spotkaniu konferencji była „Muzyka i polityka”. Wziął w niej udział Ivo Josipović – urzędujący prezydent Republiki Chorwacji, kompozytor i były sekretarz generalny Związku Kompozytorów Chorwackich. Na Zamku Królewskim w Warszawie odbył się monograficzny koncert jego utworów, przy frekwencji jakiej chyba na Zamku jeszcze nie widziano. Wydaliśmy płytę z nagraniem *live* z tego koncertu.



Inauguracja portalu www.panufnik.polmic.pl, 16 maja 2014, Janusz Wawrowski, Bartłomiej Kominek, Magdalena Bojanowicz, fot. z archiwum POLMIC



Inauguracja portalu www.panufnik.polmic.pl, 16 maja 2014, Beata Boleśawska, Lady Camilla Panufnik – wdowa po Kompozytorze, fot. z archiwum POLMIC

Organizowaliśmy jeszcze IAMIC Annual Meeting w 2004 roku i w roku 2014. To ostatnie odbywało się we Wrocławiu i nawiązywało do trwającego właśnie Roku Oskara Kolberga. Dzięki konferencji i koncertowi zorganizowanym pod hasłem „Tradition and New Music”, delegaci z całego świata mogli poznać postać i dzieło znakomitego polskiego etnografa. A we wrocławskich imprezach POLMIC-u uczestniczyli również uczestnicy odbywającego się równolegle zebrania i festiwalu International Society for Contemporary Music – World Music Days, pole rażenia było więc jeszcze większe.

ARTMUSFAIR

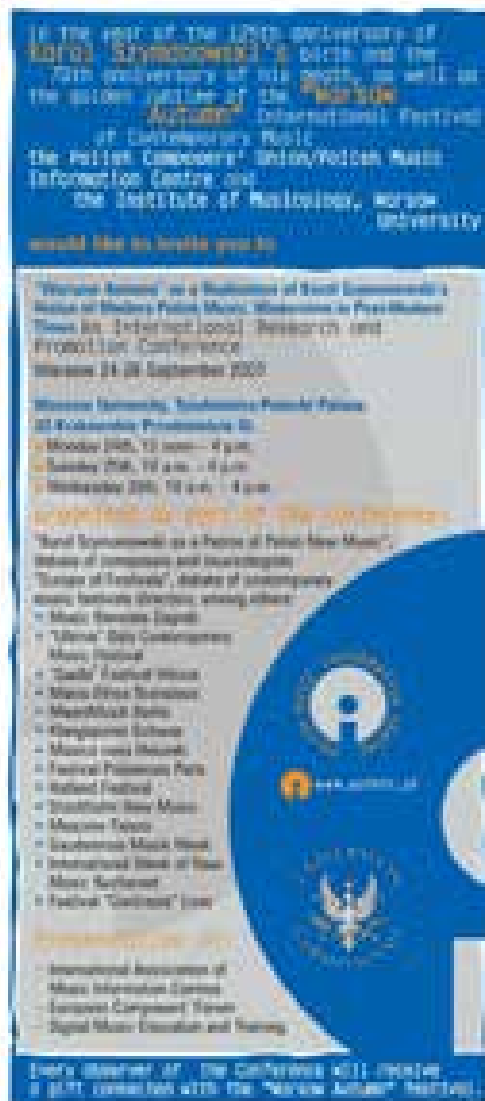
Niewiele ustępującym spektakularnością IAMIC Annual Meeting z udziałem prezydenta Chorwacji przedsięwzięciem były targi muzyczne ArtMusFair, zorganizowane przez POLMIC wspólnie z European Composers' Forum na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w 2010 roku. Wzięło w nich udział około 300 osób z całej Europy i ze świata. Swoje stoiska promocyjno-handlowe miało 30 organizacji kompozytorskich, wydawców nut i płyt, ośrodków edukacyjnych i centrów informacji muzycznej. Odbywały się zebrania rozmaitych europejskich organizacji, konferencje i seminaria, a także koncerty. Szczególną atrakcją była interaktywna instalacja na dziedzińcu Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

Projekty Europejskie

Polskie Centrum Informacji Muzycznej brało i bierze udział w kilku projektach dofinansowanych przez Komisję Europejską. Naszymi partnerami są zazwyczaj członkowie IAMIC. W ramach tych programów organizowane są koncerty i konferencje, wymiana zespołów i utworów, prowadzona jest digitalizacja nagrań i partytur, budowana jest platforma cyfrowa do promocji muzyki partnerów. Uczestniczyliśmy w następujących projektach:

- Digital Music Education and Training (DMET): Konferencja „Music on Internet: Information – Promotion – Distribution”, Warszawa – Wiedeń 2006-2008
- Re:New Music, Kopenhaga – Warszawa 2008-2010 i kontynuacja New Music:New Audiences 2012-2014
- „Elektronika wobec wyzwań XXI wieku” (konferencja i koncerty), Oslo – Warszawa 2009-2010
- Music Network Supporting Transnational Exchange and Dissemination of Music Resources at European Level MINSTREL, Ateny – Warszawa – Wrocław 2012-2015

Dla przykładu podaję garść informacji o jednym z projektów. W ramach Re:New Music, Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC zorganizowało w Polsce dziesięć koncertów zespołu Kwartludium oraz Orkiestry Muzyki Nowej z muzyką zagranicznych partnerów. Zespoły z Chorwacji, Finlandii, Belgii, Austrii, Słowacji, Wielkiej Brytanii i Francji wykonały zaś utwory polskich kompozytorów na 14 koncertach w swoich krajach. Były to kompozycje Lidii Zielińskiej, Grzegorza Duchnowskiego, Pawła Szymańskiego, Pawła Hendricha, Wojciecha Ziemowita Zycha, Aleksandra Kościowa, Pawła Mykietyna, Aleksandry Gryki, Wiesława Cienciały. Finałowym wydarzeniem były koncerty obu polskich zespołów podczas Konwencji ArtMusFair w Warszawie we wrześniu 2010 roku.



Ulotka informacyjna konferencji “Warsaw Autumn” as a Realisation of Karol Szymanowski’s Vision of Modern Polish Music, proj. Jerzy Matuszewski



2014 IAMIC Annual Meeting, Wrocław – Książ,
fot. Aleksandra Braumańska

Działalność międzynarodowa

Przy okazji omawiania działalności międzynarodowej konieczne trzeba wyróżnić nasze relacje ze słowackim centrum informacji muzycznej – Music Centre Slovakia lub po słowacku Hudobné Centrum w Bratysławie. Z członkostwa w IAMIC wynikają wspólne działania w różnych układach, jednak nasza współpraca ze Słowakami jest najbliższa, w pełni przyjacielska. Łączy nas – oczywiście – Roman Berger, ale kooperowanie z Olgą Smetanową, dyrektorem Hudobného Centrum jest samą przyjemnością. Organizujemy

wymienne koncerty, uczestniczymy razem w spotkaniach i konferencjach, wymieniamy się doświadczeniami, podejmujemy wspólne inicjatywy. Z pożytkiem dla polskiej i słowackiej muzyki!

Międzynarodowa działalność POLMIC wiąże się też z promocyjnymi programami Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dwukrotnie braliśmy w nich udział: w 2011 roku z okazji Prezydencji Polski w Unii Europejskiej, w roku 2013 z okazji obchodów 100-lecia urodzin Witolda Lutosławskiego. Zorganizowaliśmy koncerty muzyki polskiej w wybranych stolicach europejskich: Londynie (Royal Philharmonic Orchestra), Brukseli, Moskwie, Mińsku, Pradze i Kopenhadze. Założeniem było wykorzystanie miejscowych zespołów, zamiast przywożenia zespołów polskich. Stwarzało to szansę na przyjęcie polskich utworów do stałego repertuaru uczestniczących w projekcie muzyków. Podobnie będzie w projekcie „Muzyka polska wśród Słowian”, jeśli POLMIC otrzyma dotację z programu „Promocja kultury polskiej za granicą 2016 – Promesa”. Zorganizujemy wówczas w roku 2016 koncerty w Moskwie, Mińsku, Lwowie, Bratysławie i Pradze.



stoisko IAMIC / MINSTREL podczas targów CLASSICAL:NEXT, Rotterdam 2015,
fot. z archiwum POLMIC

Działalność międzynarodowa może się odbywać również w kraju, czego dowodem jest choćby międzynarodowa konferencja „Warsaw Autumn as a Realisation of Karol Szymanowski’s Vision of Modern Polish Music”, zorganizowana przez POLMIC w Roku Szymanowskiego przy „Warszawskiej Jesieni”. Jesteśmy dumni, że udało nam się wówczas ściągnąć do Warszawy prawie dwudziestu dyrektorów najważniejszych festiwali muzyki współczesnej z Europy i Stanów Zjednoczonych, którzy dyskutowali o muzyce nowej i problemach organizacyjnych z nią związanych. A wśród publiczności znalazł się Klaus Huber. Wkrótce potem „Warszawska Jesień” została przyjęta do ekskluzywnego klubu europejskich festiwali „Réseau Varèse”.

* * * * *

Bogata była w wydarzenia organizowane przez Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC siódma dekada Związku Kompozytorów Polskich. Wspomagało nas Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Instytut Muzyki i Tańca, Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego, cenna choć niewielka jest pomoc Stowarzyszenia Autorów ZAiKS; współpracujemy z wieloma innymi instytucjami, wymienimy choćby Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Polskie Radio i spółkę Repliq, która tłoczy nasze płyty; dawniej były jeszcze Polskie Nagrania zanim zmuszone zostały do upadku, ale to już zupełnie inna historia.

Mieczysław Kominek

Aneks 1 niniejszej książki zawiera spis wydawnictw Polskiego Centrum Informacji Muzycznej POLMIC za lata 2005-2014: płyt kompaktowych wraz z indeksem kompozytorów i utworów oraz książek.

Sekcja Muzykologów ZKP

Przewodnicząca Sekcji:
Beata Boleśawska-Lewandowska

W minionej dekadzie Przewodniczącymi Sekcji Muzykologów
byli:

Katarzyna Dadak-Kozicka (2003-2011)

Paweł Gancarczyk (2011-2015)



Publiczność 41. Konferencji Muzykologicznej ZKP w Radziejowicach (17 października 2012).
Od lewej: Zofia Helman, Zbigniew Skowron, Regina Chłopicka, Katarzyna Szymańska-Stułka
(rząd drugi), Grzegorz Michalski, Mirosław Perz, Katarzyna Dadak-Kozicka, Paweł Gancarczyk
(rząd pierwszy), fot. z archiwum Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina

Sekcja Muzykologów w latach 2005-2015

Najważniejszym obszarem działalności Sekcji Muzykologów ZKP – od jej powstania w 1948 roku – jest organizacja konferencji naukowych. W dekadzie 2005-2015 odbywały się one regularnie, co roku, późną wiosną lub jesienią. Współorganizatorem konferencji był każdorazowo inny ośrodek akademicki (w roku 2012 – Narodowy Instytut Fryderyka Chopina), a tematyka odwoływała się do doniosłych z punktu widzenia muzykologii rocznic lub nawiązywała do aktualnych problemów dyscypliny. Ważne spotkania związane były np. z obchodami jubileuszu stulecia polskiej muzykologii (w Krakowie w 2011 roku i w Radziejowicach w 2012). Konferencje ulegały w minionym dziesięcioleciu powolnym, acz znaczącym zmianom. W 2009 z ich tytułu zniknął przymiotnik „ogólnopolskie”, co związane było z próbą otwarcia formuły konferencji na uczestników z zagranicy. Stopniowo zwiększała się liczba referentów i reprezentowanych przez nich ośrodków, pojawiała się coraz liczniejsza reprezentacja muzykologów najmłodszego pokolenia, niebędących jeszcze członkami Związku. Można z powodzeniem stwierdzić, że „Konferencje Muzykologiczne ZKP” są obecnie największym w Polsce forum refleksji nad muzyką, w jej najróżniejszych odmianach i odcieniach. Forum tym ważniejszym, że jednoczącym – pod znakiem ZKP – uniwersyteckich muzykologów z akademickimi teoretykami muzyki, z udziałem przedstawicieli innych środowisk humanistycznych, jak również – co nie bez znaczenia – kompozytorów. Coroczne konferencje, które w ostatnich latach gromadziły średnio około 50 referentów i nie mniejszą liczbę dyskutantów i obserwatorów, nie są jedynymi wydarzeniami naukowymi, w których organizację włączyła się Sekcja Muzykologów. W roku 2014 wsparła ona trzy inne konferencje i to o wymiarze międzynarodowym. Poświęcone one były Oskarowi Kolbergowi (konferencja z inicjatywy ZKP współorganizowana przez Uniwersytet Warszawski), Andrzejowi Panufnikowi (konferencja Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie) i historiografii muzycznej (konferencja Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina w Radziejowicach). Udział Sekcji w kreowaniu i wspieraniu wydarzeń naukowych w Polsce był zatem w minionej dekadzie wyjątkowo istotny.

Ważną datą w historii Sekcji Muzykologów był rok 2004, kiedy to staraniem ówczesnej przewodniczącej Katarzyny Dadak-Kozickiej zostały powołane do życia trzy periodyki: „Polski Rocznik Muzykologiczny” (nawiązujący do czasopisma wydawanego w latach 1935-1936), anglojęzyczny „Musicology Today” oraz „Forum Muzykologiczne”. Miały one zrazu zawierać materiały z dorocznych „Konferencji Muzykologicznych ZKP”. Choć związek z tymi konferencjami widoczny jest do dzisiaj, to jednak każdy z nich podążył swoją własną drogą. „Polski Rocznik Muzykologiczny”, prowadzony nadal przez Katarzynę Dadak-Kozicką, stał się – obok kwartalnika „Muzyka” – najważniejszym w Polsce periodykiem muzykologicznym wydającym teksty w języku polskim. Każdy z zeszytów zawiera średnio 10-12 artykułów z reguły koncentrujących się na tematyce historycznomuzycznej i etnomuzykologicznej. Ważnym osiągnięciem było np. wydanie w 2014 roku zeszytu *Oskar Kolberg – prekursor europejskiej folklorystyki* (materiały z wspomnianej już konferencji zorganizowanej w dniach 21-22 lutego 2014 roku w Warszawie). Największą metamorfozę przeszedł rocznik „Musicology Today”, współwydawany przez Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego.

Po okresie publikowania – w przeważającej mierze – wersji anglojęzycznych najciekawszych tekstów ukazujących się jednocześnie w „Polskim Roczniku Muzykologicznym”, usamodzielniał się tematycznie, czego wyrazem był tom *Polish Studies on Baroque Music* z 2009 roku. „Musicology Today” – kierowany do 2008 r. przez Zofię Helman, a następnie przez Sławomirę Żerańską-Kominek – przeobraził się w profesjonalne czasopismo internetowe, dostępne w formule „open access” na międzynarodowej platformie De Gruyter. Oba czasopisma poddały się w roku 2013 ocenie Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego trafiając na listę tzw. czasopism punktowanych („Polski Rocznik Muzykologiczny” – 4 punkty, „Musicology Today” – 8 punktów). Trzeci periodyk Sekcji Muzykologów – „Forum Muzykologiczne”, redagowany przez kolejne zarządy Sekcji (ze znacznym wkładem pracy Beaty Bolesławskiej-Lewandowskiej) – pozostał serią wydawniczą o otwartej formule, ukazującą się dość nieregularnie w formie internetowej (na stronie ZKP) i powielanej na papierze – w zależności od funduszy – w niewielkiej liczbie egzemplarzy. Czasopisma ZKP mają już ugruntowaną pozycję w środowisku naukowym, choć wciąż borykają się z niestabilną sytuacją finansową. Niejednokrotnie ich byt zależny był od determinacji redaktorów naczelnych i społecznej pracy członków redakcji i niewiele wskazuje na to, by najbliższa przyszłość miała w tej kwestii przynieść jakieś znaczące zmiany.

Ważnym polem działalności Sekcji pozostaje promowanie badań muzykologicznych, którego najbardziej spektakularnym narzędziem jest przyznawana corocznie – od roku 2000 – Nagroda im. Księdza Profesora Hieronima Feichta. W dekadzie 2005-2014 wyłoniono szesnastu laureatów, zaś sześciu młodym naukowcom przyznano wyróżnienia. Nagroda cieszy się środowiskowym prestiżem, o czym świadczy m.in. znaczna liczba zgłoszeń (największa w 2013). Dzięki życzliwemu wsparciu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS udaje się podbudować ten prestiż nagrodami pieniężnymi (niestety Ministerstwo Nauki wykazuje w tym względzie mniejsze zrozumienie). Nagroda jest ważnym narzędziem promowania osiągnięć młodych muzykologów i teoretyków muzyki, zachęcania ich do dalszej pracy i rozwoju. Sekcja Muzykologów dąży do wspierania badań również na inne sposoby: staraniem ZKP udało się uruchomić w 2011 w Instytucie Muzyki i Tańca program „Muzyczne białe plamy”, który – po dwuletniej fazie pilotażowej – wydatnie zwiększył swój budżet i tym samym zakres działania. Stało się to możliwe dzięki interwencji Zarządu Sekcji, dostrzegającego w programie duży potencjał wspierania niewielkich projektów ukierunkowanych na zaniedbane obszary badań polskiej tradycji muzycznej.

Przedmiotem troski Sekcji Muzykologów pozostaje również edukacja muzyczna. Zajmowali się nią m.in. członkowie powołanego w 2011 roku Zespołu ds. Edukacji i Upowszechniania Muzyki, kierowanego przez Katarzynę Dadak-Kozicką. A spraw ważnych w tym zakresie jest wiele: reforma edukacji artystycznej, problem obecności i jakości kształcenia muzycznego w szkołach powszechnych, upowszechnianie muzyki poprzez podręczniki, nagrania i narzędzia internetowe. Działalność tego typu należy nadal wspierać i intensyfikować. Niezbędna tutaj jest praca całego ZKP, komplementarność doświadczeń i kompetencji muzykologów i kompozytorów, stanowiących o sile i kulturowym potencjale całego Związku. Bo choć Sekcja Muzykologów w kilku zakresach działa w znacznym stopniu niezależnie (zwłaszcza w tych

związanych z nauką), to jednak współpracuje niezwykle blisko i intensywnie z formalnie nieistniejącą „sekcją kompozytorów”. Widać to nie tylko w obszarach dotyczących edukacji i upowszechniania muzyki, lecz również w aktywności koncertowej i festiwalowej – wszędzie tam, gdzie ZKP podejmuje działania na rzecz środowiska i ponad tym środowiskiem, dla dobra polskiej kultury i nauki.

Paweł Gancarczyk

Konferencje Muzykologiczne ZKP w latach 2005–2015 (do 2008 pod nazwą Ogólnopolskie Konferencje Muzykologiczne ZKP)

Nr edycji	Tytuł	Miejsce i data	Współorganizatorzy
34	Style muzyczne w kontekście historyczno-kulturowym	Gdańsk, 21-23 IV 2005	Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki
35	Gatunek muzyczny. Teorie – zastosowania – przemiany	Warszawa, 28-29 IV 2006	Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego
36	Karol Szymanowski i świat jego wartości	Kraków/Zakopane, 19-22 X 2007	Akademia Muzyczna w Krakowie, Muzeum Karola Szymanowskiego w Zakopanem
37	Muzyka między kulturą a naturą	Poznań, 20-22 X 2008	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego
38	Odwieczne pieśni w muzyce, kulturze i w człowieku. Mieczysławowi Karłowiczowi w stulecie śmierci (cz. I), Muzykologia i edukacja: przybliżanie muzyki – objaśnianie kultury (cz. II)	Warszawa, 22-24 X 2009	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
39	„Ledwie pamiętam jak w kraju śpiewają” (F. Chopin). Kompozytor na obczyźnie	Warszawa, 28-29 V 2010	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
40	Sto lat muzykologii polskiej. Historia – teraźniejszość – perspektywy	Kraków, 2-25 XI 2011	Instytut Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego
41	Muzykologia polska u progu nowego stulecia – zakres, cel i metody	Radziejowice, 17-19 X 2012	Narodowy Instytut Fryderyka Chopina
42	Musica ecclesiastica – vetus et nova	Opole/Nysa, 23-25 X 2013	Wydział Teologiczny Uniwersytetu Opolskiego
43	Muzyka wśród innych sztuk – związki i inspiracje	Bydgoszcz, 9-11 X 2014	Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego
44	Muzykologia bez granic – muzyka pogranicza	Wrocław, 15-17 X 2015	Katedra Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego



Przed 43. Konferencją Muzykologiczną ZKP w Bydgoszczy (9 października 2014). Od lewej: Zbigniew Bargielski, Anna Nowak, Paweł Gancarczyk, Mieczysław Tomaszewski, Irena Poniatowska, Violetta Przech, Jan Węcowski, fot. z archiwum Sekcji Muzykologów

Laureaci Nagrody im. Księdza Profesora Hieronima Feichta (2005-2014)

Nr edycji (rok)	Laureaci	Wyróżnieni
6 (2005)	Grzegorz Zieziula (Warszawa)	Alina Mądry (Poznań), Renata Skupin (Gdańsk)
7 (2006)	-	-
8 (2007)	Tomasz Nowak (Warszawa), Magdalena Walter-Mazur (Poznań)	-
9 (2008)	Katarzyna Naliwajek (Warszawa), Agnieszka Draus (Kraków)	Piotr Podlipniak (Poznań)
10 (2009)	-	-
11 (2010)	Wojciech Kałamarz (Kraków), Katarzyna Korpanty (Kraków)	Renata Borowiecka (Kraków)
12 (2011)	Izabela Bogdan (Poznań), Ewa Schreiber (Poznań), Marcin Trzęsiok (Katowice)	-
13 (2012)	Agnieszka Drożdżewska (Wrocław), Maciej Jochymczyk (Kraków), Aneta Markuszevska (Warszawa)	-
14 (2013)	Marek Nahajowski (Łódź)	Małgorzata Pawłowska (Kraków), Sławomir Wieczorek (Wrocław)
15 (2014)	Małgorzata Gamrat (Warszawa), Natalia Szwab (Kraków)	-































Oddziały terenowe Związku Kompozytorów Polskich

Działalność Oddziału ZKP w Gdańsku w latach 2006-2015



na pierwszym planie: Andrzej Dziadek i Krzysztof Olczak,
fot. z archiwum Oddziału

10 kwietnia 2006 roku w Akademii Muzycznej w Gdańsku odbyło się zebranie sprawozdawczo-wyborcze Oddziału Gdańskiego Związku Kompozytorów Polskich. Wybrany został nowy zarząd w składzie: Anna Pęcherzewska – prezes, Violetta Kostka – skarbnik, Marek Podhajski i Krzysztof Olczak – członkowie zarządu. Zarząd podjął decyzję o uruchomieniu cyklu dorocznych koncertów z prezentacjami utworów kompozytorów pomorskich. Cykl nazwano „Nowe Brzmienia Gdańskie”. Pierwszy koncert zrealizowano w 2006 roku, a wykonawcą był zespół Kwartludium. Drugim przedsięwzięciem zrealizowanym przez nowy zarząd była promocja książki Marka Podhajskiego *Kompozytorzy polscy 1918-2000*, której towarzyszył krótki koncert muzyki współczesnej kompozytorów gdańskich, 8 października 2007. Wykonano utwory na wiolonczelę (Krzysztof Sperski) z fortepianem (Anna Prabucka-Firlej). 6 grudnia 2007 odbył się drugi koncert z cyklu „Nowe Brzmienia Gdańskie”, podczas którego zaprezentowano kompozycje fortepianowe kompozytorów związanych z Gdańskiem i Pomorzem. Wystąpiło Lutosławski Piano Duo oraz gdańscy pianiści – Tomasz Jocz, Paweł Rydel oraz Radosław Łuczkowski. Koncert został zarejestrowany przez Radio Gdańsk. 11 kwietnia 2008 roku miał miejsce kolejny koncert z tej serii, tym razem włączony do „Gdańskiego Festiwalu Muzycznego”. Wykonano utwory Wojciecha Blecharza, Andrzeja Cwojdzńskiego, Marka Czerniewicza, Andrzeja Dziadka, Eugeniusza Głowskiego, Kazimierza Guzowskiego, Radosława Łuczkovskiego, Krzysztofa Olczaka, Anny Pęcherzewskiej-Hadrych, Kingi Stachowiak i Agnieszki Stulgińskiej. 28 grudnia 2008 zorganizowano następny koncert „Nowe Brzmienia Gdańskie”. Poświęcony był obchodzącemu wówczas 70-lecie urodzin Eugeniuszowi Głowskiemu. Utwory Profesora i jego absolwentów wykonało Trio Gdańskie. Motywy przewodnim następnego koncertu, 23 kwietnia 2009

roku, była pieśń. Kompozycje wykonali Piotr Kusiewicz (tenor), Anna Fabrello (sopran) i Wiesława Maliszewska (alt), z towarzyszeniem instrumentalistów: Krzysztofa Olczaka (akordeon), Tomasza Joczka (fortepian), Tadeusza Samerka (wiolonczela) i Andrzeja Wojciechowskiego (klarnet).

Między kwietniem 2010 a majem 2011 działalność Oddziału Gdańskiego ZKP, który działał w składzie: Anna Pęcherzewska-Hadrych – prezes, Krzysztof Olczak – skarbnik, Leszek Kułakowski oraz Marek Podhajski – członkowie zarządu, koncentrowała się wokół organizowania kolejnych koncertów z cyklu „Nowe Brzmienia Gdańskie”. W roku 2010 wykonawcą koncertu (29 kwietnia) był światowej sławy Polski Chór Kameralny Schola Cantorum Gedanensis, który wystąpił pod dyrekcją Jana Łukaszeńskiego. Wykonano utwory chóralne Wojciecha Blecharza, Andrzeja Dziadka, Kazimierza Guzowskiego, Eugeniusza Głowskiego, Leszka Kułakowskiego i Leona Łukaszeńskiego. 3 kwietnia 2011 roku w gdańskim Dworze Artusa zabrzmiały utwory gdańskich kompozytorów w wykonaniu zespołu NeoQuartet (Karolina Piątkowska-Nowicka – I skrzypce, Paweł Kapica – II skrzypce, Michał Markiewicz – altówka, Krzysztof Pawłowski – wiolonczela). Były to kompozycje Krzysztofa Olczaka, Andrzeja Dziadka, Leszka Kułakowskiego, Radosława Łuczowskiego i Marka Czerniewicza.

9 maja 2011 roku podczas zebrania sprawozdawczo-wyborczego w Akademii Muzycznej w Gdańsku dokonano wyboru nowego zarządu, w którym znaleźli się: Anna Pęcherzewska-Hadrych – prezes, Violetta Kostka – skarbnik oraz Krzysztof Olczak – członek zarządu. Kulminacyjnym wydarzeniem 2012 roku był ósmy koncert z cyklu „Nowe Brzmienia Gdańskie”, 14 kwietnia w Sali Kameralnej Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku. W koncercie udział wzięli znakomici młodzi perkusiści: Jarosław Drozd i Michał Jastrzębski. Swoje utwory prezentowali: Paweł Kwapiński,



Orkiestra Sinfonietta Pomerania, Tadeusz Dix – dyrygent, Klub ŻAK, 16 stycznia 2014, fot. Rafał Nitychoruk

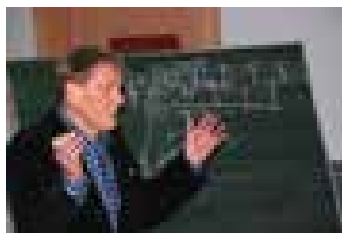
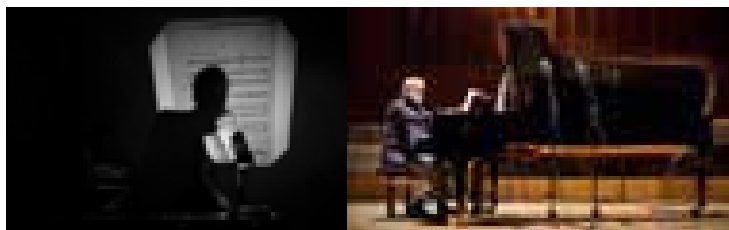
Mikołaj Laskowski, Dariusz Swoszowski, Monika Cybulska, Tadeusz Dix, Jarosław Drozd oraz Andrzej Dziadek. Należy zaznaczyć, że w programie znalazły się wyłącznie prawykonania. Koncert został zarejestrowany przez internetowe Radio Patrycjusz. Dziewiąty koncert z tego cyklu odbył się – ponownie we współpracy z „Gdańskim Festiwalem Muzycznym” – 13 kwietnia 2013 roku w Sali Koncertowej gdańskiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki. Wystąpił zespół TWOgether Duo (Magdalena Bojanowicz – wiolonczela i Maciej Frąckiewicz – akordeon) oraz Małgorzata Skorupa – skrzypce. Wykonano kompozycje Krzysztofa Olczaka, Rafała Janiaka, Wojciecha Blecharza, Andrzeja Dziadka i Mikołaja Laskowskiego. W tym samym okresie zarząd i członkowie Oddziału Gdańskiego ZKP byli zaangażowani w organizację obchodów jubileuszów prof. prof. Krzysztofa Sperskiego, Kazimierza Guzowskiego oraz Marka Podhajskiego – osobistości niezwykle ważnych dla rozwoju muzyki współczesnej na Pomorzu. W kwietniu 2013 ogłoszony został konkurs kompozytorski dla uczniów szkół muzycznych makroregionu pomorskiego organizowany przez Szkołę Muzyczną I i II st. im. Zygmunta Noskowskiego w Gdyni. Odbył się on pod patronatem Oddziału Gdańskiego ZKP. Koncert finałowy miał miejsce w Studiu Koncertowym Radia Gdańsk w listopadzie 2014 roku. Oddział Gdański ZKP zobowiązał się również udzielić wsparcia (przede wszystkim merytorycznego) organizowanemu przez Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku kursowi dla wokalistów i kompozytorów z udziałem Neue Vocalsolisten ze Stuttgartu (listopad 2013). Ponadto Oddział nawiązał kontakt z mającym swą siedzibę w Gdańsku Polskim Stowarzyszeniem Carillonowym, chcąc czynnie włączyć się w roku 2014 w organizację Gdańskiego Festiwalu Carillonowego.

W roku 2014 głównym obszarem działalności członków Oddziału Gdańskiego ZKP była organizacja kolejnego – dziesiątego już – koncertu z cyklu „Nowe Brzmienia Gdańskie”. Koncert odbył się 5 kwietnia 2014 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, jak zwykle – w ramach „Gdańskiego Festiwalu Muzycznego”. Wykonawcami koncertu byli Paweł Zagańczyk (akordeon) oraz nowo powstała Orkiestra Sinfonietta Pomerania pod dyrekcją Tadeusza Dixy. W programie zabrzmiały utwory Andrzeja Dziadka, Radosława Łuczowskiego, Tadeusza Dixy, Agnieszki Stulgńskiej oraz Krzysztofa Olczaka. Tego samego dnia (5 kwietnia 2014) odbyło się zebranie sprawozdawczo-wyborcze członków Oddziału Gdańskiego ZKP, podczas którego wybrano nowy zarząd w składzie: Andrzej Dziadek – prezes, Krzysztof Olczak – skarbnik oraz Anna Pęcherzewska-Hadrych – członek zarządu. W 2014 roku zarząd współorganizował wraz z Fundacją Sinfonietta Pomerania nowy projekt pt. „Gdański Koncert Prawykonañ”. Owocem tego projektu był koncert zawierający pierwsze wykonania trzech utworów (Zbigniew Kozub – *Etheria*, Artur Kroschel – *Nimis* oraz Krzysztof Olczak – *Koncert na flet i orkiestrę*). Ostatni z wymienionych utworów stanowił realizację zamówienia kompozytorskiego Instytutu Muzyki i Tańca. Kolejna edycja cyklu koncertowego „Nowe Brzmienia Gdańskie” odbyła się 11 kwietnia 2015 w Akademii Muzycznej w Gdańsku. W programie znalazły się utwory Andrzeja Dziadka, Artura Kroschela, Tadeusza Dixy oraz Krzysztofa Olczaka. Wykonawcą była, podobnie jak rok wcześniej, Orkiestra Sinfonietta Pomerania pod dyrekcją Tadeusza Dixy. Partię solową w utworze Krzysztofa Olczaka wykonała Dorota Dąbrowska (flet), a w kompozycji Tadeusza Dixy – Małgorzata Rocławska (śpiew). W ramach współpracy z Fundacją Sinfonietta Pomerania zaprojektowano I Festiwal Muzyki Współczesnej „Nowe Fale”. Realizacja przedsięwzięcia planowana jest na listopad 2015.

Andrzej Dziadek

Oddział Katowicki ZKP 2005-2015

Festiwal Brand-New Music 2014, Helmut Lachenmann,
fot. Karolina Kacperek



Festiwal Brand-New Music
2009, Per Nørgård,
fot. z archiwum Oddziału



Festiwal Brand-New Music 2012,
Aleksander Nowak, Michał Spendel,
Przemysław Scheller, Louis Andriessen,
Joanna Szymala, Grzegorz Jurczyk, Marek
Grucka, fot. z archiwum Oddziału

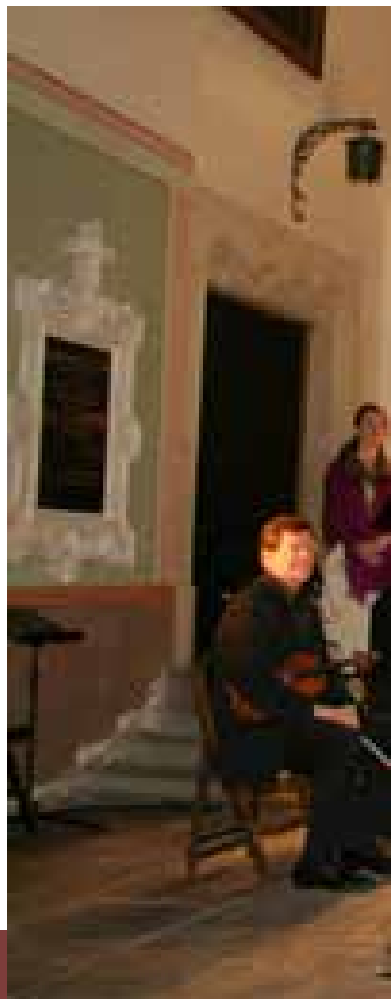
W latach 2005-2010 Katowicki Oddział Związku Kompozytorów Polskich działał pod przewodnictwem dotychczasowego (wybranego w roku 1993) prezesa – Andrzeja Dziadka, kontynuując przede wszystkim dwa cykle festiwalowe w formie naprzemiennego biennale: „Śląskie Dni Muzyki Współczesnej” oraz „Śląskie Trybuny Kompozytorów”. Podczas koncertów brzmiały kompozycje twórców polskich różnych pokoleń, w szczególności tych związanych ze Śląskiem, a także zagranicznych, w interpretacji wybitnych solistów i zespołów, m.in. Filharmonii Śląskiej, Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia, Kwartetu Śląskiego, Zespołu Śpiewaków Camerata Silesia oraz Orkiestry Kameralnej Camerata Impuls. Ważnym przedsięwzięciem zainicjowanym przez Katowicki Oddział ZKP w roku 2005 był konkurs kompozytorski towarzyszący „Śląskiej Trybunie Kompozytorów”. Oddział prowadził również działalność wydawniczą publikując

m.in. nagrania dokonane podczas „Śląskich Dni Muzyki Współczesnej” (lata 2006 i 2008), czy, wraz z Polskim Radiem Katowice, monograficzny album zawierający wybrane utwory Andrzeja Dziadka (2008).

W styczniu 2010 wybrany został nowy zarząd Oddziału, w składzie: Aleksander Nowak – prezes, Stanisław Bromboszcz, Jarosław Mameczarski oraz Adrian Robak. Działalność Oddziału po roku 2010 obejmuje kontynuację „Śląskich Dni Muzyki Współczesnej” oraz „Śląskich Trybun Kompozytorów”, nadal w cyklu dwuletnim, a także organizację nowych przedsięwzięć, z których najważniejszym jest włączenie się w prace nad organizowanym przez Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach festiwalem „Brand-New Music”, prezentującym najnowszą twórczość polskich kompozytorów (w tym kompozycje specjalnie zamówione) oraz przedstawiającym sylwetki wybranych, wybitnych kompozytorów o międzynarodowej renomie, prowadzących w ramach Festiwalu wykłady, warsztaty i próby otwarte (2009 – Per Nørgård, 2012 – Louis Andriessen, 2014 – Helmut Lachenmann). Na zamówienie Festiwalu nowe utwory napisali: Krzysztof Gawlas, Dobromiła Jaskot, Sławomir Kupeczak, Karol Nepelski, Adrian Robak, Marcin Stańczyk, Joanna Szymała, Sławomir Wojciechowski oraz Krzysztof Wołek. Dzięki programowi zamówień kompozytorskich Instytutu Muzyki i Tańca, Oddział Katowicki doprowadził do zamówienia i prawykonania w ramach „Śląskich Dni Muzyki Współczesnej” nowych utworów takich kompozytorów jak: Stanisław Bromboszcz, Jarosław Mameczarski i Łukasz Pieprzyk. W roku 2013 miała miejsce jubileuszowa edycja cyklu „Śląskich Trybun Kompozytorów”, w 40 rocznicę jego powstania. Z tej okazji, oprócz organizacji kolejnych koncertów, Oddział – wraz z Państwową Szkołą Muzyczną I i II Stopnia im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach – wydał publikację pt. *40 lat Śląskich Trybun Kompozytorów* pod redakcją Teresy Michalik i Anny Stachury-Bogusławskiej.

Aleksander Nowak

Polskie prawykonanie oratorium
Le Vin herbé Franka Martina,
Vokalenensemble Zürich i Ensemble
Zimansky Zürich pod dyrekcją Petera
Siegwarta w krużgankach Klasztoru
Franciszkanów w Krakowie,
18. MDMKK 2006, fot. z archiwum
Oddziału



Kontynuacja i upór – w Krakowie, za Bugiem, we Włoszech i w Azerbejdżanie. Oddział Krakowski ZKP w latach 2006-2013

Lata od 2006 do 2013 przyniosły najbardziej obfitą i wszechstronną działalność Zarządu Oddziału Krakowskiego, z moim kierownictwem jako prezesa zarządu i dyrektora artystycznego „Międzynarodowych Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich”. Festiwal był już w pełni rozwinięty i opierał się na wypracowanych podstawach programowych. Poświęcony środowisku kompozytorskiemu Krakowa, ale oparty na fundamencie uniwersalnej klasyki XX wieku (Frank Martin, Messiaen, Szostakowicz, Lutosławski, Britten i in.) i intensywnie wybiegający na Wschód, a także na Zachód. Inaugurowany był tradycyjnie – mszą św. z udziałem chórów w Bazylice Mariackiej, zawsze w Zielone Świąta, w Niedzielę Zesłania Ducha Świętego, czyli w święto inspiracji.



Pośród międzynarodowych projektów dominowała rozpoczęta w 1995 roku i już bardzo dobrze funkcjonująca współpraca z Ukrainą. Była ona podstawą dalszych kontaktów z krajami zza Bugu, stałej wymiany z Białorusią (reprezentowanej głównie przez H. Gareławą, D. Łybina, W. Kuzniecowa i liczne prawykonania E. Popławskiego) oraz z Rosją. Przyjeżdżały teraz do nas z Ukrainy nowe zespoły (m.in. Kwintet Archi I. Andrijewskiego z Kijowa) i nowi soliści. Szczególnie imponująco przedstawiała się prezentacja pianistów ukraińskich, od J. Örmény'ego poczynając, który ją zapoczątkował swoim debiutem w Krakowie w 1995 roku, poprzez takich pianistów jak A. Kozarenko, J. Kot, O. Rapita, do J. Gromowa oraz młodszych – jak O. Bezborodko czy N. Wasidłowa. Po pierwszym okresie zacierania białych plam i nadrabiania zaskakujących braków znajomości muzyki ukraińskiej w Polsce – takich kompozytorów, jak M. Werbycki, S. Ludkiewicz, M. Kolessa, B. Latoszyński, M. Skoryk i J. Stankowycz, przyszedł czas na średnie pokolenie reprezentowane przez I. Szczerbakowa, H. Garylec, J. Łaniuka, W. Kamińskiego, A. Kozarenkę, B. Froljak oraz młodszych: D. Arefjewa, O. Bezborodko, M. Szorenkova, A. Matwiejewa, O. Szymko czy L. Sydorenko. Udało się także przeprowadzić pewne linie repertuarowe: ukazanie rozwoju współczesnej ukraińskiej sonaty skrzypcowej i wiolonczelowej, programy muzyki fortepianowej M. Łysenki i B. Latoszyńskiego oraz koncerty monograficzne M. Werbyckiego, W. Silwestrowa, J. Stankowycza, A. Kozarenki i M. Szucha. Wydobyliśmy także bardziej zapomnianych kompozytorów lwowskich: Mieczysława i Adama Sołtysów czy Wasyla Barwińskiego.

Ogromnie ważne w planie międzynarodowym było reaktywowanie dawnego festiwalu ukraińskiego „Strawiński i Ukraina”, który istniał w Uściługu nad Bugiem na Wołyniu, gdzie w 1907 roku Strawiński wybudował swoją letnią siedzibę według własnego pomysłu architektonicznego. Życie w domu Strawińskich kwitło latem, do wybuchu I wojny światowej. Potem dom Strawińskiego odbudowała władza ludowa, lokując tam powszechną szkołę muzyczną. W 2005 roku wraz z Konsulatem Generalnym RP w Łucku udało się odrodzić festiwal, biorąc za siedzibę Dom-Muzeum Strawińskiego oraz organizując koncerty w okolicznych miastach, głównie w Łucku i Równem.



Rok Lutosławskiego na Kaukazie,
program koncertu Cracow Duo w Baku, 2013



Koncert Młodych Polskich
Kompozytorów w Konserwatorium
Moskiewskim, 2006



Złożenie kwiatów pod pomnikiem Igora Strawińskiego w Uściługu (w tle Dom-Muzeum I. Strawińskiego) przez uczestników Międzynarodowego Festiwalu Pogranicza im. Igora Strawińskiego, trzeci od prawej: Wiktor Kamiński – prorektor Akademii Muzycznej we Lwowie, drugi od lewej: Jerzy Stankiewicz oraz Marina Czerkaszyńska-Gubarienko (z kwiatami) i Igor Maciejewski, czerwiec 2007, fot. Volodymyr Lukjanchuk

Odbywał się pod moją dyrekcją ze strony polskiej i we współpracy z miejscową Filharmonią Wołyńską i jej kierownictwem, pod nazwą „Międzynarodowy Festiwal Pogranicza Muzyki Współczesnej im. Igora Strawińskiego”. Do roku 2011 wystąpiło tam kilkudziesięciu muzyków z Ukrainy, Węgier, Słowacji i przede wszystkim z Polski, z Krakowa, oraz ze Szwajcarii, dokąd Strawiński z Uściługa się wyprowadził. Brzmiała muzyka kompozytorów z tych wszystkich krajów, a do każdego programu dodawany był co najmniej jeden utwór Strawińskiego.

Interesująco i oryginalnie, w perspektywie nikłej znajomości tego instrumentu w Polsce, przedstawiał się przegląd na festiwalu krakowskim utworów na cymbały koncertowe, któremu patronował Igor Strawiński. Słuchaliśmy takich instrumentów jak: cymbały węgierskie (V. Herencsár, Budapeszt), cymbały ukraińskie (M. Zacharyja, Dolina), cymbały słowackie (E. Ginzery, Bratysława; M. Paľko, Detva), cymbały czeskie (D. Skála, Ostrawa), cymbały białoruskie (Trio R. Podojnicyn, Mińsk) oraz cymbały chińskie *yangqin* (B. Lai, Hongkong). Równie interesujące było ukazanie współczesnej twórczości na zapomniany instrument jakim jest fisharmonia (W. Żeleński, S. Karg-Elert, L. Vierne, J. Gembalski), którą przedstawili nam wykonawczo: J. Gembalski, a od strony instrumentoznawstwa historycznego – J. Musialik (comeledykon, fisharmonie konstrukcji Kotykiewicza i Mannborga).

Obok muzyki ukraińskiej najszerzej zaprezentowaliśmy muzykę słowacką. Muzyka czeska miała tylko jeden reprezentacyjny koncert zespołu Ars Cameralis Lukaša Matouška z Pragi. Natomiast kontakt z Bratysławą, istniejący już wcześniej, zaczął intensywnie funkcjonować od roku 1994, od prawykonania *Déploration sur la Mort de Witold Lutosławski* V. Godára oraz wcześniejszego naszego koncertu w Filharmonii Słowackiej z utworami W. Lutosławskiego i K. Regameya (O. Pasiecznik i B. Halska, J. Stankiewicz – prelekcja). Do znaczących należał koncert Quasars Ensemble pod kier. I. Buffa, wieńczący 15 lat naszej współpracy przy stałym zainteresowaniu i pomocy Konsulatu Słowackiego w Krakowie. Zespół przedstawił wtedy wzorcowy program łączący muzykę dawną (J. S. Bach) z muzyką współczesną słowacką (P. Oliveira-Bachratá, V. Godár, V. Bokes, R. Berger, J. Podprocký, I. Buffa) i francuską (T. Murail, G. Grisey).

Dbaliśmy dalej o obecność muzyki oraz myśli teoretycznej i filozoficznej przebywającego od lat w Bratysławie Romana Bergera, również należącego do środowiska słowackiego, toteż najnowsze jego utwory wykonywali także u nas wybitni słowaccy soliści (klarnecista B. Dugovič, wiolonczelista



Spotkanie z kompozytorami włoskimi w Instytucie Włoskim w Krakowie, od lewej: Jerzy Stankiewicz, Paolo Rosato (Pescara), Ada Gentile (Rzym), Szczepan Tesarowicz, Jakub Polaczyk, Wojciech Widłak, projekt „Con Chopin” w ramach 23. MDMKK 2011, fot. Jan Nowiński

J. Slávik i pianista L. Frančovič). Regularnego przeglądu słowackiej awangardy dokonał Ľubomir Chalupka, przedstawiając w 2012 roku swoją fundamentalną książkę o słowackiej awangardzie. Cracow Duo wykonało wówczas utwory takich kompozytorów jak J. Cikker, J. Iršaj, L. Bernáth, L. Borzik i P. Simai.

Przeciwstawnym do wschodniego, drugim kierunkiem – zachodnim – była Francja i Niemcy oraz – najobficiej reprezentowana – muzyka szwajcarska. Zaczynem był tygodniowy Festiwal Franka Martina w Krakowie w stulecie urodzin kompozytora, jak napisał szwajcarski krytyk Roger Boss – największy jaki się dotąd odbył, zorganizowany i kierowany przeze mnie w lutym 1991 roku z Capellą Cracoviensis. I od tego roku trzeba liczyć okres współpracy ze Szwajcarią. Do niego nawiązywał „Dzień Franka Martina” na festiwalu w 2006 roku z koncertem kameralnym (*Trio na temat ludowych pieśni irlandzkich*) i niezapomnianą premierą polską oratorium *Napój miłosny*. Wtedy też odbyła się promocja płyty *Robert Walser in der schweizer Musik*, nagranej podczas koncertu 15. MDMKKK i wydanej w serii „Musique Suisse” w Lozannie. To jedno z pięknych osiągnięć dyskopograficznych naszego festiwalu – CD z wykonaniami szwajcarskich kompozytorów na naszym festiwalu wydane w Szwajcarii.

Intensywność programowania muzyki szwajcarskiej każdego roku zapewniała stała współpraca z fundacjami szwajcarskimi, głównie z Pro Helvetiä i z Fundacją Nicati-de Luze. Do szczególnie ważnych należały występy El Cimarrón Ensemble, który z udziałem Roberta Kollera, znakomitego barytona z Bazylei, przedstawił na scenie Teatru STU opery Stefano Tagliettiiego (*Memoirs of*



Odświeżenie tablicy pamiątkowej ku czci Fryderyka Chopina w Łucku na Wołyniu, od lewej: Tomasz Janik – Konsul Generalny RP, Jerzy Stankiewicz, Wasilij Woron (odwrócony) – Naczelnik Wydziału Kultury Urzędu Miasta w Łucku, wrzesień 2010, zdjęcie z archiwum Oddziału



Olga Pasiecznik, wykonawczyni pieśni Regameyów – ojca i syna, przy fortepianie Maciej Grzybowski, Aula „Florianka”, 23. MDMKK 2011, fot. Jan Nowiński

Elagabalus) i Hansa Wernera Henze (*El Cimarrón*) oraz polskie premiery wielu liczących się kompozytorów, takich jak Balz Trümpy, Tübing Bräm, Edu Haubensak, Werner Bärtschi czy Heinz Holliger. Swoje miejsce w programie miał także Alfred Schweizer, który dedykował festiwalowi w roku 2013 swój najnowszy utwór *Cosmos 4*. Odbył się także występ zespołu Mondrian Ensemble z Bazylei oraz, w 2009 roku, pamiętny koncert „Jean Balissat (1936-2007) in memoriam”, poświęcony wybitnemu kompozytorowi Szwajcarii romańskiej, profesorowi Konserwatorium Lozańskiego, który trzykrotnie był gościem naszego festiwalu (polska premiera jego *Koncertu skrzypcowego*).

Niewątpliwie sprawom szwajcarskim kierunek nadawał Konstanty Regamey – polski i zarazem szwajcarski kompozytor, który przed wojną i w czasie okupacji przebywał w Warszawie i w Krakowie, a po wojnie stał się najwybitniejszą postacią świata muzycznego Szwajcarii romańskiej. Wykonaliśmy całą kameralistykę Regameya, a szczytowym osiągnięciem było polskie prawykonanie jego ostatniego utworu, kantaty *Wizje*, w Krakowie wraz z ukraińskim prawykonaniem w Użhorodzie, powtórzoną trzykrotnie we Lwowie, Łucku i Kijowie. Na taki rozmach organizacyjny pozwoliła nam Pro Helvetia doceniając wagę takiego przedsięwzięcia. W historii działalności Zarządu Oddziału Krakowskiego nie było tak znaczącej promocji i serii koncertów oratoryjnych ze wspólnym udziałem zespołów i muzyków polsko-szwajcarsko-ukraińskich.

Istotnym dopełnieniem było dokonane przeze mnie zaskakujące odkrycie twórczości kameralnej i pieśni jego ojca – Konstantego Kazimierza Rudolfowicza Regameya (1879-1938), pianisty i kompozytora z Kijowa, wraz z rekonstrukcją nieistniejącego dotąd jego życiorysu (*Encyklopedia*



Wykonawcy koncertu w 70. rocznicę powstania *Kwartetu na koniec Czasu* Oliviera Messiaena, od lewej: Krzysztof Krzyżanowski cl, Jan Kalinowski vc, Marek Szlezer pf, Jagoda Pietrusiak fl, Anna Majcherczyk vn, Beata Urbanek-Kalinowska vc, oraz kompozytorzy: Iradj Sahbai (uczeń Oliviera Messiaena ze Strasburga) i Michał Jakub Papara, Aula „Florianka”, 23. MDMKK 2011, fot. Jan Nowiński

Muzyczna PWM). Wszystkie odnalezione utwory i pieśni Regameya – ojca wykonaliśmy parokrotnie na koncertach na Ukrainie i w Polsce, m.in. na koncertach rocznicowych w Kijowie i w Krakowie, w 70. rocznicę rozstrzelania kompozytora w 1938 roku w więzieniu NKWD w Kijowie.

O ile w poprzedniej dekadzie najbardziej znaczącym projektem promocyjnym były trzy koncerty z polską muzyką współczesną (wraz z prawykonaniem światowym *Tria klarnetowego* Marka Stachowskiego) przedstawione w 2000 roku na Florida International University w Miami, o tyle w ostatnich latach równoważny był mój udział w światowym kongresie *yangqin* w Beijing, a później w Forum na Uniwersytecie w Beijing z referatem o współczesnej kulturze muzycznej Krakowa. Należy dodać do tego ogromnie udaną prezentację polskiej muzyki współczesnej w Bejrucie, na którą składały się koncert kameralny w auli Uniwersytetu św. Józefa, koncert symfoniczny Narodowej Orkiestry Symfonicznej Libanu pod dyрекcją Wojciecha Czepiela oraz mój wykład o krakowskiej szkole kompozytorskiej w Narodowym Konserwatorium Libańskim, które przyznało mi honorową złotą odznakę uczelni.

Szczególnie reprezentacyjnie przebiegły uroczystości „Roku Lutosławskiego” na Kaukazie. Szeroki i pełen aprobaty oddźwięk w środowisku muzycznym Gruzji, Azerbejdżanu i Armenii przyniosły imprezy Roku, jako sekcja „Lutosławski na Kaukazie”. Rozpoczęły się koncertem kameralnym Cracow Duo, moim wykładem o Lutosławskim oraz projekcją filmu z udziałem Lutosławskiego w Konserwatorium w Tbilisi. Z jeszcze większym zainteresowaniem odebrane zostały koncerty w Baku. Działają tu kompozytorzy, którzy byli wielokrotnie gośćmi „Warszawskiej Jesieni” i często stykali się osobiście z Lutosławskim. Jako pierwszy odbył się koncert kameralny Cracow Duo z moim wykładem o relacjach M. Rostropowicza z polskimi kompozytorami (Lutosławski, Penderecki i słabo identyfikowany tam Panufnik), który odbył się w znanym i uczęszczanym Domu-Muzeum Rostropowiczów w Baku. Ale największym sukcesem Ambasadora RP w Baku, pana Michała Łabendy i orkiestry Symfonicznej Azerbejdżanu pod dyрекcją Raufa

Abdullayeva była wypełniona do ostatniego miejsca piękna owalna sala Filharmonii w Baku na galowym koncercie „Roku Lutosławskiego”. Po przemówieniach w języku azerskim Pana Ambadora Łabendy oraz moim, wykonane zostały oba *Koncerty: wiolonczelowy* (J. Kalinowski) i *fortepianowy* (M. Szelezer) – połączenie, które należało do rzadkości w programach „Roku Lutosławskiego” na świecie. Ostatni koncert Cracow Duo odbył się w sali Komitas Chamber Music Hall w Erywaniu. Równie ważny był nasz udział w światowym roku „Messiaen 2008”, ogłoszonym w stulecie urodzin kompozytora. Byliśmy jedynymi polskimi uczestnikami Kongresu Messiaenowskiego na uniwersytecie w Birmingham oraz na słynnym, rozgrywającym się w alpejskim miasteczku La Grave i okolicach, festiwalu „Messiaen et la Meije”, zawierającym w nazwie jeden z najpiękniejszych szczytów Alp Delfinatu.

Dodać do tego należy nasze regularne uczestnictwo z muzyką polską i kompozytorami krakowskimi w krajach na wschodzie: festiwal w Witebsku (udział Z. Bujarskiego) oraz koncerty w Filharmonii Białoruskiej i wykłady w Białoruskiej Akademii Muzycznej (K. Moszumańska-Nazar, M. Stachowski). Na Ukrainie miały dużo większy zasięg i obejmowały ośrodki od Lwowa i Zakarpacia (Użhorod, Drohobycz) po Wołyn (Łuck, Równe, Uściług) przez Podole (Winnicę) do Kijowa, metropolii stanowiącej zwieńczenie tego trójkąta. Specjalnym wyjątkiem była wyprawa do Kirowogradu (d. Elizawetgradu) i Tymoszwki (z koncertem w auli Gimnazjum Realnego, dokąd uczęszczał Feliks, brat Karola Szymanowskiego). Regularnie zasilaliśmy programy największych festiwali ukraińskich: „Kontrasty” we Lwowie oraz „Muzik Kiev Fest” i „Muzyczne Premiery Sezonu” w Kijowie. Do najważniejszych należały koncerty w Filharmonii Kijowskiej z udziałem Z. Bujarskiego i M. Stachowskiego (ostatnia jego podróż zagraniczna do Kijowa), koncert kompozytorski K. Moszumańskiej-Nazar oraz liczne prezentacje kompozytorów młodego pokolenia. Intensywność i znaczenie tych działań, programów i częstej obecności przez blisko dwadzieścia lat w tych ośrodkach doprowadziły do przyznania mi doktoratów honoris causa Akademii Muzycznej im. M. Łysenki we Lwowie oraz pięć lat później, w 2013 roku, przez Akademię Muzyczną im. P. Czajkowskiego w Kijowie. Zwyciężył kierunek wschodni; 20 lat naszej działalności na wschodzie, głównie w miastach na dawnych polskich ziemiach kresowych, przyniosło owoce liczącej się polskiej obecności i nawiązania trwałych relacji polsko-



Goście koncertu „Genius loci” w willi „Rydłówka” na krakowskich Bronowicach, w pierwszym rzędzie od lewej: Jan Rydel, Pasquale Veleno, Renate Stivrina, Elżbieta Wiesner, Juliusz Łuciuk, Maria Rydlowa, Jerzy Stankiewicz, Małgorzata Woźna-Stankiewicz, Michał Pal’ko (wykonawca), Maria Ewa Sołtys, Krzysztof Kostrzewa, 24. MDMKK 2012, fot. Jan Nowiński



Coro della Virgola z Pescary, wykonawca koncertu na 85. urodziny Juliusza Łuciuka w kościele św. Marcina w Krakowie, po środku dyrygent Pasquale Veleno, po jego obu stronach – kompozytor i Jerzy Stankiewicz. 24. MDMKK 2012, fot. Jan Nowiński

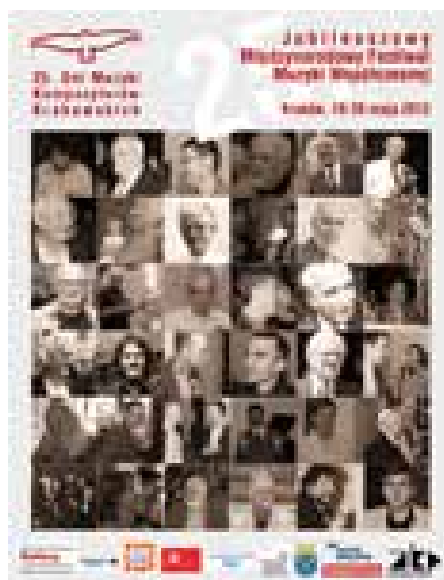
-ukraińskich przez polskich kompozytorów i muzyków, głównie z Krakowa, znaczenia których właśnie dzisiaj nie sposób przecenić.

Muzyka kompozytorów krakowskich, i to wszystkich trzech pokoleń, w sposób naturalny stanowiła zawsze trzon repertuaru krakowskiego Festiwalu. W czasie ostatniej dekady środowisko krakowskie poniosło ogromne straty wraz z przedwczesną śmiercią M. Stachowskiego, a także K. Moszumańskiej-Nazar, ks. T. Przybylskiego i A. Kaczyńskiego. Przeżywaliśmy bardzo ich odejście i każdej z tych znakomitych postaci polskiego świata muzycznego poświęciliśmy odrębny koncert. Statystyki mówią, że na festiwalu odbyło się 13 prawykonania, a w sumie wykonano 70 utworów K. Moszumańskiej-Nazar. Odpowiednio – 9 prawykonania i 50 wykonania utworów M. Stachowskiego. Roman Berger „znalazł się w dziesięć najczęściej wykonywanych kompozytorów”. Nigdy nie byli zapomnieni seniorzy Oddziału Krakowskiego: fetowani – J. Kaszycki na koncercie jubileuszowym 85-lecia i J. Łuciuk podczas jubileuszu pracy twórczej i rocznicy 85-tych urodzin. Ten ostatni twórca należy bez wątpienia do najpłodniejszych kompozytorów krakowskich, w ostatnim czasie zaprezentował wykonania dwóch oratoriów do tekstu Jana Pawła II oraz ważną w planie międzynarodowym kantatę *Omaggio a l'Aquila*, w hołdzie zburzonemu przez trzęsienie ziemi historycznemu miastu włoskiemu, a także bogatą twórczość solową, kameralną i chóralną. Odbyły się również jubileusze i prezentacje najnowszych kompozycji Z. Bujarskiego, K. Pendereckiego i A. Wałacińskiego.



W okresie ostatniej dekady doszło do głosu i nadzwyczajnie rozwinęło się średnie pokolenie kompozytorów krakowskich, które w zdecydowanej większości debiutowało na Festiwalu: M. Chyrzyński, M. Jabłoński, Z. Jabri, M. Pawelek, W. Widlak, Z. Zych czy A. Gryka, K. Nepelski oraz J. Płonka i inni. Wraz z kompozytorkami M. Długosz i A. Zawadzką-Gólosz oraz M. Chołoniewskim i kierowanym przez niego zespołem młodych kompozytorów i wykonawców Studia Muzyki Elektroakustycznej AM w Krakowie, nie zapominając także o „niezależnych” – Macieju Negreyu czy Józefie Rychliku, tworzą dzisiaj oni wszyscy odrodzoną i silną formację zróżnicowanej stylistycznie krakowskiej szkoły kompozytorskiej. Do tego grona należą już także młodszy wyróżniający się kompozytorzy zaprezentowani na Festiwalu: M. J. Papara, J. Polaczek czy P. Peszat i F. Araszkievicz, i inni. Wszakże festiwal krakowski jako jeden z pierwszych, już w połowie lat 90-tych, zaczął regularnie włączać do programu koncerty najmłodszych kompozytorów, nierzadko jeszcze studentów. W latach 2006-2007 ten załazek rozwinął się w towarzyszący Festiwalowi na początku, ogólnopolski festiwal „New Faces, New Music”, organizowany z udziałem Koła Młodych ZKP.

Syntezę dziejów Festiwalu, linii programowych oraz realizacji prawykonań i wykonań kompozytorów polskich i gości Festiwalu – kompozytorów m.in. z Białorusi, Ukrainy (odbyło się 40 pełnych koncertów!), Słowacji, Czech, Szwajcarii, Francji, Niemiec, Austrii, Chin, w rozbudowanym artykule dokumentalnym (w książce programowej Jubileuszowych 25. MDMKK w 2013 roku) przedstawiła Małgorzata Woźna-Stankiewicz, wymieniając obecność ponad 100 kompozytorów krakowskich oraz ogromną liczbę 375 prawykonań ich nowych utworów. Roman Berger, pisząc zamówiony artykuł do ostatniej z tego cyklu książki programowej 25. „Międzynarodowych Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich”, który zamienił się w list do Jerzego Stankiewicza pt. *Ballada na odejście*, doliczył się niemal 600 utworów kompozytorów szkoły krakowskiej, wykonanych w programach Festiwalu przez 25 lat. Cyfry i statystyki są ważne. Ale za nimi kryją się rzeczy jeszcze ważniejsze: zaangażowanie twórcze starszych i młodych kompozytorów, intensywne poszukiwania muzyków wykonawców jak najoryginalniejszej interpretacji dzieła muzycznego, a także interpretacje i analizy muzykologów i teoretyków oraz ich diagnozy stanu aktualnej twórczości i sytuacji w kulturze. To wszystko razem daje obraz krakowskiej, a na tym przykładzie można założyć, że i współczesnej polskiej kultury



Plakat Jubileuszowych 25. MDMKK 2013, proj. Romuald Stankiewicz

muzycznej, do funkcjonowania której staraliśmy się dołożyć nasze starania, serca i naszą pasję.

Po dwudziestu latach mojej pracy na rzecz krakowskiego festiwalu i krakowskiego środowiska muzycznego wraz z Akademią Muzyczną – ostatnimi pod moją dyrekcją były Jubileuszowe 25. „Międzynarodowe Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich” w 2013 roku, dyrekcję przekazałem w ręce Marcela Chyrzyńskiego, ucznia profesora Marka Stachowskiego i kompozytora związanego z krakowską Akademią Muzyczną. Marcel Chyrzyński debiutował na tym Festiwalu, miał tam pierwszy koncert kompozytorski, był stypendystą Miasta Krakowa, wielokrotnie na festiwalu wykonywano jego utwory. Stałe obecny był także w zarządzie Oddziału Krakowskiego (ostatnio jako sekretarz zarządu) i tę moją propozycję zmiany dyrekcji festiwalu Zarząd Oddziału zaakceptował bez żadnych wątpliwości. Wierzę, że ta zmiana nie przyniesie osłabienia tak wrosłego w środowisko muzyczne przedsięwzięcia, jakim jest nasz wspólny Festiwal Kompozytorów, a wręcz odwrotnie, że Festiwal teraz odmłodzi się i nabierze nowych treści i energii.

Roman Berger kończąc wspomniany „list”, pisał do mnie: „Drogi Jerzy, budując »mosty«, tworząc festiwal-spotkanie [...], skomponowałeś *Opus* – »formę otwartą« nie tylko w czasie, lecz również *ad infinitum*. Oryginalną, a więc czerpiącą ze źródła »wody żywej«, krzepiącej. Piszesz w liście: »Odczuwam potrzebę oddania tego w młode ręce«. Tym »młodym ręką«, sercem i głowom możemy wspólnie życzyć, by inspirowała je *Pieśń filaretów*. By »mierzyły siły na zamiary, nie zamiar podług sił«...”

Jerzy Stankiewicz

Oddział Krakowski w latach 2014-2015

W dniach 8-14 czerwca 2014 odbył się 26. „Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów Krakowskich”. Od tej edycji zmieniła się nazwa festiwalu (dawniej „Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich”), a nowym dyrektorem artystycznym został kompozytor Marcel Chyrzyński. Podczas 11 koncertów zaprezentowanych zostało 71 utworów. Miało miejsce 11 prawykonań światowych oraz 13 prawykonań polskich. 10 czerwca zorganizowane zostało spotkanie z Jerzym Stankiewiczem, dyrektorem Festiwalu w latach 1994-2013, w 70. rocznicę Jego urodzin. Po spotkaniu odbył się koncert dedykowany Jubilatowi. 11 czerwca wystąpił znakomity zespół Neue Vocalsolisten Stuttgart, który wykonał kompozycje S. Sciarrino, Y. Pagh-Paan, G. Kurtága, T. Manca, L. Ronchetti oraz L. Berio. 12 czerwca odbyły się sesja oraz panel dyskusyjny poświęcone twórczości Andrzeja Panufnika w 100. rocznicę urodzin. Referaty wygłosili: Maciej Jabłoński, Magdalena Dziadek, Ewa Siemda oraz Beata Bolesławska-Lewandowska. Sesję oraz panel dyskusyjny poprowadziła Małgorzata Woźna-Stankiewicz. 13 czerwca odbył się koncert Stowarzyszenia Muzyka Centrum, na którym wykonanych zostało 6 utworów Bogusława Schaeffera, w 85. rocznicę urodzin.



Jubileusz Jerzego Stankiewicza, w Sali Złotej Filharmonii Krakowskiej rozmawiają: Adam Walaciński i Elżbieta Markowska. 26. MDMKK 2014, fot. Jan Nowiński

30 listopada 2014 w Auli „Florianka” Akademii Muzycznej w Krakowie odbył się Koncert pamięci Marka Stachowskiego w 10. rocznicę śmierci. Koncert był współorganizowany przez Gminę Kraków oraz AM w Krakowie w ramach „Dni Muzyki Marka Stachowskiego” (20.11 – 1.12.2014). Wykonawcami byli: Sinfonietta Cracovia oraz Dorota Imielowska (vc) jako solistka. W programie znalazły się utwory Marka Stachowskiego (*Divertimento*, *Concerto per violoncello ed orchestra d'archi*, *Sinfonietta per archi* i *Adagio Ricordamente*) oraz *Agnus Dei* w wersji na orkiestrę smyczkową z *Polskiego Requiem* Krzysztofa Pendereckiego.

W dniach 18-26 kwietnia 2015 odbył się 27. „Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów Krakowskich”. Obok utworów krakowskich i europejskich kompozytorów, zaprezentowane zostały dzieła twórców z Japonii, Chin, Korei Pd., Malezji oraz Indii. Podczas 12 koncertów wykonanych zostało 76 kompozycji. Odbyły się 23 prawykonania światowe oraz 32 prawykonania polskie. Szeroko przedstawiona została twórczość kameralna wybitnego twórcy japońskiego Toshio Hosokawy. Na Festiwalu zaprezentowany był m.in. jego koncert *Voyage X - Nozarashi* w wykonaniu mistrza *shakuhachi* Tajimy Tadashiego. Wystąpił również Wu Wei – chiński kompozytor i wirtuoz gry na *sheng*. Koreę reprezentowały Good-mori Ensemble i Modern Ensemble, które wykonały utwory współczesnych kompozytorów, m.in. na *gayageum* i *heageum*. W nurt muzyki Dalekiego Wschodu wpisały się również utwory polskich twórców zainspirowane kulturą tego obszaru. Usłyszeliśmy kompozycje F. Araszkiewicza, M. Jabłońskiego, A. Kościowa, J. Polaczyka oraz Sz. Tesarowicza. Na Festiwalu wykonane zostały także dzieła kompozytorów krakowskich, m.in.: K. Pendereckiego, K. Moszumańskiej-Nazar, M. Chyrzyńskiego, M. Bienia, Z. Jabriego, M. Pawełka, J. Płonki, P. Sydora, E. Trębacz, W. Wiślaka i W. Z. Zycha. Jednym z ważniejszych wydarzeń było polskie prawykonanie *Koncertu podwójnego „Lila”* na skrzypce, wiolonczelę i orkiestrę kameralną Konstantego Regameya. Podczas Festiwalu odbyła się również promocja książki Jerzego Stankiewicza *Olivier Messiaen. Człowiek i artysta w Stalagu VIII A w Görlitz* (Musica Iagellonica, Kraków-Zgorzelec 2014) oraz wykład Dohuna Lee (Korea Pd.) o tradycyjnych instrumentach koreańskich we współczesnej muzyce.

Marcel Chyrzyński

Aneks 2 niniejszej książki zawiera wykaz wydarzeń: festiwale i koncerty Oddziału Krakowskiego w latach 2006-2013 oraz działalność promocyjna i udział w konferencjach do 2015 roku.

Oddział Kujawsko-Pomorski w latach 2008-2015

Kujawsko-Pomorski Oddział Związku Kompozytorów Polskich z siedzibą w Bydgoszczy jest najmłodszym oddziałem terenowym, działającym od 2008 roku. Skupia kilkunastu kompozytorów mieszkających i tworzących w głównych miastach regionu: Bydgoszczy, Toruniu i Inowrocławiu. Reprezentują oni różne pokolenia i przyświecają im różne ideały artystyczne, ale łączy ich bliska więź koleżeństwa i silna chęć współpracy.

Pierwszym prezesem oddziału została wybrana Aleksandra Brejza. Sprawowała tę funkcję do maja 2011 roku, w trudnym, „pionierskim” okresie. Jej osiągnięciem jest zainicjowanie działalności artystycznej, swego rodzaju „przetarcie szlaku” w czasie, gdy nikt nie słyszał o kujawsko-pomorskich kompozytorach. W tym okresie odbyły się nasze pierwsze koncerty w Bydgoszczy, Toruniu, Inowrocławiu, Grudziądzu i Szafarni. Z tego czasu wyróżnić można interesujące przedsięwzięcia: „Musica in Lontananza”, „Musica in Lontananza-Cosmomusica”, „Młoda Muzyka – Młode Brzmienia” oraz „Projekt Landscape”. Pokazywały one potencjał naszego środowiska i prezentowały publiczności oraz decydentom i urzędnikom zarządzającym kulturą w województwie nasze dokonania. Włączyliśmy się także w obchody „Roku Kopernikańskiego” przez podjęcie współpracy z naukowcami i astronomami z Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu przy projekcie noszącym tytuł „Cosmomusica” (2009), a w 2010 roku, w ramach obchodów „Roku Chopinowskiego”, zorganizowaliśmy koncert w Szafarni, zatytułowany „W hołdzie Chopinowi”. Ciekawe, nieszablonowe i przyciągające młodych odbiorców były koncerty przygotowane we współpracy ze Studenckim Kołem Inicjatyw Innowacyjnych w Kulturze WSG – OTHER WAY: „Kompozytor na celowniku” (2009) oraz „Skazani na kompozycję” (2010).



Plakat koncertu „Skazani na kompozycję”.
Fot. M. Zaborowski. Źródło: materiał archiwalny
Studenckiego Koła Inicjatyw Innowacyjnych
w Kulturze – OTHER WAY, Wyższa Szkoła Gospodarki

Podsumowaniem tego okresu jest płyta CD *Musica Nova Pomorza i Kujaw* oraz promocyjny koncert, który odbył się w Dworze Artusa w Toruniu w listopadzie 2011 roku. Na płycie znalazły się utwory jedenastu kompozytorów. Fakt godny uwagi, gdyż jest to pierwszy fonograficzny dokument ukazujący przekrój najnowszej twórczości kompozytorów związanych z naszym regionem.

Drugi okres działalności rozpoczęliśmy w 2011 roku, w którym prezesem Oddziału zostaje wybrany Piotr A. Komorowski. Doświadczenia i wnioski zebrane w ciągu pierwszych



Plakaty I i II Festiwalu Muzyki Współczesnej NOWA MUZYKA

lat działalności doprowadziły do decyzji o zorganizowaniu festiwalu muzyki współczesnej – cyklicznej, corocznej imprezy, która skonsolidowałaby nasze starania i stałaby się forum prezentacji nowych idei rodzących się nad Brdą, a w perspektywie także miejscem spotkań i wymiany z innymi artystami i ośrodkami w kraju i za granicą. W tym celu rozpoczęliśmy współpracę z nową, prężnie działającą instytucją kulturalną – Miejskim Centrum Kultury w Bydgoszczy. Swoistą wprawką przed prawdziwym festiwalem było przygotowanie wraz z MCK koncertu pt. „Nowa Muzyka w MCK”, który odbył się w listopadzie 2012 roku. Kolejnym krokiem było realizacja w roku 2013 I Festiwalu Muzyki Współczesnej NOWA MUZYKA. Zaprezentowaliśmy różnorodny program obejmujący przekrój rodzajów, gatunków i stylistyk uprawianych przez członków naszego Oddziału: muzykę orkiestrową, kameralną, wokálną, chórálną (zarówno świecką, jak i religijną), muzykę elektroniczną oraz multimedia. Podczas dwóch dni, 11 i 12 maja 2013 roku, odbyły się:

- warsztaty dla uczniów szkół muzycznych
- 4 koncerty, na których zaprezentowano:
- 36 kompozycji autorstwa 20 kompozytorów, w tym 9 prawykonań,
- wystąpiło 36 wykonawców, Accordion Chamber Orchestra oraz trzy chóry: Chór Zespołu Szkół Towarzystwa Salezjańskiego w Pile, Chór Kameralny Akolada, Chór Kameralny Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

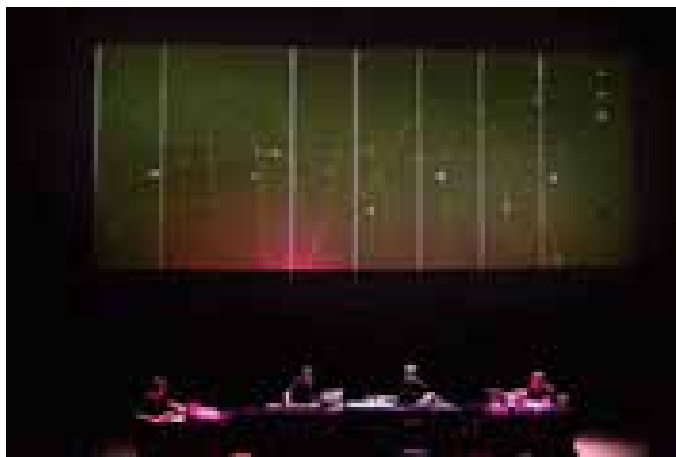
Festiwal finansowany był ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezydenta Miasta Bydgoszczy oraz Instytutu Muzyki i Tańca w ramach programu: „Kolejkeje – priorytet Zamówienia kompozytorskie” 2013-2014. Koncerty cieszyły się dużym zainteresowaniem

publiczności, a na koncercie inauguracyjnym w wykonaniu Accordion Chamber Orchestra pod dyrekcją Kacpra Chabrowskiego sala Miejskiego Centrum Kultury pękała w szwach!

II Festiwal Muzyki Współczesnej NOWA MUZYKA 2014 był, podobnie jak pierwsza edycja festiwalu, ważnym wydarzeniem artystycznym w Bydgoszczy i województwie kujawsko-pomorskim. Tym razem postanowiliśmy wzbogacić program festiwalu o muzykę współczesną skierowaną do najmłodszych odbiorców. Program koncertu „Muzyczne opowieści dla dzieci” obejmował utwory napisane przez naszych kolegów i koleżanki do poezji Aleksandry Breyzy, Juliana Tuwima, Marii Konopnickiej i Jana Brzechwy w wykonaniu muzyków NOVA QUARTET oraz znanej bydgoskiej aktorki Alicji Mozgi. W sumie podczas czterech koncertów można było usłyszeć 33 utwory (instrumentalne, wokально-instrumentalne, chórálne, *live electronic*) autorstwa 9 kompozytorów, w tym 18 prawykonań. Wystąpiło 39 wykonawców, w tym Bydgoska Orkiestra Kameralna. Oprócz dotacji otrzymanej z Urzędu Miasta Bydgoszczy, na jego realizację pozyskaliśmy środki finansowe z dotacji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu operacyjnego „Wydarzenia artystyczne”. Festiwal odbywał się w ciągu 2 dni: 10 i 11 maja 2014 roku w trzech miejscach w Bydgoszczy: Miejskim Centrum Kultury, Pałacu w Ostromecku oraz Kościele Świętej Trójcy w Bydgoszczy.

Przy organizacji III Festiwalu NOWA MUZYKA 2015 po raz pierwszy współpracowaliśmy z Filharmonią Pomorską w Bydgoszczy. W pięknej sali filharmonii zaprezentowaliśmy koncert muzyki orkiestrowej w wykonaniu zespołu Capella Bydgostiensis pod dyrekcją Marcina Tarnawskiego. W Miejskim Centrum Kultury odbył się natomiast koncert muzyki perkusyjnej i elektronicznej, w wykonaniu wybitnego solisty Piotra Sutta oraz młodego zespołu z Bydgoszczy - tria Layers. Nie zapomnieliśmy również o najmłodszych melomanach, którzy wysłuchali nowego odcinka „Muzycznych opowieści dla dzieci”. Festiwal finansowany był ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Prezydenta Miasta Bydgoszczy.

Lata 2008-2015 są okresem bujnego rozwoju kujawsko-pomorskiego środowiska kompozytorów. W tym czasie zainicjowaliśmy naszą wspólną działalność koncertową, ucząc się przy tym umiejętności wytyczania wspólnych celów, współdziałania, pozyskiwania źródeł finansowania, pracy organizacyjnej, promocyjnej, menedżerskiej. Doświadczenia zebrane w tym okresie są dla nas podstawą dla dalszej pracy organizacyjnej, otwierając jednocześnie perspektywę rozwoju w kolejnych dekadach.



Piotr A. Komorowski

NOWA MUZYKA 2014 – koncert
muzyki elektronicznej,
fot. Dariusz Gackowski

Koncerty Lubelskiego Oddziału Związku Kompozytorów Polskich w latach 2006-2015



AKORD XI
Mieczysław Mazurek,
Andrzej Nikodemowicz,
Henryk Czyżewski,
Mariusz Dubaj,
fot. Ewa Zarzycka

W ramach działalności Lubelskiego Oddziału Związku Kompozytorów Polskich w latach 2006-2015 odbyły się następujące koncerty:

AKORD – RETROSPEKCJA. XI EDYCJA. KONCERT NOWEJ MUZYKI LUBELSKIEJ (Sala Kameralna Instytutu Muzyki Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie, 16.12.2006)

W programie: Henryk Czyżewski *Niemowa* na sopran, flet i wiolonczelę do sł. Edwarda Stachury (1980, Iwona Sawulska – sopr., Lech Szost – fl, Maria Błaszczak-Szost – vc), Mariusz Dubaj *Hommage à Lutosławski* na flet solo (1994, Lech Szost – fl), *Myśli szalone*, *Preludium* z cyklu *2 Poematy* na sopran i fortepian do słów Magdaleny Marchwie-Widawskiej (2000, Iwona Sawulska – sopr., Jolanta Skorek-Münch – pf), *4 Poematy* (*Alla Polacca*, *Poemat*, *Ewokacja*, *Wizja*) na fortepian (1989-1994, Marek Kamola – pf), Witold Lutosławski *Anioł pasterzom mówił*, *Lulajże Jezuniu*, *Z narodzenia Pana* z cyklu *20 Kolęd* na głos i fortepian (1946, Iwona Sawulska – sopr., Jolanta Skorek-Münch – pf), Mieczysław Mazurek *Miniatura* na flet solo (1973-2003, Lech Szost – fl), *Prezenty*, *Mikotajkowa piosenka* do sł. Jerzego Szpyry na sopran i fortepian (2005, Iwona Sawulska – sopr., Jolanta Skorek-Münch – pf), Andrzej Nikodemowicz *Romans* na skrzypce i fortepian (1947, Aleksandra Mazurek – vn, Agnieszka Schulz-Brzyska – pf), *Oj, lulajże mi, lulaj* z cyklu *4 polskie pieśni ludowe* (1988), *Uzbierane piórka*, *A kiedy utniemy...* z cyklu *Zostawione piosenki* do sł. Janiny Porazińskiej (1988, Iwona Sawulska – sopr., Jolanta Skorek-Münch – pf). Słowo o muzyce wygłosił Stefan Münch.

AKORD XII. KONTEKSTY MUZYKI LUBELSKIEJ. MISTRZOWSKIE RECITALE (Aula Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, 15.12.2007)

W programie: Mariusz Dubaj *10 Etiud* na fortepian dedykowanych Stanisławowi Drzewieckiemu (2002-2007, nr 2, 3, 4, 7, 8, 9 – prawykonanie, Stanisław Drzewiecki – pf), Witold Lutosławski *Recitativo e arioso* na skrzypce i fortepian (1951), Mieczysław Mazurek *3 Kolędy (Jezus Malusieńki, Lulajże Jezuniu, Bóg się rodzi)* na skrzypce i fortepian (2007 – prawykonanie), Andrzej Nikodemowicz *3 Kotysanki* na skrzypce i fortepian (1991), Dominika Falger – vn, Sergio Posada-Gomez – pf. Ponadto wykonane zostały *6 Grandes études de Paganini* na fortepian (1938) Franciszka Liszta oraz *Sonata A-dur* op. 13 nr 1 Gabriela Fauré na skrzypce i fortepian.

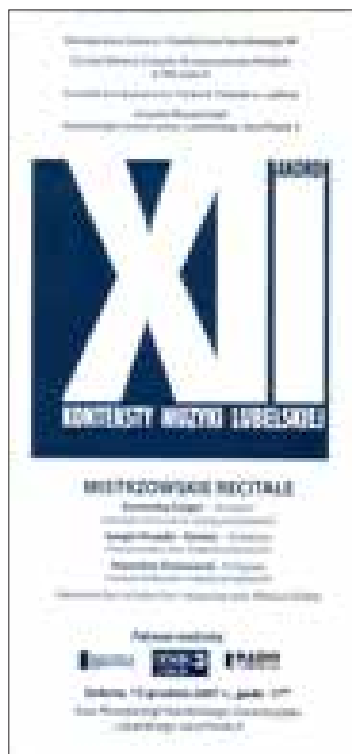
AKORD XIII. KOMPOZYTORZY LUBELSCY W HOŁDZIE FRYDERYKOWI CHOPINOWI Z OKAZJI 200. ROCZNICY URODZIN (Trybunał Koronny w Lublinie, 13.12. 2010)

W programie: Fryderyk Chopin / Mariusz Dubaj *Walc C-dur* według incipitu Ludwiki Jędrzejewiczowej na fortepian (1826, 2006, wyd. POLIHYMNIA, Lublin 2010, Mariusz Dubaj – komp., pf), Krzesimir Dębski *Kompozycja improwizowana na koncert 13 grudnia 2010* na fortepian (2010 – prawykonanie, Krzesimir Dębski – komp., pf), Henryk Czyżewski *Miniatura* na fortepian (1995, Jerzy Boń – pf), Mariusz Dubaj *Capriccio nr 1* na wiolonczelę solo (2000, Ryszard Bednareczuk – vc), *Melodia „z osamotnienia serca”* na fortepian (2006, wyd. POLIHYMNIA, Lublin 2010, Mariusz Dubaj – komp., pf), *Passacaglia i Fuga* na fortepian (2010 – prawykonanie, Mariusz Dubaj – komp., pf), *Struktury* per pianoforte (1983, wyd. Agencja Autorska, Warszawa 1995, Jerzy Boń – pf), Mieczysław Mazurek *Semplice* per cello (2002, Ryszard Bednareczuk – vc), Andrzej Nikodemowicz *Impresja* na wiolonczelę i fortepian (2010 – prawykonanie, Ryszard Bednareczuk – vc, Romuald Matecki – pf), *Kotysanki* na fortepian (2009 – prawykonanie, wyd. POLIHYMNIA, Lublin 2010, Jerzy Boń – pf), Rafał Rozmus *Introdukcja i Polonez* per cello solo (2009 – prawykonanie, wyd. POLIHYMNIA, Lublin 2010, Ryszard Bednareczuk – vc). Ponadto wykonane zostały utwory Fryderyka Chopina: *Introdukcja i Polonez C-dur* op. 3 na wiolonczelę i fortepian (1829-1830) oraz *Polonez A-dur* op. 40 nr 1 (1838-1839). Słowo o muzyce wygłosił Adam Rozlach (Program 1 Polskiego Radia).

AKORD XIV. PORTRETY WSPÓŁCZESNYCH KOMPOZYTORÓW LUBELSKICH (Trybunał Koronny w Lublinie, 9 grudnia 2012)

W programie: Henryk Czyżewski *Miniatura* na fortepian (Marek Kamola – pf), Krzesimir Dębski *Hommage à Chopin* na fortepian (prawykonanie, Marek Kamola – pf), *Cantabile in h* na trio stroikowe i fortepian (Jan Arnal – ob, Andrzej Mazur – cl, Wiesław Kaproń – fg, Waldemar Mazur – pf), Włodzimierz Dębski *Jakoby Sonata* na trio stroikowe (1. *Chorał*, *Kanon aleatoryczny* 2. *Fuga* 3. *Rondo*) (Jan Arnal – ob, Andrzej Mazur – cl, Wiesław Kaproń – fg), Mariusz Dubaj *3 Miniatury (Inwencja, Kotysanka, Mazurek)*, *2 Humoreski* na trio stroikowe (prawykonanie, Jan Arnal – ob, Andrzej Mazur – cl, Wiesław Kaproń – fg), *Trzydzieści impresji na temat „Stary niedźwiedź mocno śpi”* na fortepian (prawykonanie, Marek Kamola – pf), *Kwartet dęty* (II wersja, *Moderato*, *Andante*, *Allegro molto*) na 2 trąbki, róg i puzon (prawykonanie, Grzegorz Hordyjewicz – tr, Dariusz Lewandowski – tr, Andrej Kontorin – er, Wojciech Kopyciński – tn), Witold Lutosławski *3 kolędy* na sopran i fortepian (*Jezus malusieńki*, *Gdy śliczna Panna*, *Bóg się rodzi*) na sopran i fortepian, Mieczysław Mazurek *Kolęda polska*, *Tam dnieje*, *Stara kolęda* na sopran i fortepian, Andrzej Nikodemowicz *6 pieśni do słów Aliny Jaholłowskiej* na sopran i fortepian (Aleksandra Bubicz-Mojśa – sopr., Małgorzata Krzemińska-Sribniak – pf).

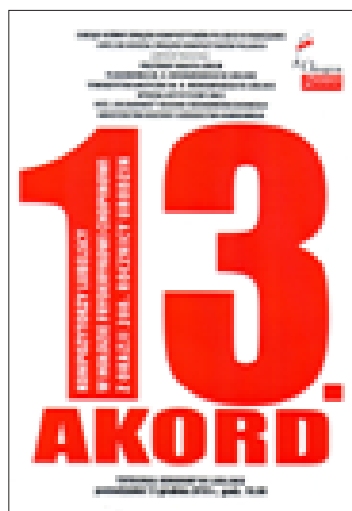
We wrześniu w latach 2012-2014 odbyły się trzy edycje Międzynarodowego Festiwalu „Andrzej Nikodemowicz – Czas i Dźwięk”. Głównym organizatorem festiwalu było Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego w Lublinie z jego prezesem Panią Teresą Księską-Falger. Podczas festiwalu prawykonano i wykonano szereg kompozycji symfonicznych, wokalnych, kameralnych i solowych Profesora. Uzupełnieniem trzeciej edycji festiwalu był panel dyskusyjny pt. „Muzyka naszych czasów” z udziałem Teresy Księskiej-Falger, Anety Walczewskiej, Andrzeja Nikodemowicza, Mariusza Dubaja oraz Adama Rozlacha.



28 listopada 2014 roku, w Filharmonii im. H. Wieniawskiego w Lublinie (Collegium Maius Uniwersytetu Medycznego), odbył się koncert symfoniczny z okazji 70-lecia Związku Kompozytorów Polskich. Orkiestrą Filharmonii Lubelskiej dyrygował Wojciech Michniewski, solistką była Gośka Isphording – klawesyn. W programie znalazły się: Hanna Kulenty – *GG concerto* na klawesyn i orkiestrę, Henryk Mikołaj Górecki – *Koncert klawesynowy* op. 40, Ignacy Zalewski – ballada symfoniczna wg Adama Mickiewicza *Lilije*, Mieczysław Karłowicz – *Rapsodia litewska* op. 11, Wojciech Kilar – *Krzesany*. Z okazji jubileuszu 70-lecia ZKP Marszałek Województwa Lubelskiego, Sławomir Sosnowski, wystosował do Prezesa i Zarządu Głównego ZKP list okolicznościowy oraz dyplom uznania.

23 stycznia 2015 roku, w Filharmonii im. H. Wieniawskiego w Lublinie (Collegium Maius Uniwersytetu Medycznego), odbyło się prawykonanie utworu *Largo for large orchestra* (1999/2001) Mariusza Dubaja. Kompozycja dedykowana została Ofiarom międzynarodowego terroryzmu w Nowym Jorku, Waszyngtonie i Pensylwanii, 11 września 2001. W realizacji jest płyta CD

z prawykonaniami kompozycji wykonanych w Filharmonii Lubelskiej w roku jubileuszowym 70-lecia.



Na listopad/grudzień 2015 planowany jest koncert kompozytorów lubelskich AKORD XV. Planowane jest także uroczyste spotkanie autorskie z Andrzejem Nikodemowiczem z okazji 90. rocznicy urodzin Profesora.

Mariusz Dubaj

Oddział Łódzki ZKP w latach 2006-2015

Skład Zarządu Oddziału do 15 czerwca 2011:

Bronisław Kazimierz Przybylski – prezes

Sławomir Kaczorowski – sekretarz

Jerzy Szerszenowicz – skarbnik

Obecny skład Zarządu Oddziału:

Sławomir Kaczorowski – prezes

Artur Zagajewski – sekretarz

Jacek Szerszenowicz – skarbnik

Dziesięć lat – to kilkadziesiąt koncertów, sesje artystyczno-naukowe, liczne publikacje. W 2011 roku pożegnaliśmy Bronisława Kazimierza Przybylskiego, przez wiele lat – prezesa Oddziału. Poniższe sprawozdanie przedstawia jedynie wybrane dokonania twórcze i naukowe Kolegów i Koleżanek z naszego środowiska. Oto najbardziej znaczące przedsięwzięcia Oddziału Łódzkiego ZKP w ostatniej dekadzie:

1. Sesje MUSICA MODERNA

Organizowane przez Łódzki Oddział Związku Kompozytorów Polskich oraz Katedrę Kompozycji Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Inicjatorem projektu był Bronisław Kazimierz Przybylski; pierwsza edycja miała miejsce w 1982 roku. Na koncertach, odbywających się cyklicznie dwa razy w roku, prezentowane są utwory kompozytorów zagranicznych i polskich, w tym najnowsze dokonania łódzkiego środowiska kompozytorskiego, a także prace studentów klas kompozycji łódzkiej Akademii. Stałym elementem programu są: koncerty Studia Komputerowego Muzyki Elektronicznej łódzkiej AM, prezentacje muzyki chóralnej, koncerty laureatów Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Grażyny Bacewicz, a także dyskusje panelowe i wykłady ilustrowane zaproszonych gości z różnych ośrodków w Polsce i z zagranicy oraz teoretyków muzyki z łódzkiej Uczelni. Koncerty odbywają się w Akademii Muzycznej, Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina, Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Henryka Wieniawskiego oraz w świątyniach Łodzi i regionu. Szczególną wagę posiada Konkurs Kompozytorski dla Młodzieży „Moja (mi)nutą”, a także koncerty „mm” (z udziałem uczniów

szkół muzycznych, którzy przedstawiają utwory z literatury współczesnej, w tym kompozycje łódzkich twórców). W kilku ostatnich edycjach Sesji wzięli udział m. in.: Andrzej Bauer, Wojciech Blecharz, Volodymyr Runchak (Ukraina), Tadeusz Wielecki, Deborah Bradley-Kramer (USA) oraz zespoły: Elettrovoce, Kwartludium, Lutosławski Piano Duo, Warsaw Contemporary Ensemble. Oto wybrane koncerty, w ramach których zaprezentowano utwory łódzkich kompozytorów: koncert kameralny, Akademia Muzyczna, 6 grudnia 2010: *Kwartet smyczkowy nr 5 „Winter Lay”* Olgi Hans; koncert chóralny, Kościół OO. Bernardynów w Łęczycy, 8 maja 2011: *Litania do Marii Panny* Andrzeja Hundziaka, *Suita mazurska* Krzysztofa Grzeszczaka; koncert monograficzny Marcina Stańczyka, Filharmonia Łódzka, 8 maja 2012; koncert „3 na 4”, Filharmonia Łódzka, 4 grudnia 2012: *aSH* Marty Śniady, *EC 14* Artura Zagajewskiego, *Stater* Tomasza Szczepanika; koncert premier, Filharmonia Łódzka, 29 listopada 2013: *North – Concert Symphony for Alto Saxophone and Orchestra* Bronisława K. Przybylskiego; koncert monograficzny Zdzisława Szostaka, Filharmonia Łódzka, 11 maja 2014; koncert inauguracyjny 65. Sesji MUSICA MODERNA, Akademia Muzyczna, 29 listopada 2014: *Rapsod* na orkiestrę smyczkową Zygmunta Krauze, *Koncert* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową Sławomira Kaczorowskiego, *aer* na klawiet i orkiestrę kameralną Marty Śniady.

2. Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski im. Grażyny Bacewicz

Jednym z istotnych celów Konkursu jest upowszechnianie polskiej muzyki współczesnej na arenie międzynarodowej. Inicjatorem organizowanego co trzy lata (od roku 2003) Konkursu był Bronisław Kazimierz Przybylski. Od 2012 roku dyrektorem Konkursu jest Sławomir Kaczorowski. Temat pierwszej i drugiej edycji związany był z utworami kameralnymi. Natomiast w 2009 roku – dotyczył utworu na orkiestrę symfoniczną, od tego też czasu współorganizatorem przedsięwzięcia jest Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina, w której odbywają się koncerty laureatów. W 2012 roku organizatorzy, nawiązując bezpośrednio do najśłynniejszych kompozycji Grażyny Bacewicz – *Koncertu na orkiestrę smyczkową* (1948), *Muzyki na smyczki, trąbki i perkusję* (1958), *VII Koncertu skrzypcowego* (1965) – postanowili zmienić temat konkursu; obowiązuje on również podczas edycji w 2015 roku. Chodzi mianowicie o utwór na dowolny instrument solowy lub głos solowy i orkiestrę smyczkową (z możliwością użycia instrumentów perkusyjnych). O wzrastającej randze konkursu świadczy umiędzynarodowienie jury. W 2012, podczas ostatniej edycji, w składzie jury znaleźli się: Augustin Charles (Hiszpania), Paul Patterson (Wielka Brytania), Chen Yi (Chiny, USA). Utwory przesłane na Konkurs w 2015 będą oceniać: Mauricio Sotelo (Hiszpania), Steven Stucky (USA), Berislav Šipuš (Chorwacja). Od roku 2006 przewodniczącym jury niezmiennie jest Zygmunt Krauze. Wśród nagrodzonych podczas drugiej i trzeciej edycji byli także łódzcy kompozytorzy: Marcin Stańczyk (2006, II nagroda), Artur Zagajewski (2009, I nagroda). Laureatami czwartej edycji Konkursu (w 2012 roku) zostali: Isabel Urrutia (Hiszpania) – I nagroda, Manuel Martinez Burgos (Hiszpania) – II nagroda, Grzegorz Duchnowski (Polska) – III nagroda.

3. Konferencje naukowe

Członkowie Łódzkiego Oddziału ZKP brali także czynny udział w pracach organizacyjnych oraz wygłaszali referaty podczas konferencji naukowych, odbywających się w Akademii Muzycznej w Łodzi, a poświęconych problematyce muzyki XX wieku oraz najnowszej twórczości kompozytorskiej, np.:

- a/ symposium „Olivier Messiaen w kręgu idei artystycznych i filozoficznych” (24-25 listopada 2008)
- b/ konferencji „Kompozytor i jego świat. Bronisław Kazimierz Przybylski in memoriam” (25-26 listopada 2011)
- c/ ogólnopolskiej konferencji naukowej „Stulecie *Święta wiosny* – wiosna modernizmu europejskiego” (8-9 maja 2013).

Ponadto warto podkreślić udział Koleżanek i Kolegów w ważnych konferencjach muzykologicznych i teoretycznych w Polsce (m.in. Zbigniew Chaniecki brał udział w konferencji „Oskar Kolberg – prekursor europejskiej folklorystyki” zorganizowanej na Uniwersytecie Warszawskim, 21-22 lutego 2014) i za granicą (m.in. Marta Szoka w Wilnie, Dreźnie, Avellino, Canterbury, Louisville/USA, Cluj/Rumunia; Ewa Kowalska-Zajac w Wilnie, Cluj/Rumunia; Jacek Szerszenowicz w Wilnie, Tuluzie, Moskwie).

4. Wydawnictwa

a/ książki

Zbigniew Chaniecki *Muzyka w Europie w relacjach polskich podróżników (1500-1763)*, Warszawa 2005; Ewa Kowalska-Zajac *Kwartet smyczkowy w twórczości polskich kompozytorów XX wieku - przemiany, nurty, idee*, Łódź 2005; *Sztuki nie sposób tworzyć ex nihilo. Jerzemu Bauerowi na siedemdziesięciolecie* (z płytą CD), red. M. Szoka, Łódź 2006; Jacek Szerszenowicz *Inspiracje plastyczne w muzyce*, Łódź 2008; *Olivier Messiaen we wspomnieniach i refleksji badawczej*, red. M. Szoka i R. D. Golianek, Łódź 2009; Marta Szoka *George Crumb. Muzyka onirycznych wizji i magicznych formuł*, Łódź 2011; *Kompozytor i jego świat. Bronisław Kazimierz Przybylski in memoriam*, red. E. Kowalska-Zajac i M. Szoka, Łódź 2012; „*Święto wiosny*”. *Dwie perspektywy*, red. M. Szoka i T. Majewski, Łódź 2014.

b/ nuty

W serii *Nowa muzyka Łodzi* ukazały się kompozycje: Jerzego Bauera (*Trio nr 1* na skrzypce, wiolonczelę i fort., 2005 oraz *Kaprys wigierski* na fagot i fort., 2007); Olgi Hans (*Da suonare a tre* na skrzypce, wiolonczelę i fort., 2005); Sławomira Kaczorowskiego (*Capriccio* na obój i fort., 2007); Olgi Hans i Artura Zagajewskiego (*Utwory wiolonczelowe dedykowane Dominikowi Połońskiemu*, 2010); a także utwory na fort. solowe i na 4 ręce dla dzieci, kompozycje kameralne dla dzieci, utwory na chór a cappella itd. Ponadto wydano także partytury utworów Olgi Hans (*Koncert wiolonczelowy na prawą rękę*), Sławomira Zamuszki (*Kwiaty polskie* na recytatora i orkiestrę symfoniczną) oraz Krzysztofa Grzeszczaka (*Locus inaeestimabilis* na chór i orkiestrę).

c/ płyty

Wydano 3 płyty promocyjne młodych kompozytorów (Jacka Partyki, Artura Zagajewskiego, Tomasza Szczepanika), płytę z koncertem finałowym II Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Grażyny Bacewicz, a także 7 płyt z utworami łódzkich kompozytorów, w tym jedną z kompozycjami, które powstały w Studiu Komputerowym Muzyki Elektronicznej.

Sławomir Kaczorowski,
Marta Szoka

Związek Kompozytorów Polskich – Oddział w Poznaniu w latach 2006-2015



Thomas Bjelkeborn, Paul Pignon, Michael Larsson
– Sound Quartet (Szwecja),
26 marca 2015, CK
Zamek Sala Wielka, 44.
Międzynarodowy Festiwal
„Poznańska Wiosna
Muzyczna”,
fot. Marek Lapis

Działalność Oddziału Poznańskiego ogniskuje się w ostatnich latach na realizacji dwóch wydarzeń artystycznych – o zasięgu międzynarodowym i lokalnym. Pierwszym jest Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna Muzyczna”. 39. edycja festiwalu odbyła się po czteroletniej przerwie i prowadzona była przez Macieja Jabłońskiego jako dyrektora artystycznego (rok 2008). Z kolei jubileuszowa, 40. „Poznańska Wiosna Muzyczna”, odbyła się w roku 2010, a jej dyrektorem był Zbigniew Kozub. Festiwale nadal realizowane były w trybie biennale, co wynikało przede wszystkim z problemów finansowych, z którymi borykali się kolejni dyrektory „Wiosny”. Sytuacja ta wpłynęła negatywnie na rozpoznawalność i rangę festiwalu, który – wobec bogatej oferty innych, różnorodnych wydarzeń muzycznych i nie tylko muzycznych – utracił swoje dotychczasowe znaczenie, a także – co najsmutniejsze – publiczność. Dlatego najważniejszym zadaniem zarządu Oddziału i nowego dyrektora artystycznego „Poznańskiej Wiosny Muzycznej” – Artura Kroschela było przywrócenie corocznego cyklu festiwalu. Od roku 2012 odbyły się już cztery edycje i jest to najważniejszy sukces Oddziału Poznańskiego w ostatnich latach, tym bardziej, że z roku na rok obserwuje się rosnące zainteresowanie odbiorców wiosennych wydarzeń muzycznych.

Nadrzędną ideą Festiwalu jest przybliżenie publiczności muzyki współczesnej – zarówno klasyki XX wieku, jak i utworów najnowszych oraz jej twórców – przede wszystkim polskich, z podkreśleniem twórczości kompozytorów poznańskich, ale i kompozytorskich indywidualności ze świata, reprezentujących muzyczną różnorodność współczesności. Ważnym nurtem Festiwalu jest „Wiosna Młodych i Najmłodszych” – to specjalny blok koncertów i warsztatów przygotowanych dla najmłodszych melomanów.

Drugą cykliczną imprezą organizowaną przez Oddział są koncerty kameralne z cyklu „Kompozytorzy poznańscy i ich Goście”. Zgodnie z tytułem cyklu – koncerty te prezentują kameralną twórczość kompozytorów związanych z Poznaniem i Wielkopolską oraz Gości – twórców zaproszonych z innych regionów. Pomimo cyklicznej formuły, każdy koncert stanowi odrębne wydarzenie, określone indywidualnym motywem lub ideą, które zawierają się w wyborze jednego gatunku lub medium wykonawczego. W ostatnich latach były to koncerty poświęcone kwartetowi smyczkowemu, ale i muzyce wokально-instrumentalnej czy chóralnej oraz utworom przeznaczonym na instrumenty perkusyjne, a także prezentacje muzyki połączone z choreografią.



Thomas Bjelkeborn, Paul Pignon, Michael Larsson – Sound Quartet (Szwecja), 26 marca 2015, CK Zamek Sala Wielka, 44. Międzynarodowy Festiwal „Poznańska Wiosna Muzyczna”, fot. Marek Lapis



Duo steuber.öllinger: Martin Steuber – gitara , Johannes Öllinger – gitara (Niemcy), 26 marca 2015, CK Zamek Sala Pod Zegarem, 44. Międzynarodowy Festiwal „Poznańska Wiosna Muzyczna”, fot. Marek Lapis

Petra Stump – klarnet
basowy, Heinz-Peter
Linshalm – klarnet basowy
(Austria), 28 marca 2015,
Stary Browar, Stodownia
+2, 44. Międzynarodowy
Festiwal „Poznańska Wiosna
Muzyczna”,
fot. Marek Lapis



Wykaz wydarzeń organizowanych lub współorganizowanych przez Oddział Poznański ZKP

Data	Wydarzenie	Miejsce realizacji	Uwagi
06-12.04.2008	39. Poznańska Wiosna Muzyczna	Poznań	Współorganizatorzy: Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowskiego, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego
17-18.12.2008	II Ogólnopolskie Forum Kompozytorów	Poznań, Sala Prezydencka Akademii Muzycznej	Wydarzenie współorganizowane z Katedrą Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Poznaniu
17.12.2008	PYROMUZYKA II – koncert kompozytorów poznańskich	Poznań, Aula Nova AM	Wydarzenie współorganizowane z Katedrą Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Poznaniu, towarzyszące „II Ogólnopolskiemu Forum Kompozytorów”
18.12.2008	PYROFONIA Z PRĄDEM – koncert muzyki elektroakustycznej w ramach projektu „Kompozytorzy poznańscy i ich Goście”	Poznań, Aula Nova AM	Wydarzenie współorganizowane z Katedrą Kompozycji i Teorii Muzyki oraz Studium Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Poznaniu, towarzyszące „II Ogólnopolskiemu Forum Kompozytorów”
26.04.2009	Koncert kameralny z cyklu „Kompozytorzy poznańscy i ich Goście”	Poznań, Aula Nova AM	Wydarzenie współorganizowane z Katedrą Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Poznaniu, towarzyszące VI Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Musica practica, musica theoretica”
5.07.2009	Koncert kameralny – „Spotkania z muzyką dzisiejszą” w ramach projektu „Kompozytorzy poznańscy i ich Goście”	Antonin, Pałac Myśliwski Książąt Radziwiłłów	Wydarzenie współorganizowane ze stowarzyszeniem Wielkopolskie Centrum Chopinowskie – Antonin w Ostrowie Wielkopolskim
5.09.2009	Zamkowy koncert kameralny – „Spotkania z muzyką dzisiejszą” w ramach projektu „Kompozytorzy poznańscy i ich Goście”	Szamotuły, Muzeum Zamek Górków	Wydarzenie współorganizowane z Muzeum Zamek Górków w Szamotułach
16-28.03. 2010	40. Międzynarodowy Festiwal „Poznańska Wiosna Muzyczna”	Poznań	Współorganizator wydarzenia: Fundacja NUOVA
28.10.2010	XIV koncert z serii „Muzyka z prądem” w ramach projektu „Kompozytorzy poznańscy i ich Goście”	Poznań, Aula Nova	Współorganizatorzy: Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Polskie Stowarzyszenie Muzyki Elektroakustycznej

2-3.12.2010	IV Międzynarodowe Forum Kompozytorów w Poznaniu	Poznań, Sala Prezydencka	Wydarzenie współorganizowane z Katedrą Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Poznaniu
2.12.2010	Koncert kameralny z cyklu „Kompozytorzy poznańscy i ich Goście”	Poznań, Aula Nova	Wydarzenie współorganizowane z Katedrą Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Poznaniu, towarzyszące „IV Międzynarodowemu Forum Kompozytorów”
13.04.2011	Koncert finałowy „Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego z okazji 90-lecia Akademii Muzycznej w Poznaniu” w ramach projektu „Kompozytorzy poznańscy i ich Goście”	Poznań, Aula Nova	Wydarzenie współorganizowane z Katedrą Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Poznaniu, towarzyszące VIII Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Musica practica, musica theoretica”
28.11.2011	Koncert „Głos plus...” z cyklu „Kompozytorzy poznańscy i ich Goście”	Poznań, Aula Nova	Współorganizator: Katedra Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Poznaniu; wydarzenie towarzyszące „V Międzynarodowemu Forum Kompozytorów w Poznaniu”
23-28.03.2012	41. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna Muzyczna”	Poznań	Organizatorzy: Związek Kompozytorów Polskich, More Than One Production, Instytut Muzyki i Tańca; współorganizatorzy: Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Centrum Kultury ZAMEK, Teatr Atofri
20.11.2012	Koncert muzyki perkusyjnej z cyklu „Kompozytorzy poznańscy i ich Goście”	Poznań, Aula Nova	Współorganizator: Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
6-7.12.2012	VI Międzynarodowe Forum Kompozytorów w Poznaniu	Poznań, Sala Prezydencka	Wydarzenie współorganizowane z Katedrą Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Poznaniu, dedykowane Andrzejowi Koszewskiemu w 90 rocznicę urodzin
10-13.04.2013	42. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna Muzyczna”	Poznań	Organizatorzy: Związek Kompozytorów Polskich, More Than One Production, Instytut Muzyki i Tańca; współorganizatorzy: Akademia Muzyczna im. I. J.

			Paderewskiego w Poznaniu, Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus, CIME, PSEME, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Wydział Artystyczny w Cieszynie
26-27.11.2013	VII Międzynarodowe Forum Kompozytorów w Poznaniu	Poznań, Sala Prezydencka	Wydarzenie współorganizowane z Katedrą Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Poznaniu
26.11.2013	Koncert kameralny z cyklu „Kompozytorzy poznańscy i ich Goście”	Poznań, Aula Nova	Koncert dedykowany prof. Lidii Zielińskiej z okazji jubileuszu jako wydarzenie towarzyszące „VII Międzynarodowemu Forum Kompozytorów w Poznaniu”
21-25.03.2014	43. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna Muzyczna”	Poznań	Organizatorzy: Związek Kompozytorów Polskich, More Than One Production, Instytut Muzyki i Tańca; współorganizatorzy: Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowskiego w Poznaniu, Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu, Estońskie Ministerstwo Kultury, Estońskie Centrum Informacji Muzycznej, Sonora
5-6.11.2014	VIII Międzynarodowe Forum Kompozytorów w Poznaniu	Poznań, Sala Prezydencka	Wydarzenie współorganizowane z Katedrą Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Poznaniu
5.11.2014	Koncert kameralny z cyklu „Kompozytorzy poznańscy i ich Goście”	Poznań, Aula Nova	Wydarzenie towarzyszące „VIII Międzynarodowemu Forum Kompozytorów w Poznaniu”
23-30.03.2015	44. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna Muzyczna”	Poznań	Organizatorzy: Związek Kompozytorów Polskich, More Than One Production; partnerzy: Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Instytut Muzyki i Tańca, Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu, Austriackie Forum Kultury, Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, Sonora, Baden-Württemberg, Swedish Arts Council, Galeria u Jezuitów, Poznańska Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna nr 2 im. T. Szeligowskiego w Poznaniu, Klub-kawiarnia Cicha Kuna

Monika Kędziora

Oddział Warszawski w latach 2005-2015

W ciągu ostatnich 10 lat, tak jak i poprzednio, Oddział Warszawski ZKP realizował swoje główne zadanie – promocję muzyki swoich członków. Odbywa się to przede wszystkim poprzez organizację festiwalu „Warszawskie Spotkania Muzyczne”, który w roku 2015 miał swoją 29. edycję. Na festiwal składają się zawsze koncerty symfoniczne, chóralskie i kameralne, a ich układ zależy od budżetu w danym roku. Miejsca koncertów to głównie: Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego, Sala Wielka Zamku Królewskiego, wnętrza warszawskich kościołów. Znamienne jest to, że podczas każdego festiwalu mają miejsce liczne prawykonania. Obecnie, wobec możliwości współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca, dzięki programowi Zamówień Kompozytorskich, coraz częściej mamy prawykonania finansowane z tych środków, przy pewnej satysfakcji twórców, ale i sporych kłopotach organizatorów (czyli ZKP).

Ideą „Warszawskich Spotkań Muzycznych”, uwidocznioną w drugiej części nazwy: „muzyka dawna – muzyka nowa” jest pokazywanie, że muzykę współczesną można odbierać tak samo, jak muzykę innych epok. Od wielu lat założenie to funkcjonuje bardzo dobrze. Również od wielu lat, „Warszawskie Spotkania Muzyczne” są naprawdę ważnym festiwalem w życiu kulturalnym miasta Warszawy. Od samego początku dyrektorem Festiwalu jest Władysław Słowiński, pełniący też wiele lat funkcję prezesa Oddziału.

Drugim ogniwem działalności Oddziału Warszawskiego jest cykl koncertów kameralnych pod tytułem „Muzyczne Pory Roku”. Pierwotnie miały to być cztery koncerty w roku, na których miał być prezentowany dorobek kompozytów warszawskich. Niestety, coraz skromniejsze środki ograniczyły ten cykl do trzech, dwóch, a obecnie – do jednego koncertu w sezonie. Jest to koncert towarzyszący festiwalowi „Warszawska Jesień”.

Od 2001 roku, przez 10 lat, prezesem Oddziału był Zbigniew Bagiński, a od 2011, obecnie – przez kolejną, drugą kadencję, funkcję tę pełni Sławomir Czarnecki, którego staraniem utworzono fundację przy ZKP, przy Oddziale Warszawskim – Fundację Spotkania Muzyczne, która została zarejestrowana w Sądzie Gospodarczym dla m.st. Warszawy w listopadzie 2014 roku. Obecnie Zarząd pracuje nad kolejnym sezonem koncertowym 2015/2016.

Sławomir Czarnecki



WSM 2013, Partytury fotograficzne – Sen o Podlasiu, fot. Marta Karska

Warszawskie Spotkania Muzyczne muzyka dawna – muzyka nowa

„Warszawskie Spotkania Muzyczne” – doroczny festiwal muzyki dawnej i nowej – istnieje od 1986 roku. Jego twórcą i dyrektorem jest kompozytor Władysław Słowiński, a organizatorem – Oddział Warszawski Związku Kompozytorów Polskich. Największy wkład w finansowanie Festiwalu ma, od momentu jego powstania, Urząd Miasta Stołecznego Warszawy.

„Warszawskie Spotkania Muzyczne” to jeden z najważniejszych festiwali prezentujących muzykę dawną i muzykę nową i pierwszy, który przyjął taką formułę. O jego dużym znaczeniu świadczy choćby rosnące z roku na rok zainteresowanie artystów polskich i zagranicznych składających swoje oferty wykonawcze. Festiwal od lat szczyty się udziałem świetnych wykonawców i ciekawym doбором repertuaru, a z roku na rok „nabiera tempa” i trafia do gustu coraz większej liczby słuchaczy.

Zgodnie z formułą programową zawartą w podtytule, Festiwal prezentuje ważne dzieła muzyki dawnej i nowej oraz promuje najnowsze dzieła kompozytorów współczesnych, tworzone w dużej części dla Festiwalu, co stanowi niewątpliwie o jego wyjątkowości.

Od 2010 roku Festiwal rozpoczął prezentację muzyki jazzowej, co jest dość nietypowe, ale ciekawe. I tak – w 2010 wystąpił legendarny String Connection, a w 2011 – znakomity niemiecki Thärichen's Tentett, w 2012 – pianista jazzowy Maciej Masecki, który w fascynujący, choć kontrowersyjny sposób dokonał dekonstrukcji *Sonat* Scarlatti, a w 2014 – zespół We4 z promocją swojej najnowszej płyty zatytułowanej *Harmonijnie* (z wibrafonem i harmonijką ustną w rolach głównych).

Wśród innych dotychczasowych wykonawców Festiwalu, poza czołówką artystów polskich, wymienić należy zespoły: The King's Singers, Musica Antiqua Köln, Musica Reservata de Barcelona, Discantus, Alla Francesca, Chór Moskiewskiego Kremla, More Hispano czy La Morra. Pojawiali się również najwybitniejsi zagraniczni soliści, wśród nich – Ivan Monighetti i Alena Baeva.

Program Festiwalu ustalany jest przez jego Radę Programową składającą się z wybitnych specjalistów – kompozytorów i muzykologów. W jej skład wchodzi kompozytorzy i teoretycy muzyki: Michał Bristiger, Paweł Gancarczyk, Małgorzata Gąsiorowska (muzykolodzy), Edward Sielicki, Adam Sławiński i Władysław Słowiński. Koncerty dotychczasowych edycji Festiwalu były transmitowane bądź retransmitowane przez Polskie Radio, także inne radiofonie współpracujące w ramach EBU (Europejskiej Unii Nadawców). Festiwal ten, nie wyznaczający wprawdzie nowych trendów i nie wywołujący skandali, pozwala miło i ciekawie spędzić czas, dając możliwość posłuchania ciekawej muzyki, zarówno tej dobrze znanej, jak i całkiem nowej. Jest też okazją do spotkania wielu interesujących ludzi, w tym kompozytorów i artystów wykonawców.

„Warszawskie Spotkania Muzyczne” w latach 2006-2015

XX WSM 6-14 maja 2006 roku	XXIV WSM 9-16 maja 2010 roku	XXVIII WSM 10-17 maja 2014 roku
XXI WSM 5-13 maja 2007 roku	XXV WSM 7-15 maja 2011 roku	XXIX WSM 9-15 maja 2015 roku
XXII WSM 10-17 maja 2008	XXVI WSM 12-19 maja 2012 roku	
XXIII WSM 9-17 maja 2009 roku	XXVII WSM 11-18 maja 2013 roku.	

Muzyczne Pory Roku

„Muzyczne Pory Roku” to cykl koncertów organizowanych przez Oddział Warszawski ZKP. Celem jest promocja twórczości kameralnej kompozytorów związanych z Warszawą, w tym także kompozytorów najmłodszego pokolenia, rozpoczynających dopiero swoją artystyczną działalność. Organizatorom zależy na tym, aby na każdym koncercie odbyło się przynajmniej jedno prawykonanie.

Koncerty organizowane są od 2004 roku, obecnie najczęściej raz w roku jako koncert „Jesień”, towarzyszący „Warszawskiej Jesieni”, choć pierwotnie organizatorzy zakładali, że każdego roku będą się odbywać cztery koncerty: „Wiosna”, „Lato”, „Jesień”, „Zima”.

Program koncertów ustalany jest przez Zarząd Oddziału Warszawskiego w oparciu o nadesłane przez kompozytorów utwory.



WSM 2015, proMODERN w utworze Milosza Bembinowa, fot. Marta Karska

„Muzyczne Pory Roku” w latach
2006-2015

„Wiosna 2006”

29 maja 2006, godz. 18.00

Polskie Wydawnictwo Muzyczne,
ul. Fredry 8

„Jesień 2006”

28 września 2006, godz. 16.30

Polskie Wydawnictwo Muzyczne,
ul. Fredry 8

„Wiosna 2007”

11 czerwca 2007, godz. 18.00

Mazowieckie Centrum Kultury
i Sztuki (obecnie MIK),
ul. Elektoralna 12

„Jesień 2007”

29 września 2007, godz. 16.30

Akademia Muzyczna (obecnie
UMFC), ul. Okólnik 2

„Wiosna 2008”

24 kwietnia 2008, godz. 19.00

Mazowieckie Centrum Kultury
i Sztuki, ul. Elektoralna 12

„Jesień 2008”

26 września 2008, godz. 16.30

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka
Chopina, ul. Okólnik 2

„Wiosna 2009”

27 kwietnia 2009, godz. 18.00

Mazowieckie Centrum Kultury
i Sztuki, ul. Elektoralna 12

„Jesień 2009”

22 września 2009, godz. 16.30

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka
Chopina, ul. Okólnik 2

„Wiosna 2010”

31 maja 2010, godz. 19.00

Polskie Wydawnictwo
Muzyczne, ul. Fredry 8

„Jesień 2010”

20 września 2010, godz. 16.30

Mazowieckie Centrum Kultury
i Sztuki, ul. Elektoralna 12

„Jesień 2011”

19 września 2011, godz. 16.00

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka

Chopina, ul. Okólnik 2

„Jesień 2012”

24 września 2012, godz. 16.00

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka
Chopina, ul. Okólnik 2

„Wiosna 2013”

17 czerwca 2013, godz. 19.00

Mazowieckie Centrum Kultury
i Sztuki, ul. Elektoralna 12

„Jesień 2013”

24 września 2013, godz. 16.00

Zespół Państwowych Szkół
Muzycznych nr 1, ul. Miodowa 22d

„Jesień 2014”

25 września 2014, godz. 16.00

Polskie Wydawnictwo Muzyczne,
ul. Fredry 8

Na 22 września 2015 zaplanowany
jest koncert

„Jesień 2015”

Polskie Wydawnictwo Muzyczne,
ul. Fredry 8, godz. 16

Aneks 3 niniejszej książki zawiera indeks utworów wykonanych na koncertach „Muzyczne Pory Roku” w latach 2004-2014.

Między sopranem totalnym a setką motocykli

(Oddział Wrocławski ZKP)

(dżingiel – autoreklama)

Totalny sopran to oczywiście Agata Zubel, której piękna kariera wykonawczyni i kompozytorki wydaje się przeżywać nieustanne *accelerando*. Sto, a nawet 101 motocykli (w tym solo stuntera, czyli motocyklowego akrobata) zagrało – obok gitary, perkusji i elektroniki – w *II Symfonii* Sławomira Kupeczaka podczas zeszłorocznych „Światowych Dni Muzyki”. Pomiedzy tymi biegunami nad środkową Odrą mieści się mnóstwo dźwięków różnego rodzaju.

Dziesięć lat temu pisałem o „grządkach na lotnych piaskach”, mozolnej uprawie współczesnej muzyki w mieście przemielonym przez historię. Dzisiaj możemy mówić o bujnie rosnącym ogrodzie, w którym osobna rabatka z napisem „Oddział Wrocławski” jest tylko jedną z części, niekoniecznie największą.

Jak napisała niedawno Dorota Szwareman przy okazji najnowszej „Elektroniki”, „... pamiętajmy, że jesteśmy we Wrocławiu, gdzie wśród artystów, a szczególnie muzyków, żywy jest duch współpracy.” Współpraca między muzykami, a także pomiędzy przedstawicielami różnych artystycznych fachów w ogóle stanowi *signum temporis* dzisiejszej kultury, ale nie mam wątpliwości, że rola działań kolektywnych jest nad środkową Odrą ponadprzeciętna. Od duetu Elettrovoce i tria Phonos ek mechanos, poprzez kolejne edycje „Double Exposure” z jazzmenami i muzykami tradycyjnymi, przez odsłony serii „Sztuczna inteligencja w inteligentnej sztuce” pomysłu Adriana Foltyna, z udziałem plastyków, przez różne wcielenia dadaizującej kompanii (pod różnymi nagłówkami, ale w podstawowym składzie Sotomski & Laskowski) i rozmaite „fun concerts” po muzykę do dziecięcych animacji podczas tegorocznej „Elektroniki”. Do tego dochodzi – wprawdzie poza Wrocławiem – stały udział Cezarego Duchnowskiego w „Trans-Fuzjach” Andrzeja Bauera, multimedialne przedsięwzięcia z udziałem Pierre’a Jodłowskiego, Marcina Rupocińskiego, a także premiery teatralne i operowe, zwłaszcza w Warszawie (Agaty Zubel, Jagody Szmytki i Sławomira Kupeczaka) – i we Wrocławiu (Cezarego Duchnowskiego oraz niżej podpisanego).

Oddział rośnie: niemal każda kolejna Komisja Kwalifikacyjna przyjmuje bądź awansuje kolejnych wrocławian (najmłodszy w tej chwili jest Adam Porębski), którzy z impetem wchodzą na scenę. Bardzo dobrze już się na niej zadowił – czynny także organizacyjnie – Mateusz Ryzek, a w międzynarodowy obieg zaczyna wchodzić Paweł Hendrich. Hołdując rodzinnej popularnej tradycji, nie tracąc wszakże akademickiego fasonu, penetruje terytoria pograniczne Katarzyna Dziewiątkowska-Mleczo. Także pokolenie, którego niestety bardzo młodym nazwać już nie sposób, trzyma się, miejmy nadzieję, krzepko: Grażyna Pstrokońska nie przestaje zachwycać kolejnymi barwnymi fantazjami, samorządna i niezależna Ewa Podgórska schowana w zaciszu przy ulicy Jaracza co jakiś czas wypuszcza kolejną, frapującą porcję czystej energii. Stanisław Krupowicz uprawia z powodzeniem formę duże (jak astronomiczna kantata na „Warszawskiej Jesieni” 2013) i nieco mniejsze. Zbigniew Karnecki niestrudzenie pisze dla filmu i teatru (dla których komponują coraz więcej także – między innymi – Sławomir Kupeczak i Sebastian Ładyżyński). Na pełen gaz pracują Marcin Bortnowski i Ryszard Osada. Nic dziwnego, że także niżej podpisany, postawiony wśród takiego towarzystwa stara się – by użyć formy jednego z przyjaciół – nie spierniczeć.

(dżingiel – fale morskie)

Gdyby traktować serio libertariańskie (chyba?) powiedzenie o przypiływie, który podnosi wszystkie łodzie, moglibyśmy opowiedzieć, jak to sukcesy koryfeuszy spowodowały zainteresowanie także tymi, którzy mieli ostatnio mniej szczęścia. Jubileusz osiemdziesięciolecia Leszka Wiślickiego przypomniał nam twórczość – na razie kameralną, czas na większe formy – tego bardzo płodnego kompozytora, którego tradycyjny język okazuje się zdolny przekazać wiele oryginalnej i świeżej muzyki, pod warunkiem, że zagra się to z polotem i fantazją. Po okresie słabszej obecności wraca do naszych programów, także z nowymi utworami, Ryszard Klisowski, trzyma się Piotr Drożdżewski, choć tu mamy poważną konkurencję w postaci ścisłej wiedzy z zakresu chemii nieorganicznej. (Także Adrian Foltyn, z wykształcenia między innymi ekonomista, ma mnóstwo pozamuzycznej roboty.)

Zarazem, sukcesy wrocławian na miejscu i „na wyjeździe” spowodowały zainteresowanie studiowaniem tutaj i – co jeszcze bardziej cieszy – pozostaniem na miejscu lub utrzymywaniem kontaktów mimo oddalenia. Ryszard Osada mieszka w Legnicy, Sławomir Kupezak w Jeleniej Górze, Jagoda Szmytka aż w zachodnich Niemczech, ale nie odczuwamy ich nieobecności. Trochę osłabił kontakt z Anną Jastrzębską w Norwegii i Aliną Błońską w Hiszpanii, ale ufamy, że jest to tylko – jak by powiedział Lutosławski – „przejęściową troską”.

Dziesięć lat temu pisałem o przybyszach z innych regionów Polski, znajdujących zakotwiczenie we Wrocławiu. Dziś mogę dodać do tego ściągających nad Odrę obcokrajowców. Pierwszym był Paul Preusser, rodem z Colorado, wykształcony w Bostonie, który po podyplomowych studiach został tu na stałe i nawet wszedł w skład Zarządu Oddziału, powodując, że część spotkań polskiego gremium kompozytorskiego wypadło nam odbywać po angielsku. Paul niezależnie od talentów twórczych przyniósł szereg pomysłów organizatorskich, a dzięki zaoceanicznym kontaktom umożliwił nam między innymi ciekawe imprezy poświęcone muzyce Ivesa i Cage’a. Obecnie zaś nawiązał współpracę z organizacjami kompozytorskimi w kilku krajach wschodnioeuropejskich, czego pierwszym efektem ma być polsko-serbski koncert w październiku tego roku.

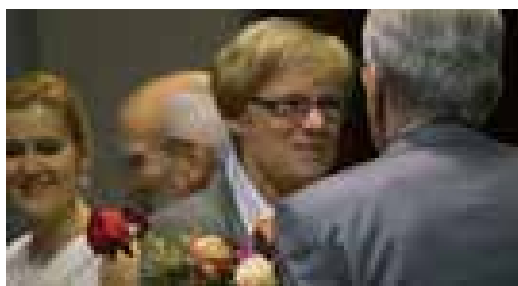
Drugim „importem” stał się ściągnięty przez Elżbietę Sikorę na festiwal „Musica Electronica Nova” – jako główna atrakcja – Pierre Jodłowski z Tuluzy, który związał się z Wrocławiem wprawdzie w niepełnym wymiarze czasowym, ale – mamy prawo powiedzieć – całym sercem, stając się – niezupełnie ściśle pod względem fonetycznym, ale niewątpliwie w wymiarze praktycznym i emocjonalnym – Piotrem Jodłowskim. Trzeci przybysz, rodzimego chowu, ale osadzony w Wiedniu, to Tomasz Skweres, wiolonczelista i kompozytor, który okazał się wszedł na naszą scenę recitałem w Mediatece z kompozycjami własnymi, klasyką (Lutosławski) i utworami wrocławian (Klisowski i Ryczek). Import czwarty jeszcze się „szykuje”, więc nazwisko zmilczę – ale mamy szansę na pozyskanie do Oddziału kolejnego wrocławianina (już ma tu mieszkanie!) z prawdziwych i dosłownych antypodów.

(dżingiel – fanfara festiwalowa)

Flagowymi imprezami Oddziału pozostają oba festiwale, „Musica Polonica/Electronica Nova”. Lwią część czynności organizacyjnych wykonuje Filharmonia, czyli od niedawna Narodowe Forum Muzyki; Oddział jest formalnie współorganizatorem. Jest to w istocie powrót do sytuacji z lat dawniejszych, od końca dyrekcji Tadeusza Strugały poprzez duety Pijarowski-Augustyn i Pijarowski-Pstrokońska. (Na początku lat dwutysięcznych oba festiwale – także startującą wówczas „Elektronikę” – ZKP organizował sam, dobierając sobie współpracowników.)



Autorski koncert Leszka Wiśłockiego
16 grudnia 2013 w Akademii Muzycznej
we Wrocławiu, Leszek Wiśłocki,
fot. Agata Zubel



Autorski koncert Leszka Wiśłockiego 16
grudnia 2013 w Akademii Muzycznej we
Wrocławiu, Aleksandra Kubas-Kruk (sopran),
Bogusław Beszlej (Filharmonia Wrocławska),
Grażyna Pstrokońska-Nawratil, Leszek Wiśłocki
(tyłem), fot. Agata Zubel

W obecnej formule kierownictwo ogólne festiwalu objął Andrzej Kosendiak, *sui generis* wrocławski *Generalmusikdirektor*. Dyrektora artystycznego proponuje Oddział: funkcje te pełnią teraz Elżbieta Sikora („Electronica”) i – po śmierci Andrzeja Chłopeckiego – Szymon Bywalec („Polonica”); dotyczy to także planowanych edycji w 2016 i 2017 roku. Festiwale elektroniczne mają wyraźne tematy, zwykle osnute wokół zewnętrznych kontekstów muzyki i dźwięku: ruchu i tańca, obrazu i filmu. Stałymi partnerami są tu Centrum Sztuki WRO i Centrum Technologii Audiowizualnych. Festiwale polskie takich wyraźnych tematyzacji unikają, ale nie unikają zewnętrznych kontekstów. Na obydwu reprezentacja wrocławska jest silna.

Pojawiają się głosy postulujące większą samodzielność Związku w sprawach festiwalowych. Sądę jednak (tu wyrażam swoją własną opinię), że rozmiary obydwóch imprez nie pozwalają na to, by Oddział z obecnym budżetem i brakiem stałej struktury administracyjno-menażerskiej mógł podolać ich kompleksowej organizacji. NFM dysponując gmachem, zespołami i doświadczeniem w organizacji festiwalu jest partnerem optymalnym. Lepsza dobra symbioza niż manifestacyjna niezależność. Niemniej – tu apeluję do wszystkich nam życzliwych – warto wszędzie przypominać i utrwaląć wiedzę, że to Oddział Wrocławski był inicjatorem i wieloletnim głównym lub jedynym organizatorem, a i teraz czuje się odpowiedzialny za oba festiwale.

(dżingiel – parada instrumentów)

Skromny udział w robocie festiwalowej pozwala nam na skupienie się na innych wydarzeniach, spośród których najistotniejszy i najtrwalszy wydaje się cykl INSTRUMENT PLUS z prominentną rolą bardziej czy mniej (nie)typowych narzędzi do wydobywania dźwięku. Zaczęło się od akordeonu (w rękach Piotra Dziubka), potem był kwartet smyczkowy (Wrocław Modern Quartet), wiolonczela (dwukrotnie – Andrzej Bauer i Tomasz Skweres), organy (Piotr Rojek), klawesyn (Aleksandra Rupocińska), flet (Elżbieta Woleńska), gitara elektryczna (Wojciech Błażejczyk), a najbliższy koncert, w listopadzie, poświęcamy klawikordowi pod ręką Marii Erdman. Prawie nigdy nie są to sterylne recitale: instrument zestawiamy z innym instrumentem albo z małym zespołem, często z elektroniką. Czasem robi się z tego duża forma, jak w koncercie z organami w wypełnionym kościele Świętego Krzyża na Ostrowie Tumskim, gdzie grały organy, pozytyw, akordeon, perkusja i saksofon, czy w Galerii Na Czystej, gdy Andrzejowi Bauerowi towarzyszyli improwizujący performerzy z „sultana hagavika”, komputerowcy Adam Porębski i Katarzyna Dziewiątkowska,

a przede wszystkim nieoceniony i niezastąpiony mistrz współczesnego *basso continuo elettronico*, Cezary Duchnowski.

(dżingiel – w moll)

Żałobna karta, przez dziesięciolecia pusta, od zgonu Ryszarda Bukowskiego w 1987 roku zaczęła się, niestety, wypełniać nazwiskami. Nie ma już Jadwigi Szajny-Lewandowskiej i Janiny Skowrońskiej, Tadeusza Natansonu i Zygmunta Herembeszy. W tej dekadzie odszedł nestor wrocławskich kompozytorów Radomir Reszke, człowiek-instytucja, współinicjator dzisiejszej „Poloniki” i niegdyśjszy dyrektor Filharmonii, a także zasłużony twórca i znawca repertuaru dla... orkiestr dętych. Pustkę w sercu zostawiła Maria Zduniak, wybitna badaczka historii muzycznego Śląska i animatorka cennych sesji i publikacji. Krzepi fakt, że pozostali są wciąż w dobrej formie i wena im służy.

(dżingiel – hejnał Wrocławia)

Rama instytucjonalna jest okazała: „Światowe Dni Muzyki” w 2014 roku, „Europejska Stolica Kultury” w 2016, w tymże roku „Międzynarodowa Trybuna Kompozytorów”, a pomiędzy tymi datami, w październiku roku obecnego, planowane otwarcie długo budowanego, ale imponująco się prezentującego Narodowego Forum Muzyki z czterema salami. Z pierwszym koncertem wchodzimy tam już w końcu października; tam też ma mieć swą główną scenę kolejny festiwal, trzydziesta „Polonica” w roku 2016.

Wiadomo, że sporo się ostatnio w Polsce zbudowało; we Wrocławiu też, bowiem oprócz Forum i odnowionej Opery mamy nową, wdzięczną akustycznie salę Akademii Muzycznej, nowy budynek Liceum Muzycznego (które właśnie przejmuje też dawny gmach Filharmonii, ale ma również swoją własną przestrzeń dla koncertów kameralnych), wspaniale odrestaurowany i powiększony budynek Teatru Capitol, w którym jeszcze – jako Oddział – nie występowaliśmy, ale na co mamy ochotę. Mamy też nieźle sprawdzające się wnętrza Biblioteki Miejskiej: Mediatekę i Grait, a także bliskie nam ideowo Centrum Technik Audiowizualnych ze świetną salą im. Zbyszka Cybulskiego. Dobre wspomnienia wynieśliśmy z imprez w nowym gmachu Akademii Sztuk Pięknych i z trudnej akustycznie, ale życzliwej nam dzięki ludziom, Galerii na Czystej (uwaga – jest to galeria handlowa, nie artystyczna – choć artystycznych ambicji nie ukrywa). Nie zapominamy także o wnętrzach zabytkowych: baroku Uniwersytetu i manieryzmie Ossolineum, wnętrzach Impartu, BWA i Entropii, a także kościołach, no i – *last but not least* – obydwu siedzibach Instytutu Grotowskiego: legendarnym Teatrze Laboratorium i nastrojowym Studiu na Grobli. Podstawowym naszym zakotwiczeniem w mieście – poza Forum – są nasi partnerzy i sponsorzy magistracy, z laureatem Nagrody Honorowej ZKP Jarosławem Brodą, dyrektorem Wydziału Kultury na czele. Tak jak w innych Oddziałach, poważnym wsparciem są też granty przyznawane przez ZAiKS.

„Dobrze” – powie ktoś. „Macie gdzie grać. Rozumiem, że macie też co i z kim. Być może także za co. A czy macie *dla kogo?*” No cóż – może (jeszcze? na szczęście?) nie robimy imprez na stadionach, ale często nasze tradycyjne wnętrza przestają wystarczać. Na inauguracji tegorocznej „Elektroniki” w Filharmonii był pokaźny nadkomplet: koncert „Double Exposure” w Studiu na Grobli zrobiliśmy z powtórką, za każdym razem z kompletami; a gdy w czasie festiwalu elektronicznego w 2009 roku narzekaliśmy na spadek frekwencji w porównaniu z poprzednimi edycjami, równocześnie wykonawcy z Brukseli i Fryburga pytali, skąd bierzemy taką dużą i żywą publiczność. Oczywiście

nie zawsze jest tak dobrze, a przyszłość zmusza do wysiłku: zwłaszcza sale Forum (w sumie ponad dwa i pół tysiąca miejsc) to poważne wyzwanie.

Stąd istotne jest – gdzie mamy jeszcze wiele do zrobienia – przebicie się przez medialny szum i zdobycie szerokiej i trwalszej publiczności. Służy temu zainicjowane przez Mateusza Ryczka nasze nowe konto na Facebooku: [<https://www.facebook.com/ZKPWRO?fref=ts>], a także rozpoczęta przez niżej podpisanego w 2014 roku, w popularnej kawiarni Cocofli, seria spotkań z kompozytorami (byli tam na razie Pierre Jodłowski, Sławomir Kupeczak oraz Zbigniew Karnecki z Sebastianem Ładyżyńskim). Planowaliśmy również rozpoczęcie wydawania płyt lub udostępniania nagrań w internecie; jednakże na razie pozostaje to w sferze planów. Możemy natomiast pochwalić się (choć „się” nie jest tu najlepszym słowem, bo realizacja jest od Oddziału niezależna) pokaznym dorobkiem fonograficznym wydawanym m.in. przez CD Accord, Dux, Musicon, Bôlt, ForTune, Naxos, Kairos, dB Productions, Gemel, nieistniejącą już Olympię i Polskie Nagrania. A także na licznych kronikach „Warszawskiej Jesieni”. (Jeśli o czymś zapomniałem, *mea culpa*, ale zarazem prośba o informację!) Wymowny jest fakt, że w roku 2015 po raz pierwszy całość polskiej reprezentacji na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów stanowili wrocławianie (rzeczywiście – Cezary Duchnowski i Mikołaj Laskowski – oraz eksportowa Jagoda Szmytka).

(dźingiel – szelest papierów)

Wprawdzie ilościowo we Wrocławiu przeważają kompozytorzy, ale nie brak tu muzykologów – choć chciałoby się, by ich związkowa reprezentacja była równie obfita, jak w części kompozytorskiej. Przed dziesięcioma laty anonsowałem reaktywację wrocławskiej muzykologii przez Macieja Gołąba. Katedra Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego okrzepła i oprócz tego, co stało u jej kolebki (jeśli katedry mają kolebki), czyli studiowania bogatych źródeł śląskich, rozwinęła swoisty wątek badań nad audiosferą człowieka i pejzażami dźwiękowymi. Osobny przyczółek mamy w Opolu, gdzie działa kilku naszych Kolegów, a istotny zwornik – w Akademii, gdzie Anna Granat-Janki nie tylko przejęła po odejściu Marii Zduniak „Tradycje śląskiej kultury muzycznej”, ale rozwinęła śmiało zaprojektowaną i bogato obsadzoną serię międzynarodowych konferencji analitycznych. Osobną, pograniczną z pozoru, ale w istocie centralną dla muzycznej kultury grządkę uprawia Michał Moc, który oprócz komponowania i gry na akordeonie ma poważne osiągnięcia w oryginalnie ujętej metodzie kształcenia słuchu.

(dźingiel końcowy)

Mój stary druh Daniel Golianek daje mi czasem po łapach, gdy za dużo piszę o sobie; cóż, artysta ma do tego silniejsze skłonności niż uczony. Ale chciałbym powiedzieć jedno: gdy składałem te słowa, zostały dwa tygodnie do Zebrania Ogólnego, na którym pragnąłbym po raz trzeci i tym razem definitywnie pożegnać się z funkcją prezesa Oddziału. (Przedtem dwukrotnie przychodziło mi wracać, w rozmaitych okolicznościach.) Czas na nowe pokolenie i przekonstruowaną ekipę z nowymi pomysłami i świeżą energią – do sadzenia, szczepienia, podlewania, formowania – no i zbiorów w naszym wrocławskim ogrodzie.

Dziękuję za tyle rzeczy, że trzeba by napisać cały tekst jeszcze raz.

Rafał Augustyn

Koło Młodych przy Związku Kompozytorów Polskich

Działające przy Związku Koło Młodych ZKP powołane zostało do życia już w 1949 roku. Jego głównym celem jest szkolenie, przygotowywanie młodych kompozytorów, teoretyków i muzykologów do członkostwa w organizacji i do twórczego uczestnictwa w życiu muzycznym.

Od 1969 roku do programu festiwalu „Warszawska Jesień” włączany był koncert Koła Młodych jako impreza towarzysząca. W ostatnim dziesięcioleciu liczba koncertów Koła Młodych podczas Festiwalu wzrosła do dwóch.

W 2002 roku powołano konkurs, w którym nagrodą jest wykonanie wybranych przez Jury utworów na koncercie Koła Młodych, a od roku 2010 konkurs ma swojego patrona w osobie Zygmunta Mycielskiego.

Zorganizowano również szereg innych koncertów, a także sesji naukowych, zarówno w kraju, jak i poza jego granicami.

Władze Koła Młodych przy ZKP (czerwiec 2015)

Przewodniczący: Marcin Piotr Łopacki

Zastępca Przewodniczącego: Alina Kubik

Sekretarz: Aruto Matsumoto

Członkowie Zarządu: Adrianna Furmanik, Paweł Kwapiński

Opiekun Koła: Dariusz Przybylski

Członkowie Koła Młodych (czerwiec 2015)

Nikolet Burzyńska
Urszula Dąbrowska-Rogała
Ewa Demianiuk
Łukasz Dobrowolski
Michał Dobrzyński
Joanna Drobisz
Jarosław Drozd
Ewa Fabiańska
Mateusz Fandri
Adrianna Furmanik
Olga Głowała
Łukasz Godyla
Szymon Godziemba-Trytek
Robert Gorgoń
Michał Gronowicz
Agnieszka Grzesik
Olivia Kaczyńska
Andrzej Karałow
Rafał Kłoczko
Konstancja Kochaniec
Andrzej Kopeć
Martyna Kosecka
Liliana Kostrzewa
Marcin Krajewski
Kamil Kruk
Alina Kubik
Marek Kunicki
Paweł Kwapiński
Dominik Lasota

Ryszard Lubieniecki
Sebastian Ładyżyński
Marcin Piotr Łopacki
Aruto Matsumoto
Urszula Mieszkielo
Sławomir Opaliński
Michał Jakub Papara
Grzegorz Pieniek
Anna Porzyc
Paweł Przezwański
Fabian Rynkowicz
Rafał Ryterski
Paulina Sadło
Jan Sanejko
Artur Slotwiński
Agnieszka Stulgińska
Tomasz Szczepanik
Jagoda Szmytka
Mateusz Śmigasiewicz
Marta Śniady
Kalina Świątnicka
Anna Weyna
Tymoteusz Witeczak
Oliwia Amanda Wronikowska
Sergiusz Edwin Wrotek
Rafał Zapala
Marcin Zieliński
Artur Żuchowski

Refleksje Członków Zarządu Głównego ZKP w latach 2006-2015



Moja droga do Związku wiodła przez „Warszawską Jesień”, gdzie zaczęłam pracować latem 1997 roku. Na mnie, jeszcze wówczas studentce muzykologii, niezwykle wrażenie robiły spotkania z ludźmi, o których wcześniej tylko czytałam, czy których muzyki słuchałam – na zawsze pozostaną mi w pamięci wzruszenia pierwszych uścisków dłoni z Józefem Patkowskim, Włodzimierzem Kotońskim, Pawłem Szymańskim, Krzesimirem Dębskim... Mogłabym wymieniać jeszcze długo. Formalnie członkinią Związku zostałam w 2003 roku, niedługo później zaczęłam pracować w Zarządzie Sekcji Muzykologów, później również w Zarządzie Głównym. Nie bez dumy mogę powiedzieć, że znalazłam w Związku swoje miejsce, a dziś wielu kompozytorów i muzykologów pozostaje moimi bliskimi znajomymi, kolegami, przyjaciółmi... Razem tworzymy dzisiejsze oblicze naszego stowarzyszenia i mam ogromną nadzieję, że wspólnie uda nam się jak najlepiej zapisać karty dziejów Związku na kolejne dekady.

Beata Bolesławska, fot. Camilla Panufnik

Beata Bolesławska

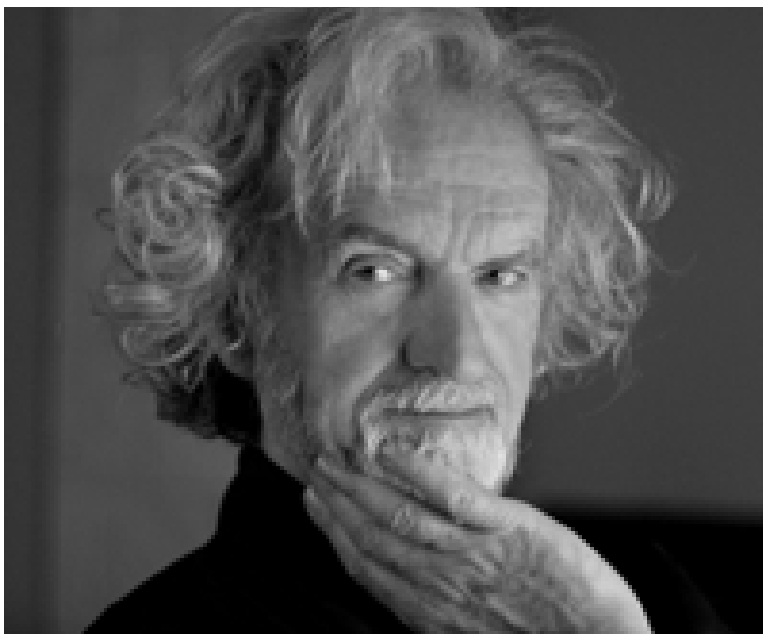
Związek Kompozytorów Polskich zrzesza twórców – indywidualistów, dla których tzw. „dobro wspólne” jest przefiltrowane przez sens korzyści osobistej. I o tym nie należy zapominać. Nb. przypominam sobie próby organizowania okresowych spotkań, na których koleżanki i koledzy mogliby w atmosferze czysto towarzyskiej rozmawiać o wszystkim, co dotyczy ich zawodu, nie wyłączając spraw innych. Inicjatywa ta „spaliła na panewce”. Abstrahując od polityki (czasy PRL-u), wydaje się, że krąg „wymiany” poglądów, upodobań i działań estetycznych nie stanowił (i być może nie stanowi) domeny samych twórców.

Związek twórczy jest zrzeszeniem o zmieniających się priorytetach dla ludzi sztuki. Obserwując ZKP nie należy się temu dziwić. Najpierw przystań dla szukających oddechu po wyniszczającej wojnie (przysparzająca „matka”). Później zaplecze o bardziej już „artystowskim” odcieniu (tu należy wspomnieć o zupełnie niezłym finansowym wspomaganii przez władze). Dla młodych twórców była to w pewnym sensie „szkoła mistrzów” (nazwiska ówczesnych kompozytorów i pedagogów – członków Związku mówią same za siebie). Jeszcze później – w dużym stopniu, rola (małego bo małego, ale jednak) nominalnie trwającego na posterunku Związku opiekującego się „nieprawomyślnymi” obywatelami upadającego państwa (sam doświadczyłem tej opieki w trudnych dla mnie miesiącach lat 1980-1981).

Dzisiaj... Nie mogę znaleźć odpowiedniej charakterystyki Związku. Dobrze, że jest, przynajmniej *de nomine*, „firmą” dla rozproszonych wolnością dokonań. Dla tych, którzy na własną rękę wyszarpują należne im (?) daniny od gnębionego fiskalnie Związku, lub tych, dla których przynależność do niego jest ciągle jeszcze sprawą nobilitacji i marki zawodowej. Wypada pogodzić się również z tym, że istnieje sporo „związków pseudotwórczych”, stanowiących, w większości przypadków, *signum temporis*. Ale ZKP – jako symbol tradycji i, jednak, obrońca zagrożonej kultury, nie tylko artystycznej – niech nam trwa mimo walki żywiołów!

Zbigniew Bargielski

Zbigniew Bargielski,
fot. Maria Wiktorina Hübner





Marcel Chyrzyński, fot. z prywatnego archiwum

W roku 1995 zostałem członkiem zwyczajnym Związku Kompozytorów Polskich, którego ówczesnym prezesem był Maciej Małecki. W tym samym roku uczestniczyłem w moim pierwszym Walnym Zebraniu ZKP. Pamiętam, że największe wrażenie zrobiło na mnie to, iż mogłem poznać osobiście wybitnych kompozytorów, których znałem i podziwiałem do tej pory jedynie z partytur, nagrań i wykonań koncertowych. Wiele z nich niestety już od nas odeszło...

Z okazji 70-lecia ZKP życzę Koleżankom i Kolegom związkowym weny twórczej i żebyśmy mogli się wszyscy spotkać podczas uroczystości kolejnej, okrągłej rocznicy.

Marcel Chyrzyński

Na siedemdziesięciolecie ZKP

Przyjęcie do ZKP zwykle odbierane jest jako wyróżnienie, które niekiedy zmienia się w rozczarowanie: „bo myśmy się spodziewali...” (patrz Ankieta ZKP). Czyli Związek nie sprostał różnym rozbudzonym oczekiwaniom. Jeśli jednak spojrzymy na nasz Związek jak na grupę osób bardzo różnych, nieprzeciętnych, niekiedy wybitnych i ZAWSZE NIEPOWTARZALNYCH, z którymi przyszło nam żyć i działać w czasach i sytuacjach, które też się nie powtarza, wtedy... – ech, wzruszenie i niepokój, że nie zdążymy tego wykorzystać. Dla mnie Związek to ważna część MOJEGO ŚWIATA i ŻYCIA, które ma swoją barwę, smak i sens, swe zagrożenia i szanse. **Związek jest środowiskiem, gdzie ważne są nie tylko nasze osiągnięcia zawodowe, ale i nasze człowieczeństwo.** I to jest fantastyczne.

Gdy nasi następcy będą ZKP przejmować chciałabym, by coraz lepiej się w nim czuli i dobrze sobie radzili. I nie mieli do nas żalu, żeśmy coś przegapili. Natomiast wiem, że dzięki Jurkowi Kornowiczowi (a także wielu innym znakomitym Koleżankom i Kolegom, z Panią Martą – dobrym duchem ZKP włącznie) Związek nie tylko dobrze przechodził przez kolejne przeszkody, ale wręcz osiągnął stan, o którym nawet nie marzyłam, gdy w 1997 roku (tak, tak!) zaczęłam w nim działać. A zaczynałam w Sekcji Muzykologów, która także rozszerzyła zakres swych działań – regularne publikowanie „materiałów pokonferencyjnych”, trzy pisma i Nagroda Feichta – tu wielkie zasługi mają: Zofia Helman i Mirek Perz – to dobre owoce pracy wielu ludzi. Cieszę się, że miałam szansę współpracować z nimi. Niektórych, już nieobecnych, jak np. śp. Elżbietę Wojnowską czy Jagodę Bobrowską, zawsze wspominać będę z wielką wdzięcznością. **Jurku – jestem szczęśliwa, że przyszło mi działać pod kierunkiem najlepszego Prezesa w dziejach ZKP.** Bo obecne czasy (na które przypada sześć Twoich kadencji w ZKP: 2003-2015), wbrew pozorom, stwarzają nie mniejsze wyzwania niż trudne lata przed transformacją. Wówczas wszyscy byli zjednoczeni wobec poczynąń władzy, nie mającej moralnego ani społecznego mandatu do sprawowania nadzoru na kulturą. To było czytelne. Teraz trzeba przede wszystkim mierzyć się z uniwersalną komercjalizacją kultury, dość podstępnie działającą (szkodzi na rozum i ambicję). A zatem póki czas doceniajmy to, że razem więcej możemy zobaczyć, poznać i zrozumieć. No i zdziałać.



Katarzyna Dadak-Kozicka,
fot. z prywatnego archiwum

Katarzyna Dadak-Kozicka



Krzysztof Droba, fot. z prywatnego archiwum

Ta ostatnia dekada...

... z mojej perspektywy to dekada Jerzego Kornowicza i Tadeusza Wieleckiego. A jeśli tak, to więcej niż dekada, bo Jerzy Kornowicz prezesuje Związkowi przez 6 kadencji, od 2003 roku, a Tadeusz Wielecki dyrekturuje „Warszawskiej Jesieni” od roku 1999. I w jednym, i w drugim przypadku to przekraczające dekadę i bez precedensu w historii Związku „długie trwania”, „wielkie narracje”. Przy zachowaniu demokratycznych procedur związkowych takie „długie trwania” są już same w sobie wartością.

Ten czas życia związkowego mogłem obserwować i z zewnątrz, i – jako członek Zarządu – z samego środka. „Narrację” związkową tworzył w pierwszym rządzie oczywiście Kornowicz – osobowość z charyzmatem dobrego przywództwa. W Jerzym łączy się talent twórczy z talentem organizatorskim, wrażliwość społeczna z empatią dla „bytu pojedynczego”, łagodna wyrozumiałość z ostrą aktywnością w walce o dobro Związku i Kolegów. A dla mnie najbardziej ujmującą cechą Jerzego jest to, że on po prostu lubi ludzi. Myślę, że ludzie lubią tylko ludzie dobrzy...

Z kolei praca przez wiele lat w Komisji Programowej „Warszawskiej Jesieni” z Tadeuszem Wieleckim była dla mnie wielką przygodą i lekcją rozmowy (czasem ożywczo burzliwej) i myślenia o muzyce. Wielecki to osobowość twórcza bardzo wyrazista, konsekwentnie chodząca swoimi własnymi ścieżkami. Osobowość niby wyciszona, zamknięta, skupiona na sobie – ale w gruncie rzeczy gorąca i otwarta, poszukująca w nowej muzyce olśnień i zafascynowań. I taki ton nadawał Tadeusz pracy w Komisji. Wielką wartością „Jesieni” Tadeusza było więc to, że z entuzjazmem otwierała się na nowe światy, wartościowe choćby tylko potencjalnie, ale jednocześnie nie odcinała się od własnych, warszawsko-jesiennych korzeni.

Jaka zatem była ta ostatnia dekada? Z mojej perspektywy to był dla Związku dobry czas. Bardzo dobry.

Krzysztof Droba



Paweł Gancarczyk,
fot. Andrzej Stawiński

Związek Kompozytorów Polskich jest wielką instytucją kultury. Jak wielką – można sobie dopiero uzmysłwić angażując się w pracę związkową. Festiwale, konkursy, wydawnictwa, konferencje i unikatowe zbiory – to wszystko powstaje bez stałych dotacji i instytucjonalnych umocowań, wytrwałą pracą i zaangażowaniem wielu osób. Ale Związek jest również miejscem spotkań ludzi pochodzących z rozmaitych środowisk, reprezentujących różne postawy estetyczne, specjalizacje i metodologie. Odczuwam to w sposób szczególnie jako muzykolog zajmujący się średniowiecznymi rękopisami i nieco nowszymi drukami, który dzięki ZKP ma okazję obcowania nie tylko z kolegami po fachu, lecz również z teoretykami muzyki i kompozytorami, bardziej niż ja umocowanymi w teraźniejszości. Nasze partykularne zainteresowania i potrzeby są często różne, ale łączy nas jedno – wiara w ideę, że należy

pielegnować polską kulturę, twórczość muzyczną i wiedzę o muzyce. A ponieważ dorobek Związku przedstawia się imponująco – o czym można się przekonać studiując dokonania ostatniej dekady – powinna nas łączyć również duma z przynależności do stowarzyszenia o tak wielkim potencjale i sile; sile budowanej od 70 lat w trwałym tandemie kompozytorsko-muzykologicznym.

Paweł Gancarczyk

ZetKaP jest mój.
ZetKaP jest nasz.
Permanently niedoskonały.
Czasem irytujący.
Nieustająco wspólnotowy.
Lubię to.
I tak następne 70 lat.
Mam nadzieję.

Alicja Gronau



Alicja Gronau, fot.
z prywatnego archiwum



Krzysztof Knittel, fot. Paweł Kwiek

Czasami, aby lepiej zrozumieć i poczuć nasz czas i przemiany zachodzące w teraźniejszości, warto sięgnąć do niedawnej historii i stąd moje krótkie wspomnienie z lat dziewięćdziesiątych.

To było kilka niespokojnych lat dla mnie i dla Związku. Problemy zaczęły się w roku 1994, zaraz po śmierci Witolda Lutosławskiego, którego międzynarodowa sława i pozycja, ale też związkowa lojalność i aktywność, długo chroniły przed samowolą władz. Lecz wtedy minister kultury Kazimierz Dejmek zdecydował, że „Warszawska Jesień” może się odbywać co dwa lata, a my – czyli ówczesna komisja programowa festiwalu – nie zgadzając się z jego decyzją postanowiliśmy walczyć o to, aby odbywał się jednak co roku. Do tego pojawiły się jeszcze poważne konflikty wewnątrz Zarządu Głównego ZKP i różne pomysły na przyszłość „Warszawskiej Jesieni”, i w tym właśnie momencie zostałem wiceprezesem Związku Kompozytorów Polskich. A jakby mało było tych kłopotów – również dyrektorem festiwalu...

Może ktoś kiedyś opíše dokładniej ten burzliwy okres, ale w wielkim skrócie wyglądało to tak: dzięki pomocy moich wspaniałych Koleżanek i Kolegów, z którymi co tydzień spotykaliśmy się w związkowej bibliotece obradując nad programem WJ, udało się uratować festiwal zarówno pod względem finansowym, jak i programowym, a naszym największym chyba sukcesem była „Warszawska Jesień – Północ”, skupiona na twórczości i zespołach muzycznych z krajów nordyckich. Ten festiwal wymyślili Paweł Szymański, Lidia Zielińska i Rafał Augustyn, a w tworzeniu programu dzielnie pomagaliśmy im wspólnie z Krzysztofem Drobą. Warto zaznaczyć, że już w trakcie ostatnich przygotowań do tej północnej „Jesieni”, niejako „na zakładkę”, już w 1998 roku drugi zespół pod kierunkiem Tadeusza Wieleckiego pracował nad kolejnym festiwalem, a Tadeusz wkrótce w drodze konkursu został wybrany dyrektorem „Warszawskiej Jesieni”, mnie zaś poproszono o zgodę na kandydowanie na prezesa ZKP. W ten sposób przez dwie kolejne kadencje miałem zaszczyt kierować związkową działalnością. A jak wiele spraw może być przedmiotem aktywności Zarządu Głównego ZKP, wie chyba najlepiej Jerzy Kornowicz, który – przejmując

stery – rozwinął działalność ZKP na niespotykaną wcześniej skalę, za co należą mu się wielkie podziękowania i wdzięczność pokoleń. W tym czasie również narodziło się, jakże ważne dla polskiej kultury muzycznej, Polskie Centrum Informacji Muzycznej, od początku prowadzone pewną ręką Mieczysława Kominka.

Moja aktywność jako przewodniczącego była znacznie skromniejsza, udało mi się utrzymać status Związku Kompozytorów Polskich jako ważnej organizacji pozarządowej, miałem też szczęście do dobrych współpracowników i chyba najbardziej cieszy mnie fakt, że moimi następcami – zarówno w Związku, jak i w „Warszawskiej Jesieni” – zostali wybitni twórcy i działacze, którzy przez kilkanaście lat świetnie sprawdzali się na swoich stanowiskach. Bo nie jest ważny wyłącznie ten czas, kiedy sami sprawujemy władzę i te sukcesy, które uda się osiągnąć w tym właśnie okresie, ale również to, co nazywamy z angielska *follow-up*, próbując przewidzieć przyszłość – bliższe i dalsze konsekwencje i następstwa naszych czynów i decyzji.

Krzysztof Knittel

Gdy w 2011 roku jako zupełnie „zielona” muzykolożka dołączyłam do grona Członków Zarządu Związku Kompozytorów Polskich, czułam nie tylko ogromny zaszczyt, ale i obawę – jak spłacić ten kredyt zaufania zważywszy me skromne możliwości i kompetencje, a nade wszystko brak doświadczenia? Dwie kadencje spędzone wśród wspaniałych, bezgranicznie oddanych związkowym sprawom, a przy tym mądrych i dobrych ludzi, wiele mnie nauczyły. Pozwoliły też poczuć się pewniej.

Droży Przyjaciele, dziękuję Wam za wszystko! Za poczucie przynależności, wzajemne zrozumienie i rodzinne ciepło. Za energię i entuzjazm, którym potrafiliście zarażać, za różnorodność podejmowanych problemów. Za możliwość bezpośredniego przekonania się, że współpraca kompozytorów i muzykologów owocuje ciekawymi, konstruktywnymi ideami, w tym takimi, w których realizację wnieść mogłam swój własny wkład.

Mojemu Związkowi życzę zaś z całego serca kolejnych siedemdziesięciu, pełnych sukcesów lat.

Iwona Lindstedt



Iwona Lindstedt,
fot. z prywatnego
archiwum



Alicja Matracka-Kościelny, fot. Tomasz Wierzejski / FOTONOVA

Prośba redaktorów niniejszej publikacji o napisanie krótkiej „refleksji-dedykacji” na 70-lecie ZKP wywołała potrzebę pewnego podsumowania czy przynajmniej zastanowienia się nad rezultatami moich relacji ze Związkiem Kompozytorów Polskich. Po wielu latach mogę stwierdzić z pełnym przekonaniem, że współpraca z ZKP sprawiła, iż możliwe stało się szczęśliwe połączenie mojego zamiłowania do społecznego działania z życiem zawodowym. Dzięki inspirującemu wsparciu ZKP udało mi się jako muzykologowi tak ukierunkować działalność instytucji o literackich korzeniach, z którą się związałam – Muzeum w Stawisku, aby stała się szczególnym miejscem symbiozy sztuk, zogniskowanych wokół muzyki. Muszę jednocześnie wyznać, że praca w ZKP – najpierw jako przewodniczącej Sekcji Muzykologów, a następnie jako skarbnika Zarządu Głównego – sprawiała mi zarówno wiele radości, jak i obfitowała w cenne doświadczenia, bardzo ważne w moich zawodowych poczynaniach.

Alicja Matracka-Kościelny



Elżbieta Sikora, fot. Marta Koehler

Dedykacja dla ZKP 70

Od niepamiętnych lat w ZKP – a przecież i dużo wcześniej – podziwiałam dynamizm, efektywność i entuzjazm, z jakim związek nasz działał w trudnych na początku a potem w nareszcie zabarwionych prawdziwą wolnością czasach. Jesteśmy jedynym tak fantastycznie spełniającym swoją rolę związkiem kompozytorskim w Europie, a chyba nawet i w świecie! Krótco bardzo będąc członkiem zarządu ZKP i z oddali geograficznej nie miałam sama okazji wiele zdziałać do czasu, kiedy zaczęłam kierować festiwałem „Musica Electronica Nova” we Wrocławiu. Nasze wspólne dzieło. Ostatnia edycja festiwalu, w maju 2015, święciła także 70 lat ZKP, niech to będzie moja jubileuszową dedykacją.

Z okazji 70-lecia życzę Związkowi Kompozytorów Polskich, nam wszystkim, dalszej owocnej działalności i wielu wspaniałych realizacji.

Elżbieta Sikora

Czym jest ZKP – związek osobnych monad, kompozytorów? Myślę, że w dużej części – wspólnotą osób „wykluczonych” (modne słowo), wykluczonych na własne poniekąd życzenie (bo taki jest charakter tej profesji). Tę wspólnotę odczułem po raz pierwszy na Międzynarodowych Kursach dla Młodych Kompozytorów, organizowanych przez mniejszego/starszego „brata” ZKP – Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej. Do tamtego czasu czułem się trochę jak dziwadło, które wymyśliło sobie dodatkowe, kompletnie niepotrzebne studia. I nagle okazało się, że są także inni, dla których akt kreacji nadaje życiu sens.



Ta ulotna (?) wspólnota daje mi więc siłę (ulotną?) i potwierdzenie wcale nie oczywistych wyborów; świadomość, że jeśli się mylę, to przynajmniej nie sam, i że nawet błędząc, wciąż znajduję się w dobrym towarzystwie :)

Jarosław Siwiński

Jarosław Siwiński
fot. Małgorzata Kończ

Co mogę napisać z okazji 70-lecia ZKP? Niewiele, bo moje 42 lata życia to wobec tej siedemdziesiątki niewiele. A do tego jestem poniekąd samotnikiem, który idzie własnymi ścieżkami, choć nie zamykam się na innych. I dziwnym trafem zdarza mi się być zaproszonym do kręgów ludzi wspaniałych, którzy dodają skrzydeł i czegoś istotnego uczą. Tak było też z moją przygodą



Marcin Trzęsiok, fot. z prywatnego archiwum

w zarządzie ZKP w latach 2011-2013. Spotkałem tam ludzi oddanych muzyce, którzy kierują się ideami, w które wierzą, choć przecież o wiele łatwiej dziś w to wszystko zwątpić. Ludzi umiających dogadać się, w imię wspólnego dobra, ponad podziałami. I skutecznie działać. Wiem, że za ZKP jest szmat przemierzonej już drogi, która zobowiązuje. I życzę Związkowi, by linię tej drogi przedłużał w przyszłość. I żeby ogień muzycznego poznania nie wygasł – wśród muzyków, rzecz jasna, ale zwłaszcza wśród publiczności.

Marcin Trzęsiok

Moja droga do ZKP była kręta... Gdy na początku lat 90-tych rozpoczynałem moje „dorosłe” życie kompozytorskie, słowa takie jak „związek” miały dla mnie raczej negatywne zabarwienie, związane z dopiero co słusznie minioną „komuną”. Nie spieszyło mi się do bycia częścią tego typu struktur...

Mimo to, gdy wszedłem trochę głębiej w „środowisko”, zostałem członkiem Koła Młodych ZKP, a krótko potem jego wiceprzewodniczącym... Potem, po kilku latach spędzonych w Kole Młodych, zostałem zaproszony przez ówczesnego Prezesa ZKP do „Koła Starych”. Niestety, zamiast wiadomości o przyjęciu – dostałem prośbę od Komisji Kwalifikacyjnej o dosłanie partytur... Zdziwiony tym faktem (podobnie chyba, jak Prezes), odpisałem tylko buńczucznie, że różne nagrodzone partytury moich utworów są dostępne w Bibliotece ZKP. Informację o przyjęciu dostałem dopiero po zmianie składu Komisji. Zostałem jednak przyjęty od razu na Członka Zwyczajnego. To dopeściło moje *ego*

w stopniu wystarczającym, abym aktywnie uczestniczył w działaniach Związku przez kolejnych prawie 20 lat... Dzięki temu, jako młody kompozytor poznawałem kompozytorów starszych pokoleniowo, uczyłem się od nich i zdobywałem doświadczenie... Potem, stając się powoli kompozytorem średniego pokolenia, mogłem wykorzystywać zdobytą wiedzę i wspierać działania Prezydium ZKP, stając się też wiceprzewodniczącym Związku... Praca ta była zawsze ogromnym zaszczycem. Dostałem dużo, dałem ile mogłem. Mam nadzieję wpierać dalej szacownego Jubilata i obchodzić kolejne jubileusze w jego drodze do okrągłej setki...



Maciej Zieliński, fot. Marta Filipczyk

Maciej Zieliński



Członkowie Zarządu Głównego oraz pracownicy ZKP po ostatnim plenarnym zebraniu kadencji 2013-2015, fot. Jerzy Kornowicz



Aneks 1

Płyty kompaktowe wydane w latach 2005-2015 przez Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC (polmic 001-115)

(Ponieważ większa część nakładu płyt przeznaczona jest do wysyłki promocyjnej za granicę, płyty wydawane są przede wszystkim w języku angielskim; w tym języku został również sporządzony niniejszy spis.)

polmic 001-010

**Polish Collection of the Warsaw
Autumn 1956-2005**

polmic 001

**CD No. 1: the world of the
"polish school"**

Roman Palester

Adagio (1954) for string orchestra
Sinfonia Varsovia, Jan Krenz *conductor*

Witold Lutosławski

Jeux vénitiens (1961) for chamber
orchestra
Warsaw Philharmonic – The National
Orchestra of Poland, Witold Rowicki
conductor

Krzysztof Penderecki

**Canon for String Orchestra
and Tape** (1962)

Polish National Radio Symphony
Orchestra Katowice,
Jan Krenz *conductor*

Wojciech Kilar

Riff 62 (1962) for orchestra
Silesian Philharmonic Symphony
Orchestra, Karol Stryja
conductor

Bogusław Schaeffer

Little Symphony: Scultura (1960)
for orchestra
Poznań Philharmonic Symphony
Orchestra, Andrzej Markowski *conductor*

Witold Szalonek

Les Sons (1965) for symphonic
ensemble
Warsaw Philharmonic – The National
Orchestra of Poland, Wojciech
Michniewski *conductor*

Henryk Mikołaj Górecki

Scontri per orchestra op. 17 (1960)
Polish National Radio Symphony
Orchestra Katowice, Antoni Wit
conductor

polmic 002

CD No. 2: dialogues

Tadeusz Baird

**Four Dialogues for Oboe and
Orchestra** (1964)

Lothar Faber *oboe*, Warsaw
Philharmonic – The National Orchestra of
Poland, Witold Rowicki *conductor*

Andrzej Dobrowolski

Music for Three Accordions, Mouth

Organ and Percussion (1977)

Warsaw Accordion Trio, Krzysztof Zgraja
mouth organ, Warsaw Percussion Group,
Piotr Warzecha *conductor*

Romuald Twardowski

Antifone per tre gruppi d'orchestra
(1961)
Silesian Philharmonic Symphony
Orchestra, Karol Stryja *conductor*

Kazimierz Serocki

Impromptu fantasque (1973)
for recorders, mandolins, guitars,
percussion and piano
instrumental ensemble of the Warsaw
Philharmonic, the Teatr Wielki – Polish
National Opera and the Fryderyk Chopin
University of Music in Warsaw,
Jan Krenz *conductor*

Zbigniew Penhersi

Little Music for the End of Century
(1999) for recorder, two percussions,
organ and tape
Marie-Thérèse Yan *recorder*, Krzysztof
Marosek *organ*, Monika Szulińska,
Robert Siwak *percussion*

Zbigniew Bagiński

A Few Pictures (2001) for orchestra

Sinfonia Varsovia, Renato Rivolta
conductor

polmic 003

CD No. 3: *aus aller welt...*

Andrzej Panufnik

Katyń Epitaph (second version, 1967)
for orchestra
Poznań Philharmonic Symphony
Orchestra, Wojciech Michniewski
conductor

Zbigniew Bujarski

Musica domestica (1977) for 18 string
instruments
Polish Chamber Orchestra, Jerzy
Maksymiuk *conductor*

Tomasz Sikorski

Holzwege – Roads to Nowhere (1972)
for orchestra
Warsaw Philharmonic – The National
Orchestra of Poland, Andrzej Markowski
conductor

Zygmunt Krauze

Aus aller Welt stammende (1973) for
five violins, three violas and two cellos
Warsaw Philharmonic Chamber
Ensemble, Karol Teutsch *conductor*

Grażyna Bacewicz

Pensieri notturni (1961) for chamber
orchestra Cracow Philharmonic Chamber
Orchestra, Andrzej Markowski *conductor*

Marek Stachowski

Divertimento (1978) for string orchestra
Polish Chamber Orchestra, Jerzy
Maksymiuk *conductor*

Zbigniew Bargielski

Slapstick (1997) for chamber orchestra
Oslo Sinfonietta, Christian Eggen
conductor

polmic 004

CD No. 4: *generation 1951+*

Andrzej Krzanowski

Broadcast I (1973) for actor, flute, siren,
whistle, tam-tam and two tapes
Adam Ferency *voice*, members of the
New Music Orchestra

Aleksander Lasoń

Mountains (1979-1980) for orchestra
Polish Radio and Television Symphony
Orchestra Cracow, Antoni Wit *conductor*

Eugeniusz Knapik

Corale, interludio e aria (1978) for
flute, harpsichord and string ensemble
New Music Orchestra, Aleksander Lasoń
conductor

Tadeusz Wielecki

Beggar Ballad (1994) for chamber
ensemble
Cikada Ensemble, Christian Eggen
conductor

Michał Talma-Sutt

Soundscape One (second version,
2003) for tape and video projection

Jacek Grudzień

AdNaan (2002) for cello and computer
sound-processing
Andrzej Bauer *cello*

polmic 005

CD No. 5: *sur-conventions*

Paweł Szymański

Gloria (1979) for female choir and
orchestra
Warsaw Philharmonic – The National
Orchestra of Poland and Women's Choir,
Andrzej Markowski *conductor*

Jerzy Kornowicz

Frayed Figures (1998-1999) for
chamber ensemble
New Music Orchestra, Aleksander Lasoń
conductor

Paweł Mykietyń

Eine kleine Herbstmusik (1995) for
chamber ensemble
Ensemble Alternance, Diego Masson
conductor

Hanna Kulenty

Harmonium (1999) for harmonium
Dirk Luijmes *harmonium*

Grażyna Pstrokońska-Nawratil

Bis*Joke (1985) for percussion
and piano

Stanisław Skoczyński *percussion*,
Szabolcs Esztényi *piano*

Stanisław Krupowicz

Fin de siècle (1993)
for symphony orchestra
Polish National Radio Symphony
Orchestra Katowice,
Antoni Wit *conductor*

Tomasz Praszczalek

Mother Nature (2003) for tape

polmic 006

CD No. 6: *intonations*

Augustyn Bloch

Anaiki (1979) for 16-part chamber
choir with electronic part ad libitum
Ars Antiqua Chamber Choir,
Maciej Jaśkiewicz *conductor*

Zygmunt Mycielski

Psalm XII (1982) for baritone, choir
and orchestra
Andrzej Hiolski *baritone*, Polish Radio and
Television Symphony Orchestra
and Choir Cracow, J
erzy Katlewicz *conductor*

Krystyna Moszumańska-Nazar

Rhapsody II (1980)
for grand symphony orchestra
Cracow Philharmonic Orchestra,
Jerzy Katlewicz *conductor*

Andrzej Koszewski

Campana (1980) for chamber choir
Ars Antiqua Chamber Choir,
Maciej Jaśkiewicz *conductor*

Bolesław Szabelski

Aphorisms "9" (1962) for chamber
ensemble
Melos Ensemble, Karol Stryja *conductor*

Zbigniew Rudziński

Three Songs (1968) for tenor and
two pianos, to words by Ezra Pound,
James Joyce and William Rose Benet
Kazimierz Myrłak *tenor*, Jerzy Witkowski,
Szabolcs Esztényi *pianos*

Edward Bogusławski

Intonazioni I (1962) for 9 instruments
Silesian Philharmonic Instrumental
Ensemble, Karol Stryja *conductor*

Aleksandra Gryka

Interlcell (2003) for ensemble
Polish-German Youth Ensemble, Rüdiger
Bohn *conductor*

Stefan Kisielewski

Danse vive (1939) for piano
Władysław Kędra *piano*

polmic 007**CD No. 7: apostrophes****Rafał Augustyn**

En blanc et noir (1979) for solo
harpsichord
Elżbieta Chojnacka *harpsichord*

Edward Pałłasz

Apostrophe (1986) for piano quartet
Eugeniusz Knapik *piano*, members of the
Silesian Quartet

Marta Ptaszyńska

La novella d'inverno (1984) for string
orchestra
Polish Chamber Orchestra,
Jerzy Maksymiuk *conductor*

Krzysztof Baculewski

**A Walking Shadow – in memory of
Andrzej Krzanowski** (1990) for small
symphony orchestra
Silesian Philharmonic Symphony
Orchestra, Jerzy Swoboda *conductor*

Wojciech Ziemowit Zych

Soliloquium I – Boiling-hot Mind
(1999) for instrumental ensemble
Classic-Avantgarde Soloists' Ensemble,
Vladimir Baidov *conductor*

Szabolcs Esztényi

**Creative Music No. 3 – In memoriam
Tomasz Sikorski** (1989) for piano
Szabolcs Esztényi *piano*

Krzysztof Meyer

Fireballs (1976) for orchestra
Silesian Philharmonic Symphony
Orchestra, Karol Stryja *conductor*

polmic 008**CD No. 8: musica elettronica****Włodzimierz Kotoński**

AELA (1970) for tape

Andrzej Biezan

Isn't it? (1983) for tape

Anna Zawadzka-Gólosz

Girare (1986) for percussion and tape
Jan Pilch *percussion*

Lidia Zielińska

Expandata (1997) for snare drum and
tape
Jan Pilch *snare drum*

Krzysztof Knittel

The Conqueror Worm (1976) for tape

Magdalena Długosz

Zakopane Lyrics (2004) for saxophone
and computer sound layer
Marcin Gańko *saxophone*

Cezary Duchnowski

monada 3 (2003) for voice, piano and
computer
Agata Zubel *voice*, Cezary Duchnowski
piano, computer

polmic 009**CD No. 9: poly-morphing****Roman Berger**

Wiegenlied (1991) for mezzo-soprano
and piano to texts by Elisabeth Gutjahr
and Elisabeth Maldaque
Urszula Kryger *mezzo-soprano*, Katarzyna
Jankowska *piano*

Edward Sielicki

Polymorphic Fantasy (2000) for
harmonium and tape
Dirk Luijmes *harmonium*

Jan Fotek

Partita (1968) for 12 bassoons and three
double bassoons
Bassoon Ensemble, Kazimierz Piwkowski
conductor

Marek Chołoniewski

Like Breathing (1991) for flute, violin,

viola, guitar and computer
Beata Halska *violin*, Marek Chołoniewski
computer, Trio Accento

Roman Haubenstock-Ramati

Equilibre (1993) for chamber ensemble
Klangforum Wien

polmic 010**CD No. 10: poly-chromes****Elżbieta Sikora**

Voyage II (1976) for tape

Zbigniew Wiszniewski

Db-Hz-Sec (1962) for tape

Norbert Mateusz Kuźnik

Duo per organo e pianoforte
(1978-1979)
Norbert Mateusz Kuźnik *organ*,
Szabolcs Esztényi *piano*

Jan Wincenty Hawel

Passacaglia per organo (1968)
Julian Gębalski *organ*

Marcin Bortnowski

Pieces of Light (2003) for accordion,
harpsichord and computer
Piotr Dziubek *accordion*, Aleksandra
Rupocińska *harpsichord*, Marcin
Bortnowski *computer*

Juliusz Łuciuk

**The Battle – a fragment of music for
the pantomime Marathon** (1963) for
prepared piano
Juliusz Łuciuk *piano*

Ryszard Szeremeta

Miraculeo (1988) for percussion and
electronics
Jan Pilch *percussion*, Ryszard Szeremeta
synthesizers

Jarosław Siwiński

Piano Quintet (1998)
Tamami Honma *piano*, Kreutzer Quartet

Bettina Skrzypczak

Toccata sospesa (1999) for flute and
two percussionists
Mihkel Peäske *flute*, Rein Roos, Madis
Metsamart *percussions*

polmic 011-017

**Sound Chronicle of the 2005
Warsaw Autumn**

CD No. 1**polmic 011****Marek Stachowski**

Poème sonore (1975) for orchestra
Slovak Radio Symphony Orchestra, Zsolt
Nagy *conductor*

Henryk Mikołaj Górecki

Choros I (1964) for strings
Slovak Radio Symphony Orchestra, Zsolt
Nagy *conductor*

Tadeusz Wielecki

Taflę (Surfaces) (2002) for orchestra
Polish National Radio Symphony
Orchestra Katowice, Christopher
Lyndon-Gee *conductor*

Wojciech Ziemowit Zych

Hommage à Tadeusz Kantor (2003) for
orchestra
Polish National Radio Symphony
Orchestra Katowice, Christopher
Lyndon-Gee *conductor*

Zbigniew Bargielski

It's Still Night, It's Still Sound (1980)
for voice and orchestra
Agata Zubel *soprano*, Warsaw
Philharmonic – The National Orchestra of
Poland, Takuo Yuasa *conductor*

polmic 012**CD No. 2****Ewa Trębacz**

Minotaur (2005) for French horn
and surround
Henryk Kaliński *French horn*

Krzysztof Knittel

Vagante (2005)
for soloists, orchestra and tape
Kwartludium, Polish Radio Symphony
Orchestra, Daniel Gazon *conductor*

Lawrence Moss

Korea for Kwartludium (2005) for
clarinet, violin, percussion and piano
Kwartludium

Jarosław Kapuściński

Enso (2005) – concerto for percussion,
computer projection and orchestra
Steven Schick *percussion*, Hob-Beats
Percussion Duo, Polish Radio Symphony
Orchestra, Daniel Gazon *conductor*

Vladimir Nikolaev

unik-ton experience (2003) for five
performers
Seattle Chamber Players

polmic 013**CD No. 3****Marina Voinova**

Wie ist es möglich? (2005) for wind
quartet, string quartet and piano
Moscow Contemporary Music
Ensemble, Alexei Vinogradov *conductor*

Yuri Kasparov

Hommage à Honegger (2005) for wind
quartet, string quartet and piano
Moscow Contemporary Music
Ensemble, Alexei Vinogradov *conductor*

Bettina Skrzypczak

Vier Figuren (2001) for ensemble of 18
musicians in three groups
Collegium Novum Zürich, Peter Hirsch
conductor

Marcin Bortnowski

Easter Music (2005) for chamber
ensemble
The Classic-Avantgarde Soloists'
Ensemble, Vladimir Baidov *conductor*

Jauhen Poplausey

My – Her (2005) for 15 musicians
The Classic-Avantgarde Soloists'
Ensemble, Vladimir Baidov *conductor*

Larissa Simakovich

Terrestrial – Celestial (2005) for
strings, flute, authentic voices and bells
Alexandra Grakhovskaya, Mariya
Sazonava *authentic voices*,
The Classic-Avantgarde Soloists'
Ensemble,
Vladimir Baidov *conductor*

polmic 014**CD No. 4****Pavel Karmanov**

Get In!! (2005) for five performers
Seattle Chamber Players

Younghi Pagh-Paan

**Ta Ryong IV (The return of post
modernism)** (1991) for percussion
Jan Pilch *percussion*

Andrzej Krzanowski

Studium III (1975) for accordion
Hugo Noth *accordion*

Włodzimierz Kotoński

Musical Games (1973) for five players
– instrumental theatre
members of the Ensemble TIMF

Nikolai Korndorf

Get Out!!! (1995) for four or more
performers
Seattle Chamber Players

polmic 015**CD No. 5****Klaus Huber**

**Intarsi – Chamber Concerto in
memorial Witold Lutosławski**
(1993-1994)
for piano or pianoforte and ensemble
Christoph Keller *piano*, Collegium Novum
Zürich, Peter Hirsch *conductor*

Bohdana Frolyak

**Why should I, like a tim'rous bird,
to distant mountains fly?** (2001) for
chamber ensemble
Polish-German Youth Ensemble, Rüdiger
Bohn *conductor*

Toshio Hosokawa

Voyage IV – Extasis (2000) for
accordion and ensemble
Teodoro Anzellotti *accordion*,
Polish-German Youth Ensemble,
Rüdiger Bohn *conductor*

Dobromiła Jaskot

INGWAZ (2005) for ensemble
Polish-German Youth Ensemble,
Rüdiger Bohn *conductor*

Beom-Suk Lee

Duet for Oboe and Piano (2005)

Members of the Ensemble TIMF

Yuri Krasavin

Sangó (2003) for percussion solo, flute, clarinet, violin, cello and tape
Seattle Chamber Players

polmic 016

CD No. 6

Fausto Romitelli

Domeniche alla periferia dell'impero.
Prima domenica (1995-1996) for flute, clarinet, violin and cello
Mario Caroli *flute*, Jan Cielecki *clarinet*, Anna Śliwa *violin*, Jan Kalinowski *cello*

Joji Yuasa

Mai-Bataraki from Ritual for Delphi
(1979) for shakuhachi and percussion
Mario Caroli *shakuhachi*, members of the Cracow Percussion Group

Zaid Jabri

GLYPTOS (2005) for flute and percussion
Mario Caroli *flute*, Cracow Perc. Group

Soo Jung Shin

Kammerviolinkonzert Nr. 2
„Aus der Leere“ (2005)
Krzysztof Bąkowski *violin*, Ensemble TIMF, Rüdiger Bohn *conductor*

Krzysztof Meyer

String Quartet No. 1 (1963)
Kairos Quartett

Toru Takemitsu

from Ceremonial – An Autumn Ode
(1992) for shō solo
Mayumi Miyata *shō*

Kazuhiko Suzuki

Molds (2004) for shō solo
Mayumi Miyata *shō*

Toshio Hosokawa

Cloudscapes – Moon Night (1998) for shō and accordion
Mayumi Miyata *shō*, Teodoro Anzellotti *accordion*

polmic 017

CD No. 7

(imprezy towarzyszące festiwalom
Warszawska Jesień 2004 i 2005:
fragmenty koncertów zorganizowanych
przez Kolo Młodych działające przy ZKP)

Jacek Wiktor Ajdinović

Arrière-pensée du temps (2005) for
violin, cello and piano
Agata Jeleńska *violin*, Karol Marianowski
cello, Anna Forma *piano*

Weronika Ratusińska

Trio for Clarinet, Cello and Piano
(2004)
members of the Nonstrom Ensemble

Katarzyna Taborowska

UOO – to Victims of Kursk (2001) for
tape

Adrian Foltyn

Extra-cellectual (2005) for cello solo
and computer
Karol Marianowski *cello*, Adrian Foltyn
computer

Dobromiła Jaskot

Liija (2003) for tape

Barbara Kaszuba

Suoni per sei violinisti (2003)
members of the Transemble

Andrzej Kwieciński

Umbrae (2004) for string quintet
members of the Transemble

polmic 018

Slovaks for the Warsaw Autumn

Jana Kmit'ová

Wound (2003/2006) for ensemble
Melos Ethos Esemble, Marián Lejava
conductor

Lucia Papanetsová

Zahir (2005) for ensemble
Melos Ethos Esemble, Marián Lejava
conductor

Ladislav Kupkovič

Sketch (1962) for English horn, bass
clarinet, trumpet and 2x2 kettle-drums
Melos Ethos Esemble, Marián Lejava
conductor

Jerzy Kornowicz

Dawning Light IV – 'Melos Ethos'
(2006) for 15 performers
Melos Ethos Esemble, Marián Lejava
conductor

Juraj Beneš

Piano Concerto No. 3 (2004)
Veronika Lacková *piano*, Polish National
Radio Symphony Orchestra Katowice,
Gabriel Chmura *conductor*

polmic 019-029

Sound Chronicle of the 2006
Warsaw Autumn

polmic 019

CD No. 1

Salvatore Sciarrino

Quaderno di strada (2003) – 12
songs and a proverb for baritone and
instruments; with texts by various authors
Otto Katzameier *baritone*, Algoritmo
Ensemble, Muzyka Centrum Orchestra,
Marco Angius *conductor*

Krzysztof Penderecki

Canticum Canticorum Salomonis
(1970-1973) for 16-part vocal ensemble
and chamber orchestra
The Katowice City Singers' Ensemble
'Camerata Silesia', Sinfonia Varsovia,
Peter Hirsch *conductor*

Tristan Murail

Winter Fragments (2000) for ensemble
and electroacoustic layer
New Music Orchestra, Jean Deroyer
conductor

polmic 020

CD No. 2

Peter Eötvös

Atlantis (1995) for boy soprano,
baritone, cimbalom, virtual choir
(synthesiser) and orchestra; with texts
by Sándor Weöres
Maciej Ostrowski *boy soprano*,
Wojciech Drabowicz *baritone*, Miklós
Lukács *cimbalom*, Marc Awolin
synthesiser, Warsaw Philharmonic – The
National Orchestra of Poland, Zsolt Nagy
conductor

Eugeniusz Knapik**Introduction to Mystery** (2005)

– prologue to musical drama *Moby Dick* (after the novel by Herman Melville) for tenor, mixed choir and symphony orchestra

Tomáš Černý *tenor*, The Katowice City Singers' Ensemble 'Camerata Silesia', Polish Radio Choir Cracow, Polish National Radio Symphony Orchestra, Gabriel Chmura *conductor*

polmic 021

CD No. 3

Augustyn Bloch**The Layers of Time** (1978) for 15 string instruments

Amadeus Chamber Orchestra of the Polish Radio, Agnieszka Duczmal *conductor*

Bogusław Schaeffer**Musique pour orchestre d'instruments à cordes** (1953)

Amadeus Chamber Orchestra of the Polish Radio, Agnieszka Duczmal *conductor*

Krzysztof Knittel

St. Matthew Passion (2004) for solo voices, mixed choir, two percussionists, string orchestra and electronics
Jarosław Bręk *baritone*, Wojciech Gierlach *bass*, Agnieszka Lipska *mezzo-soprano*, Krzysztof Kur *tenor*, Dorota Lachowicz *mezzo-soprano*, Krzysztof Knittel *electronic instruments*, vocal ensemble, Hob-Beats Percussion Duo, Amadeus Chamber Orchestra of the Polish Radio, Agnieszka Duczmal *conductor*

polmic 022

CD No. 4

Luigi Nono

Das atemde Klarsein (1980-1981) for bass flute, small choir and live electronics, based on Old Greek texts and fragments of *Duineser Elegien* by Reiner Maria Rilke, selected by Massimo Cacciari

Roberto Fabbriciani *bass flute*, Alvisé Violin *live electronics*, The Katowice

City Singers' Ensemble Camerata Silesia, Anna Szostak *conductor*

Agata Zubel**Symphony No. 2** (2005) for 77 performers

The Symphony Orchestra of the Academy of Music Cracow, Wojciech Czepiel *conductor*

Zbigniew Bujarski

Peirene (2003) for symphony orchestra
The Symphony Orchestra of the Academy of Music Cracow, Wojciech Czepiel *conductor*

polmic 023

CD No. 5

Zbigniew Bagiński

Circulations (2006) for flute, piano, percussion and double bass
Ensemble Phoenix

Zbigniew Penhersh

Little 'Autumn' Symphony (2006) for orchestra
Sinfonia Varsovia, Peter Hirsch *conductor*

Caspar Johannes Walter

Luftspiegelung (2001) for percussion
Schlagquatett Köln

Anna Zawadzka-Gółoś

Suite of Space (2006) for 17 instruments
New Music Orchestra, Jean Deroyer *conductor*

Nicolaus A. Huber

Herbstfestival (1989) for percussion
Schlagquatett Köln

polmic 024

CD No. 6

Jerzy Kornowicz

Scenes from Boundless Realms (2006) for instrumental ensemble, vocal ensemble and live electronics
The Ensemble of International School of Traditional Music in Lublin, Mud Cavaliers

Gérard Grisey

Échanges (1968) for prepared piano

and double bass
members of the Ensemble Phoenix

Jacek Kochan

Alsamples (2006) for quarter-tone trumpet, percussion, live electronics, instrumental quartet and small vocal ensemble
Jacek Kochan *percussion*, live *electronics*, Franz Hautzinger *quarter-tone trumpet*, Radosław Soroka *bass clarinet*, Tomasz Świątczyński *trombone*, Karolina Wojacek *cello*, Konrad Kubicki *double bass*, The Ensemble of International School of Traditional Music in Lublin

polmic 025

CD No. 7

Cezary Duchnowski

The Beard (2005) for cello and computer
Andrzej Bauer *cello*

Sławomir Kupczak

Anafora V (2004) for cello and computer
Andrzej Bauer *cello*

Magdalena Długosz

Silent Asphodels (2006) for flutes, cello and electronics
Roberto Fabbriciani *flutes*, Bartosz Koziak *cello*

Roderik de Man

Chordis Canam (1989) for harpsichord and tape
Annelie de Man *harpsichord*

Alex Buess

Khat (2003) for flute, percussion and live electronics
Alex Buess *electronics*, members of the Ensemble Phoenix

polmic 026

CD No. 8

Paweł Mykietyn

Sonata for Cello Solo or with Live Electronics (2006)
Andrzej Bauer *cello*

Magdalena Długosz

Abamus (2003-2004) for cello and electroacoustic layer
Andrzej Bauer *cello*

Jarosław Siwiński

Polish Songs (2006) for tape

Younghi Pagh-Paan

Tsi-Shin-Kut (1994) for percussion and tape
Schlagquatett Köln

Andrzej Dobrowolski

Music for Strings, Two Groups of Wind Instruments and Two Loudspeakers (1967)

Sinfonia Varsovia, Peter Hirsch *conductor*

polmic 027

CD No. 9

Krzysztof Meyer

String Quartet No. 12 (2004-2005)
Dafó String Quartet

Aleksander Lason

String Quartet No. 6 (2005)
Silesian Quartet

Tadeusz Wielecki

Hazard and Necessity (2006) for string quartet and electronic media
Silesian Quartet

polmic 028

CD No. 10

Alexander Shchetynsky

Chamber Symphony (2006)
Polish-German Youth Ensemble, Rüdiger Bohn *conductor*

Bernd Alois Zimmermann

Omnia tempus habent (1957) – cantata for soprano and 17 instruments; A setting of Biblical texts
Sabine Schneider *soprano*, Polish-German Youth Ensemble, Rüdiger Bohn *conductor*

Joanna Woźny

Return (2006) for solo saxophone and chamber ensemble
Sascha Armbruster *saxophone*, Polish-

German Youth Ensemble,
Rüdiger Bohn *conductor*

Enno Poppe

Öl (2001-2004) for instrumental ensemble
Polish-German Youth Ensemble,
Rüdiger Bohn *conductor*

polmic 029

CD No. 11

(imprezy towarzyszące festiwalowi Warszawska Jesień 2006: fragmenty koncertów zorganizowanych przez Koło Młodych działające przy ZKP)

Paweł Przeźwiński

It's Getting Light (2006) for soprano, piccolo trumpet and organ
Łucja Szablewska *soprano*, Lubomir Jarosz *piccolo trumpet*, Dariusz Przybylski *organ*

Tomasz Praszczalek

L'una vuota (2006) for organ
Dariusz Przybylski *organ*

Michał Ossowski

In brevis (2006) for organ
Dariusz Przybylski *organ*

Dariusz Przybylski

Sequenza quasi una fantasia (2004-2006) for percussion and organ
Leszek Lorent *percussion*, Dariusz Przybylski *organ*

Jacek Wiktor Ajdinović

String Quartet No. 2 'Futurum' (2002)
Camerata Quartet

Marcin Gumieła

String Quartet (2004)
Camerata Quartet

Wojciech Blecharz

Vespertinus (2006) for violin, cello and piano
Aleksandra Tomasińska *violin*, Mariusz Wysocki *cello*, Jacek Nazarczuk *piano*

Krzysztof Jędrasik

Four Songs about Love (2004) for soprano and piano – **Part I: Time**

Łucja Szablewska *soprano*, Maciej Piszek *piano*

polmic 030-039

Sound Chronicle of the 2007 Warsaw Autumn

polmic 030

CD No. 1

Roman Berger

Improvisation sur Herbert (2007) for soprano, choir and orchestra
Urszula Kryger *soprano*, The Katowice City Singers' Ensemble 'Camerata Silesia', Sinfonia Varsovia, Christopher Lyndon-Gee *conductor*

Wojciech Kilar

Upstairs-Downstairs (1971) for two children's choirs and orchestra
'Alla Polacca' children's and youth choir, Sinfonia Varsovia, Christopher Lyndon-Gee *conductor*

Krzysztof Penderecki**Utranya II: The Resurrection**

of Christ (1971) for soprano, mezzo-soprano, tenor, two basses, boys' choir, two mixed choirs and symphony orchestra
Iwona Hossa *soprano*, Agnieszka Rehlis *alto*, Piotr Kusiewicz *tenor*, Piotr Nowacki *bass*, Gennady Bezzubenko *bass*, basso profondo; Warsaw Boys' Choir at the Frederick Chopin Academy of Music, Cardinal Stefan Wyszyński University Choir in Warsaw, Warsaw Philharmonic Choir, Warsaw Philharmonic – The National Orchestra of Poland, Antoni Wit *conductor*

polmic 031

CD No. 2

Witold Lutosławski

Jeux vénitiens (1961) for orchestra
Polish-German Youth Ensemble, Rüdiger Bohn *conductor*

Toshio Hosokawa

Voyage IX 'Awakening' (2007) for guitar, strings and percussion
Timo Korhonen *guitar*, Megaron Orchestra, Camerata of the Friends

of Music, Christopher Warren-Green
conductor

Zbigniew Bargielski

Nocturne in Red and Blue (1981)
for violin and strings
Jakub Jakowicz *violin*, Megaron
Orchestra, Camerata of the Friends
of Music, Christopher Warren-Green
conductor

Tadeusz Wielecki

The Valley of Dry Water (2007)
for chamber orchestra
Klangforum Wien,
Beat Furrer *conductor*

Bent Sørensen

Ständchen (2005-2006) for 8 players
members of Aukso – Chamber Orchestra
of the City of Tychy, Marek Moś
conductor

polmic 032

CD No. 3

Paweł Szymański

Ceci n'est pas une ouverture (2007)
for orchestra
Polish National Radio Symphony
Orchestra Katowice, Reinbert de Leeuw
conductor

Kazimierz Serocki

Fantasia elegiaca (1971-1972)
for organ and orchestra
Roman Szlauiys *organ*, Polish National
Radio Symphony Orchestra Katowice,
Reinbert de Leeuw *conductor*

Paweł Mykietyn

Symphony No. 2 (2007) for orchestra,
to a biblical text
Polish National Radio Symphony
Orchestra Katowice, Reinbert de Leeuw
conductor

Elżbieta Sikora

Le Chant de Salomon (1992)
for soprano and ensemble
Polish premiere
Anna Mikołajczyk *soprano*, Israel
Contemporary Players,
Zsolt Nagy *conductor*

polmic 033

CD No. 4

Georg Friedrich Haas

**Open Spaces – in memory of James
Tenney** (2007) for 12 string instruments
and percussion

Aukso – Chamber Orchestra of the City
of Tychy, Marek Moś *conductor*

Uroś Rojko

Izvir (Spring) (2007) for chamber
orchestra with Halbkларinette obbligato
Uroś Rojko *Halbkларinette*, Aukso –
Chamber Orchestra of the City of Tychy,
Marek Moś *conductor*

Włodzimierz Kotoński

**Chamber Music for 21 instruments
and percussion** (1957)
Aukso – Chamber Orchestra of the City
of Tychy, Marek Moś *conductor*

Krzysztof Wolek

**Eppur si muove (And yet it does
move)** (2006) for soprano, chamber
ensemble, 4-channel spatial life- and
recorded electronics and video
Agata Zubel *soprano*, Krzysztof Wolek
electronics, Aukso – Chamber Orchestra
of the City of Tychy, Marek Moś
conductor

polmic 034

CD No. 5

Szabolcs Esztényi

Etudes for Two Pianos (1979/2003)
Szabolcs Esztényi, Iwona Mironiuk *pianos*

Szabolcs Esztényi

Toccata for Two Pianos (2006)
Szabolcs Esztényi, Iwona Mironiuk
pianos

Szabolcs Esztényi

A Glance from Afar (2007) for alto and
two pianos
Małgorzata Pańko *alto*, Szabolcs
Esztényi, Iwona Mironiuk *pianos*

Lubava Sidorenko

Metabola (2007) for ensemble
Polish-German Youth Esemble, Rüdiger
Bohn *conductor*

polmic 035

CD No. 6

Krzysztof Baculewski

12 Etudes (2006) for piano
Julia Samojto *piano*

Dobromiła Jaskot

Linearia (2007) for string quartet
Silesian Quartet

Henryk Mikołaj Górecki

**Concerto for Five Instruments
and String Quartet** (1957)
Krzysztof Malicki *flute*, Artur Pachlewski
clarinet, Piotr Ziarkiewicz *trumpet*, Miłosz
Pękala *xylophone*,
Grzegorz Lalek *mandolin*,
Silesian Quartet,
Monika Wolińska *conductor*

Lidia Zelińska

Conrad's Seven Islands (2007) for
orchestra
New Music Orchestra,
Szymon Bywalec *conductor*

polmic 036

CD No. 7

Tadeusz Baird

**Étude for Vocal Orchestra,
Percussion and Piano** (1961)
The Katowice City Singers' Ensemble
'Camerata Silesia', members of the
Sinfonia Varsovia, Christopher
Lyndon-Gee *conductor*

Jerzy Kornowicz

Heaps (2007) for orchestra
Sinfonia Varsovia, Christopher
Lyndon-Gee *conductor*

Onutė Narbutaitė

**krantas upė simfonija (bank river
symphony) – Symphony No. 4** (2007)
for orchestra
Sinfonia Varsovia, Christopher
Lyndon-Gee *conductor*

Aleksander Lasoń

SATJA – Symphony No. 4 (2007) for
orchestra
Sinfonia Varsovia, Christopher
Lyndon-Gee *conductor*

polmic 037
CD No. 8

Dominik Karski

OverFlow (2006) for ensemble
Elision Ensemble, Carl Rosman *conductor*

James Dillon

Theatrum: figurae (2007) for ensemble
Elision Ensemble, Carl Rosman *conductor*

Aleksandra Gryka

BAe 146 OY-CRG. Sylar (2007) for ensemble
Elision Ensemble, Carl Rosman *conductor*

Magdalena Długosz

Gemisatos (2005-2006) for orchestra, percussion and electroacoustic layer
Jan Pilch *percussion*, Mateusz Bień *computer*, The Karol Szymanowski Academic Symphony Orchestra
Katowice, Arturo Tamayo *conductor*

Ewa Trębacz

things lost things invisible (2007) for ambisonic space and orchestra
Karol Szymanowski Academic Symphony Orchestra Katowice, Arturo Tamayo, Szymon Bywalec *conductors*

Yannis Kyriakides

Dog Song (Cerberus serenades Orpheus) (2006) for trumpet and electronics
Marco Blaauw *trumpet*, Yannis Kyriakides *electronics*

polmic 038
CD No. 9

Wojciech Ziemowit Zych

Rozedrgranie (2006) for two pianos
Ruta and Zbignevas Ibelhauptas
piano duo

Krzysztof Knittel

snatches of memory (II) (2007) for two pianos and surround computer sounds, with video by Aleksander Janicki
Ruta and Zbignevas Ibelhauptas *piano duo*, Krzysztof Knittel *computer*

Martin Smolka

Haiku (2007) for harpsichord and tape

Elżbieta Chojnacka *harpsichord*

Bettina Skrzypczak

Initial (2005) for small orchestra
SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Rupert Huber *conductor*

Klaus Huber

QUOD EST PAX? – VERS LA RAISONS DU COEUR... (2007) for 5 voices, Arab percussion instruments and orchestra, to words by Jacques Derrida and Octavio Paz
Les jeunes solistes, Nora Thiele
Arab percussion instruments, SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Rupert Huber *conductor*

polmic 039
CD No. 10

(imprezy towarzyszące festiwalowi Warszawska Jesień 2007: fragmenty koncertów zorganizowanych przez Koło Młodych działające przy ZKP)

MISSA SOLEMNIS 2007

Jacek Wiktor Ajdinović *Kyrie*
Maxim Shorenkow *Gloria*
Konstantyn Jaśkow *Credo*
Mateusz Ryzek *Sanctus – Benedictus*
Wojciech Blecharz *AD*
Aneta Kapla *soprano*, Katarzyna Otczyk *mezzo-soprano*, Maciej Nerkowski *baritone*, Wojciech Koprowski *1st violin*, Michał Osmycki *2nd violin*, Kamil Walasek *viola*, Mariusz Wysocki *cello*, Dariusz Przybylski *organ*
Marcin Gumieła *Postludium*
Dariusz Przybylski *organ*

Adam Falkiewicz

Fuoco (1994) for clarinet and organ
Radosław Soroka *clarinet*,
Dariusz Przybylski *organ*

Grzegorz Pieniek

Kaamos (2007) for ensemble
Radosław Soroka *clarinet*, Alicja Wołyńczyk *soprano/alto saxophone*, Emilian Bońkowski *French horn*, Lubomir Jarosz *trumpet*, Leszek Lorent, Szymon Linette *percussion*, Agata Fandri *harp*, Maciej Piszek *piano*, Marcin Suszycki *violin*, Zuzanna Tobis *viola*, Karol Marianowski *cello*,

Michał Bednarski *double bass*, Monika Wolińska *conductor*

Dariusz Przybylski

Inexprimable (2007) for ensemble
Radosław Soroka *clarinet*, Alicja Wołyńczyk *soprano saxophone*, Emilian Bońkowski *French horn*, Lubomir Jarosz *trumpet*, Leszek Lorent, Szymon Linette *percussion*, Agata Fandri *harp*, Maciej Piszek *piano*, Marcin Suszycki *violin*, Zuzanna Tobis *viola*, Karol Marianowski *cello*, Michał Bednarski *double bass*, Monika Wolińska *conductor*

Mateusz Ryzek

Harmonia Mundi (2007) for twelve performers, in three groups with piano part concertante
Radosław Soroka *clarinet*, Alicja Wołyńczyk *soprano saxophone*, Emilian Bońkowski *French horn*, Lubomir Jarosz *trumpet*, Leszek Lorent, Szymon Linette *percussion*, Agata Fandri *harp*, Maciej Piszek *piano*, Marcin Suszycki *violin*, Zuzanna Tobis *viola*, Karol Marianowski *cello*, Michał Bednarski *double bass*, Monika Wolińska *conductor*

polmic 040

Polish 20th and 21st Century Music – From Romanticism to New Avant-garde

Mieczysław Karłowicz

Romance from Serenade Op. 2 (1897) for string orchestra
Erdődy Chamber Orchestra, Łukasz Borowicz *conductor*

Grażyna Bacewicz

Pensieri notturni (1961) for chamber orchestra
Cracow State Philharmonic Chamber Orchestra, Andrzej Markowski *conductor*

Krzysztof Knittel

The Conqueror Worm (1976) for tape

Eugeniusz Knapik

Corale, interludio e aria (1978) for flute, harpsichord and string ensemble
New Music Orchestra, Aleksander Lasoń *conductor*

Dobromiła Jaskot

Wiirje (2006) for orchestra
Sinfonia Varsovia, Szymon Bywalec
conductor

Dariusz Przybylski

Medeas Träume (2008) for violin, bass
clarinet, percussion and piano
Kwartludium

polmic 041-047

**Sound Chronicle of the 2008
Warsaw Autumn**

**polmic 041
CD No. 1**

Tadeusz Baird

Four Essays (1974-1975) for orchestra
Polish National Radio Symphony
Orchestra Katowice,
Jacek Kasprzyk *conductor*

Marcin Bortnowski

**...looking into the heart of the light,
the silence** (2006) for orchestra
Polish National Radio Symphony
Orchestra Katowice,
Jacek Kasprzyk *conductor*

Wojciech Widtak

Wziemięwzięcie (2003-2004) for
symphony orchestra and organ
Arkadiusz Białic *organ*, Warsaw
Philharmonic – The National Orchestra
of Poland, Krzysztof Urbański *conductor*

Jerzy Kornowicz

Dawning Light I – 'Prague' (2004)
for symphony orchestra
Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión
Española, Arturo Tamayo *conductor*

**polmic 042
CD No. 2**

Agata Zubel

Cascando (2007) for soprano, flute,
clarinet, violin and cello, based on
a text of Samuel Beckett
Agata Zubel *soprano*, members of the
Seattle Chamber Players

Krzysztof Wolek

Un claro del tiempo (Clearing of Time)

(2008) for flutes, soprano, piano and
electronics, to the poems of Federico
García Lorca
Françoise Kubler *soprano*, Mario Caroli
flutes, Silva Costanzo *piano*, Krzysztof
Wolek, Damiano Meacci *live electronics*

Julietta Szewach

Dikyryon (2005, new version 2008)
for voice and tape
Alejandro Iglesias Rossi *voice*

Ramon Lazkano

Errobi-1 (2008) for flute and piano
Mario Caroli *flute*, Silva Costanzo *piano*

Cezary Duchnowski

**Reality on Stretched Braces From
a Window** (2008) for two pianos,
strings and computer
Lutosławski Piano Duo, Wrocław
Chamber Orchestra Leopoldinum;
Cezary Duchnowski, Paweł Hendrich *live
electronics*; Ernst Kovacic *conductor*

**polmic 043
CD No. 3**

José María Sánchez-Verdú

**Maqbara (Epitafio para voz y gran
orquesta)** (2000)
Marcel Pérès *voice*, members of The
Katowice City Singers' Ensemble
'Camerata Silesia', Polish National Radio
Symphony Orchestra Katowice,
Jacek Kasprzyk *conductor*

Hèctor Parra

Fibrillan, Chamber Symphony No. 2
(2007-2008)
Wrocław Chamber Orchestra
Leopoldinum, Ernst Kovacic *conductor*

Aleksander Nowak

Last days of Wanda B. (2006) for string
orchestra
Wrocław Chamber Orchestra
Leopoldinum,
Ernst Kovacic *conductor*

Adam Falkiewicz

Counterpoint Seven (2001) for 21
musicians
Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión
Española, Arturo Tamayo *conductor*

Jagoda Szmytka

jonction (2006) for 14 performers
Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión
Española, Arturo Tamayo *conductor*

Zbigniew Penhershki

Little String Litany (2002) for string
orchestra
Wrocław Chamber Orchestra
Leopoldinum,
Ernst Kovacic *conductor*

**polmic 044
CD No. 4**

Witold Szalonek

**Gerard Hoffnung's Six Unpublished
Drawings** (1994) for saxophone quartet
Sonic Art Quartett

Graciela Paraskevaïdis

alibi (2008) for saxophone quartet
Sonic Art Quartett

Zbigniew Bagiński

Danza generale (2005) for clarinet,
violin and piano
members of the Profil Ensemble

Leoncjusz Ciuciura

Rencontre I (2008-∞) for ensemble
Plural Ensemble, Fabián Panisello
conductor

Bronisław Kazimierz Przybylski

The Sleep of Reason (2008) for flute,
oboe, clarinet, French horn, trumpet,
trombone, 2 percussionists, accordion,
piano, 2 violins, viola and cello
Barcelona 216,
Ernest Martínez-Izquierdo *conductor*

**polmic 045
CD No. 5**

Andrzej Kwieciński

14'48(3) (2008) for beatboxer, clarinet,
violin, percussion and piano
Zgas *beatboxer*, Kwartludium

Michał Górczyński

Massive (2008) for beatboxer, clarinet,
violin, percussion and piano
TikTak *beatboxer*,
Kwartludium

Gabriel Paiuk***Distancia (efectos de superficie)***

(2008) for beatboxer, clarinet, violin, percussion and piano
TikTak *beatboxer*, Kwartludium

Dobromiła Jaskot

Hum... (2008) for beatboxer, clarinet, violin, percussion and piano
Zgas *voice*, Kwartludium

Paweł Hendrich

Cyclostratus (2008) for beatboxer, clarinet, violin, percussion and piano
Zgas *voice*, Kwartludium

Juan Manuel Abras

Chacarera beatboxera (2008) for beatboxer, clarinet, violin, percussion and piano
TikTak *beatboxer*, Kwartludium

Diego Roman Martinez

Operetta (2008) for voice, violin, piano, percussion and bass clarinet
Zgas *voice*, Kwartludium

polmic 046**CD No. 6****Giacinto Scelsi**

Uaxuctum. La Légende de la cité Maya, détruite par eux-mêmes pour des raisons religieuses (1966) for 7 percussionists, timpanist, chorus and orchestra with ondes Martenot
Thomas Bloch *ondes Martenot*, the Choir of the Podlasie Opera and Philharmonic, Warsaw Philharmonic – The National Orchestra of Poland, Krzysztof Urbański *conductor*

Mauricio Sotelo

Si después de morir... In memoriam José Ángel Valente (1999-2000) for voice, tape and orchestra
Arcángel *cantaor*, Warsaw Philharmonic – The National Orchestra of Poland, Krzysztof Urbański *conductor*

Ryszard Osada

Mimesis II (2008) for flute, clarinet, violin, cello, piano and electronics
members of the Sond'Ar-te Electric, Jean-Marc Sullon, Miguel Azguime *live*

electronics, Pedro Amaral *conductor*

Tania León

Axon (2002) for violin and interactive computer
Mikhail Shmidt *violin*

Jorge E. Campos

Bora-Bora (1996) for bass clarinet, percussion and tape
members of the Seattle Chamber Players

polmic 047**CD No. 7**

(imprezy towarzyszące festiwalowi Warszawska Jesień 2008: fragmenty koncertów zorganizowanych przy Koło Młodych działające przy ZKP)

Mateusz Ryczek

Proxima Centauri (2008) for organ
Paweł Wróbel *organ*

Artur Żuchowski

Duo (2007) for trumpet and organ
Lubomir Jarosz *trumpet*, Dariusz Przybylski *organ*

Barbara Kaszuba

Witraże (2001) for organ
Paweł Wróbel *organ*

Tomasz Jakub Opałka

DreamScapes (2008) for French horn and organ
Henryk Kowalewicz *French horn*, Dariusz Przybylski *organ*

Marcin Gumiela

Dreams (2008) for trumpet, French horn and organ
Lubomir Jarosz *trumpet*, Henryk Kowalewicz *French horn*, Dariusz Przybylski *organ*

Wojciech Blecharz

xyz (2007) for violin and piano
members of the an_Arche NewMusicEnsemble

Dariusz Przybylski

Eine kleine Morgenmusik (2006) for clarinet quintet
members of the an_Arche NewMusicEnsemble

Jacek Sotomski

Enneaszyna (2008) for 9 instruments
an_Arche NewMusicEnsemble, Helena Czekanowa *conductor*

Wojciech Błazejczyk

Seica (2008) for 10 instruments
an_Arche NewMusicEnsemble, Helena Czekanowa *conductor*

polmic 048

Senza barriera. Latvian composers at the Warsaw Autumn International Festival of Contemporary Music

Peteris Vasks

Musica adventus (1995-1996) for string orchestra
Aukso – Chamber Orchestra of the City of Tychy, Marek Moś *conductor*

Andris Dzenītis

Senza barriera (1997) for two pianos and percussion
Nora Novika, Raffi Kharadjanyan *pianos*, Zbigniew Łowżył *percussion*

Peteris Vasks

Latvija (1987) for soprano, flute, bells and piano, to lyrical poems by Anna Rancāne
Małgorzata Armanowska *soprano*, Grzegorz Cimoszko *flutes*, Szabolcs Esztényi *piano*, Marta Ptasińska *percussion*

Jānis Ivanovs

Symphony No. 14 'Sinfonia da camera' (1971)
Latvian Philharmonic Chamber Orchestra, Tovijs Lifšics *conductor*

polmic 049-058

Sound Chronicle of the 2009 Warsaw Autumn

polmic 049**CD No. 1****Paweł Szymański**

.Eals (Oomsu) (2009) for symphony orchestra
Warsaw Philharmonic – The National

Orchestra of Poland, Antoni Wit *conductor*

Hanna Kulenty

Violin Concerto No. 2 (1996) for violin and orchestra

Rafał Zambrzycki-Payne *violin*, Polish National Radio Symphony Orchestra Katowice, Jacek Kasprzyk *conductor*

Aleksandra Gryka

t.aAmiper (2009) for trumpet, orchestra and electronics

Nathan Plante *trumpet*, Polish National Radio Symphony Orchestra Katowice, Jacek Kasprzyk *conductor*

polmic 050

CD No. 2

Ewa Trębacz

Errai (2009) for audiovisual immersive space, soprano and horn

Anna Niedźwiedz *soprano*, Josiah Boothby *horn*

Joshua Parmenter

risonanza (2009) for computer-realized sound

Aleksander Nowak

Dark-Haired Girl in a Black Sports Car

(2009) for instrumental ensemble
London Sinfonietta, David Atherton *conductor*

Gilles Gobert

Pièce pour piano, percussions et électronique (2008)

members of the Kwartludium ensemble

Eduardo Moguillansky

aide-mémoire 2 ('B' is for berliner rohrrpost) (2008) for voice, clarinet,

violin, percussion and piano
Frank Wörner *baritone*, Kwartludium, Eduardo Moguillansky *conductor*

polmic 051

CD No. 3

Pierre Henry

Capriccio ou une partie de boules

(2009) for tape
SON/RÉ – Son et Recherche Électro-Acoustique

Filip Matuszewski

ZuM (2009) for chamber ensemble

European Workshop for Contemporary Music, Rüdiger Bohn *conductor*

Karol Nepelski

PRIMORDIUM: Naturalia (2009) for instrumental ensemble

European Workshop for Contemporary Music, Rüdiger Bohn *conductor*

André Werner

Augen-Blicke (2009) for solo alto and chamber ensemble

European Workshop for Contemporary Music, Maria Kowolik *alto*, Rüdiger Bohn *conductor*

polmic 052

CD No. 4

Stanisław Krupowicz

Toplap Music (2009) for four computers
LAPTOP ESEMBLE

Marcin Bortnowski

Four Quartets (2009) for four computers
LAPTOP ESEMBLE

Cezary Duchnowski

A Throw of Dice (2009) for four computers
LAPTOP ESEMBLE

Marcin Rupociński

dCoding John (2009) for four computers
LAPTOP ESEMBLE

Sebastian Ładyżyński

trajectory 0.1a (2009) for tape

Piotr Roemer

Tango sonore (2009) for tape

Anna Maria Huszcza

AB_synth schaevarius (2009) for tape

Martyna Kosecka

Theme: Music of Tensions (2009) for tape

polmic 053

CD No. 5

Georges Aperghis

Contretemps (2008) for soprano and instrumental ensemble
Donatienne Michel-Dansac *soprano*, London Sinfonietta, David Atherton *conductor*

Sławomir Wojciechowski

Rope of Sands (2009) for clarinet, percussion, piano and violin
Kwartludium

Krzysztof Wolek

Elements (2009) for chamber ensemble and live electronics
Tempo Reale: Krzysztof Wolek, Damiano Meacci *live electronics*, New Music Orchestra, Szymon Bywalec *conductor*

Per Nørgård

Momentum – Cello Concerto No. 2 (2009)
Jakob Kullberg *cello*, New Music Orchestra, Szymon Bywalec *conductor*

polmic 054-55

CDs Nos. 6-7

Paweł Mykietyń

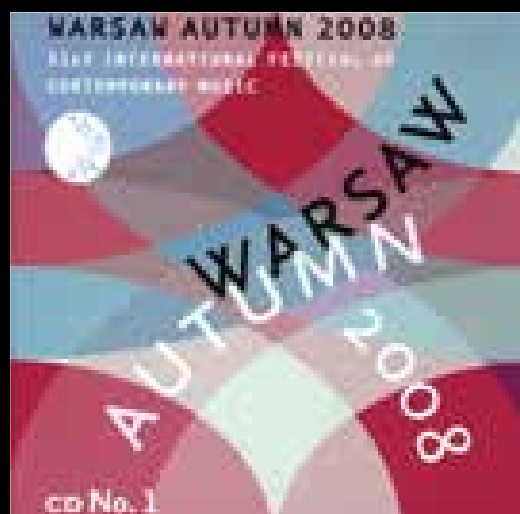
St. Mark Passion (2008) for soprano, reciter, voice, choir and chamber orchestra
Urszula Kryger *mezzo-soprano*, Maciej Stuhr *reciter*, Katarzyna Moś *voice*, sopranos of the Warsaw Boys' Choir of the Fryderyk Chopin University of Music, Cantores Minores Wratislavienses, Aukso – Chamber Orchestra of the City of Tychy, Marek Moś *conductor*

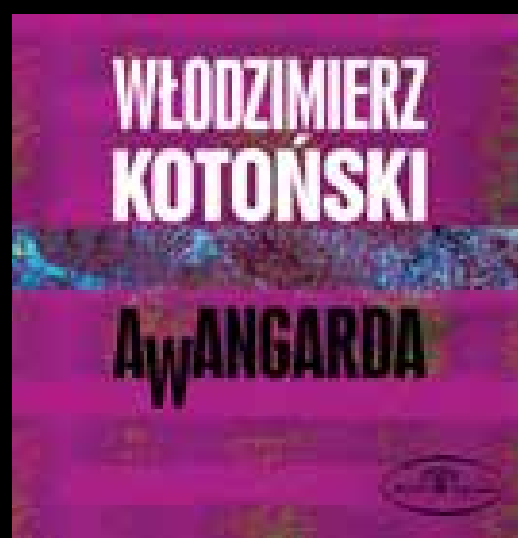
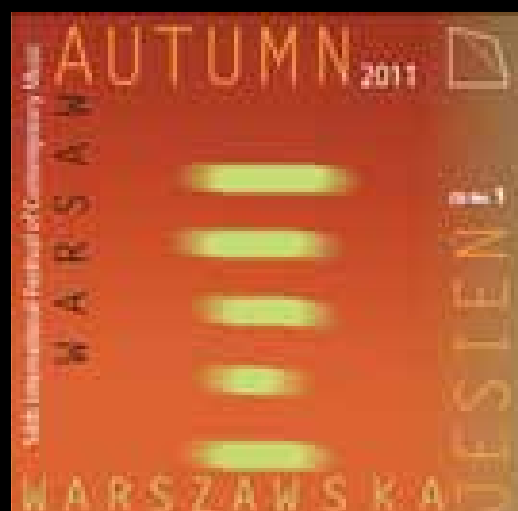
polmic 056

CD No. 8

Cezary Duchnowski

Marta's Garden (2006) – opera-performance for female voice, actor, electronics and instruments; libretto: Piotr Jasek
Agata Zubel *voice*, Andrzej Bauer *cello*, computer, Cezary Duchnowski *piano*, computer, music director, Jacek Kochan *percussion*, computer,





dj Lenar, Michał Moc *accordion*,
computer

polmic 057
CD No. 9

Tomasz Sikorski
Solitude of Sounds (1975) for tape
(version with trumpet improvisation)
Tomasz Stańko *trumpet*

Stanisław Bromboszcz
Images (2009) for cello and electronics
Bartosz Koziak *cello*

Krzysztof Knittel
Sonata da camera No. 1 (1994) for
trumpet and synthesizers
Tomasz Stańko *trumpet*, Krzysztof Knittel
sampler, synthesizer

Mieczysław Litwiński
SOMNIVM (2009) – Phantasmagoria
for amplified chamber ensemble, soloists
and two voices (male and female) –
excerpts
Saba Zuzanna Krasoczko, Mieczysław
Litwiński *voices*, Mohammad Rasouli
ney, Mohssen Hosseini *tar*, Wu Wei
sheng, Magdalena Malecka *viola*,
Krzysztof Lenczowski *cello*,
Marianna Dąbek *accordion*, Zofia
Dowgiałło *harp*, Glass Duo:
Anna Szafraniec, Arkadiusz Szafraniec
glass instruments, Hob-Beats Duo;
Monika Wolińska *conductor*

polmic 058
CD No. 10

(impresja towarzysząca festiwalowi
Warszawska Jesień 2009: fragment
koncertu zorganizowanego przez Koło
Młodych działające przy ZKP)

Wojciech Błazejczyk
Shine (2009) for two percussions
and two pianos
Kwadrofonik

Michał Dobrzyński
Continuum (2009) for two percussions
and two pianos
Kwadrofonik

Katarzyna Dziewiątkowska-Mleczeko

Cruzado walks (2009) for piano and
two percussions
Kwadrofonik

Dariusz Przybylski
...the rest is silence... (2005) for two
percussions and two pianos
Kwadrofonik

Mateusz Ryczek
NGC 4414 (2008) for two percussions
and two pianos
Kwadrofonik

Agnieszka Stulgińska
Let's meet (2006) for two prepared
pianos
Lutosławski Piano Duo

polmic 059
POLMIC presents Kwartludium + in
the European RE:NEW MUSIC
project

William Sweeney
Night Songs (2006) for bass clarinet,
string trio and piano
Kwartludium +

Jean-Pierre Deleuze
Ellipsen (1998) for violin, clarinet and
piano
members of the Kwartludium ensemble

Gilles Gobert
Pièce pour piano, percussions et
électronique (2008)
Gilles Gobert *live electronics*, members
of the Kwartludium ensemble

Dariusz Przybylski
Medeas Träume (2008) for violin, bass
clarinet, percussion and piano
Kwartludium

polmic 060
POLMIC and Music Centre Slovakia
present New Music Orchestra
and Melos Ethos Ensemble in the
European RE:NEW MUSIC project

Berislav Šipuš
Un jardin sous la pluie avec un
compositeur sans parapluie (2002)
for 13 instruments

Jerzy Kornowicz *piano*, New Music
Orchestra,
Szymon Bywalec *conductor*

Roman Berger
Postscriptum (2004) for chamber
orchestra
New Music Orchestra,
Szymon Bywalec *conductor*

Tansy Davies
neon (2004) for chamber ensemble
of 7 players
Melos Ethos Ensemble,
Zsolt Nagy *conductor*

Jana Kmitová
Metamerie (2009) for fujara solo
and ensemble
Michał Palko *fujara*, Melos Ethos
Ensemble, Zsolt Nagy *conductor*

polmic 061-070
Sound Chronicle of the 2010
Warsaw Autumn

polmic 061
CD No. 1

Zygmunt Krauze
Letters (2010) for four pianos
and orchestra
Anna Górecka, Magdalena Lisak, Iwona
Mironiuk, Małgorzata Walentynowicz
pianos, Warsaw Philharmonic – The
National Orchestra of Poland,
Reinbert de Leeuw *conductor*

Ondřej Adámek
Dusty Rusty Hush (2006-2007) for
orchestra
Warsaw Philharmonic – The National
Orchestra of Poland, Reinbert de Leeuw
conductor

Nikolai Obukhov
Le Livre de la vie: Préface
(1915-1926) for voices and orchestra
Agata Zubel *soprano*,
Andrew Watts *tenor / falset*,
Bartosz Urbanowicz *bass*,
Sinfonia Varsovia,
Etienne Siebens *conductor*

polmic 062
CD No. 2

Tomasz Sikorski

Omaggio (in memoriam Jorge Luis Borges) (1987) for four pianos and orchestra

Anna Górecka, Magdalena Lisak, Iwona Mironiuk, Małgorzata Walentynowicz
pianos, Warsaw Philharmonic – The National Orchestra of Poland, Reinbert de Leeuw *conductor*

Cornelis de Bondt

Karkas (1981-1983, rev. 2001)
for large amplified ensemble and video projection
Jan Panis *live electronics*, Sinfonia Varsovia, Etienne Siebens *conductor*

Graciela Paraskevaidis

sendas (1992) for eight instruments
Österreichisches Ensemble für Neue Music, Arturo Tamayo *conductor*

polmic 063
CD No. 3

Louis Andriessen

The Hague Hacking (2008) for two pianos and large orchestra
The Bugallo-Williams Piano Duo, Warsaw Philharmonic – The National Orchestra of Poland, Reinbert de Leeuw *conductor*

Agata Zubel

Symphony No. 3 (2008-2009) for double trumpet and symphony orchestra
Marco Blaauw *double bell trumpet*, Polish Orchestra Sinfonia Iuventus, René Gulikers *conductor*

Hanna Kulenty

Twenty-Five (2010) for large orchestra
Polish Orchestra Sinfonia Iuventus, René Gulikers *conductor*

Marcin Stańczyk

Nibiru – La rivoluzione della terra sconosciuta (2009) for ensemble
Oslo Sinfonietta, Christian Eggen *conductor*

polmic 064
CD No. 4

Ondřej Adámek

Fishbones (2006-2007) for six percussionists
Les Percussions de Strasbourg

Christian Lolea

2010 (2010) for ensemble
orkest de ereprijs, Wim Boerman *conductor*

Jerzy Kornowicz

Scenes from Bulgakov (2010) for ensemble
orkest de ereprijs, Wim Boerman *conductor*

Richard Ayres

No. 44 (diary pieces) (2009) for ensemble
orkest de ereprijs, Wim Boerman *conductor*

Paweł Szymański

a più corde (2010) for piano and harps
Maciej Grzybowski *piano*; Agnieszka Bemowska, Agata Fandri, Magdalena Miłaszewska-Delimat, Urszula Nowakowska, Natalia Ostrowska, Anna Sikorzak-Olek, Grażyna Strzeszewska-Lis, Barbara Witkowska *harps*

polmic 065
CD No. 5

Rytis Mažulis

Quartertone Canon (2010) for two pianos
Bugallo-Williams Piano Duo

Philippe Manoury

Le Livre des claviers (1987-1988) – six pieces for six percussionists
(**Parts 3 and 6**)
Les Percussions de Strasbourg

Wojciech Ziemowit Zych

Différance (2007-2010) for two pianos and percussion – **Parts 1 and 2**
Kwadrofonik

polmic 066
CD No. 6

Wojciech Ziemowit Zych

Différance (2007-2010) for two pianos and percussion – **Parts 3 and 4**
Kwadrofonik

François-Bernard Mâche

Aera (1978) for six percussionists
Les Percussions de Strasbourg

Katarzyna Szwed

Kind of Like Indian Summe (2009)
for large ensemble
Österreichisches Ensemble für Neue Music,
Arturo Tamayo *conductor*

polmic 067
CD No. 7

Misato Mochizuki

Voilages (2000) for six players
Österreichisches Ensemble für Neue Music, Arturo Tamayo *conductor*

Marco Stroppa

élet... fogytiglan. Dialogo immaginario fra un poeta e un filosofo (1989-1998)
for ensemble
European Workshop for Contemporary Music,
Rüdiger Bohn *conductor*

Isabel Mundry

Le Silence – Tystnaden (1993)
for ensemble
European Workshop for Contemporary Music,
Rüdiger Bohn *conductor*

Włodzimierz Kotoński

Black Star (2010) for six percussionists
Les Percussions de Strasbourg

Maja Solveig Kjelstrup Ratkje,

Ørjan Matre, Eivind Buene, Christian Eggen, POING

korrespondanzer (2010) for POING and ensemble
POING Oslo, Oslo Sinfonietta, Christian Eggen *conductor*

polmic 068
CD No. 8

Paweł Mykietyn

Klave (2004) for harpsichord and chamber orchestra
Elżbieta Chojnacka *harpsichord*, Aukso – Chamber Orchestra of the City of Tychy, Marek Moś *conductor*

Marcin Bortnowski

And Night Will Be No More (2010) for accordion and chamber orchestra
Klaudiusz Baran *accordion*, Aukso – Chamber Orchestra of the City of Tychy, Marek Moś *conductor*

Doina Rotaru

L'Ange avec une seule aile – Concerto No. 5 (2010) for flute and orchestra
Mario Caroli *flute*, Aukso – Chamber Orchestra of the City of Tychy, Marek Moś *conductor*

Marcin Stańczyk

suggested music (2010) for saxophones, electric guitar and piano members of the Ensemble Nikel

If you speak it – it is no legend

(2009) – excerpts – sound installation
Antoni Beksiak, Turning Sounds Society (Poland) and Sala-Manca (Israel) *curators*; Sala-Manca *production*

polmic 069

CD No. 9

(płyta wydana w ramach polsko-norweskiego projektu *Electronics Meets Challenges of the 21st Century*, realizowanego w latach 2009-2010 przez Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC, NOTAM – Norwegian Center for Technology in Music and the Arts, Music Centre Norway, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina oraz festiwal Warszawska Jesień; zawiera nagrania dwóch koncertów zorganizowanych przez POLMIC i European Composers' Forum ECF jako część programu 3rd New Music Convention "ArtMusFair")

Hammond Pops (2010) – excerpt
Golden Serenades

Natasha Barrett

Deconstructing Dowland (2008-2009) for guitar and interactive live electronics
Stefan Östersjö *guitar*, Natasha Barrett *computers*

Rolf Wallin

Strak (1989) for tape
Jøran Rudi *computers*

Lidia Zielińska

In the Rear (2010) for computer
Lidia Zielińska *computer*, Rafał Zapala *Max/MSP*

Chopout (2010) – excerpts

Krzysztof Czaja Id

Andrzej Kopeć R-evolutio

Szabolcs Esztényi Torus for interactive computer and Disklavier
Szabolcs Esztényi *Disklavier, piano improvisation*, Krzysztof Czaja and Andrzej Kopeć *computers*

polmic 070

CD No. 10

(imprezy towarzyszące festiwalowi Warszawska Jesień 2010: fragmenty koncertów zorganizowanych przez Koło Młodych działające przy ZKP)

Zygmunt Mycielski

Six Preludes (1954) for piano
– **Preludes 5 and 6**
Maciej Piszek *piano*

Łukasz Godyla

Monologue (2010) after Ewa Lipska; for actor, cello, flute, alto saxophone, accordion and percussion
Paweł Paprocki *actor*, Sconri Ensemble

Wojciech Błażejczyk

Protocol (2010) after Stanisław Barańczak; for actor, cello, flute, alto saxophone, accordion, percussion and tape
Paweł Paprocki *actor*, Sconri Ensemble

Artur Żuchowski

Surrealism (2010) after Ewa Lipska; for actor, cello, flute, alto saxophone, accordion and percussion
Paweł Paprocki *actor*, Sconri Ensemble

Paweł Przeważński

Pneuma (2010) for bass clarinet, accordion, electric guitar and cello
Sconri Ensemble

Eugeniusz Śleziak

Spielmusik (2010) for clarinet, accordion, electric guitar and cello
Sconri Ensemble

Dariusz Przybylski

Discours 2 (2010) for clarinet, accordion, electric guitar and cello
Sconri Ensemble

Tomasz Jakub Opalka

x-Pose (2010) for clarinet, bass clarinet, accordion, electric guitar and cello
Sconri Ensemble

Wojciech Błażejczyk

Music 4 four (2010) for bass clarinet, accordion, electric guitar and cello
Sconri Ensemble

Andrzej Krzanowski

Trifle (1983) for accordion and bass clarinet
Paweł Janas *accordion*, Olivier Andruszczenko *bass clarinet*

polmic 071-072

Romanian Music at the Warsaw Autumn 2007-2010

(płyty wydane we współpracy z Rumuńskim Instytutem Kultury)

polmic 071

CD No. 1

Octavian Nemescu

rouaUruaror for 9 in the morning (2002) for flute, tuba, percussion, piano and tape
Profil Ensemble, Soare Tiberiu *conductor*

Horatiu Rădulescu

Dizzy Divinity I Op. 59 (1985) for (bass, alto or grand) flute
Ana Chifu *flute*

Călin Ioachimescu

Palindrome / 7 (1992) for ensemble
Profil Ensemble, Soare Tiberiu *conductor*

Doina Rotaru

Jejele (2007) for 10 musicians
 Profil Ensemble, Soare Tiberiu *conductor*

polmic 072

CD No. 2

Doina Rotaru

L'Ange avec une seule aile - Concerto No. 5 (2010) for flute and chamber orchestra
 Mario Caroli *flute*, Aukso – Chamber Orchestra of the City of Tychy, Marek Moś *conductor*

Dan Dediu

Cartoon-Variations on a Theme by Mozart Op. 51b (2008 version) for ensemble
 Profil Ensemble,
 Soare Tiberiu *conductor*

Christian Lolea

2010 (2010) for ensemble
 orkest de ereprijs, Wim Boerman *conductor*

Irinel Anghel

Toys R Us II (2007)
 Electric Pro Contemporania

Sorin Romanescu

ElectroState of Mind (2007)
 Electric Pro Contemporania

polmic 073 / PNCD 1407

'Music and Politics'. Composer – President: Ivo Josipović. IAMIC Concert
 (płyta wydana we współpracy z firmą Polskie Nagrania)

Samba da Camera for strings (1985)

New Music Orchestra,
 Szymon Bywalec *conductor*

The Glass Bead Game (1986) for piano

Bartłomiej Kominek *piano*

Mournful Song (1994) for violin

and piano
 Janusz Wawrowski *violin*,
 Bartłomiej Kominek *piano*

Jubilus for piano (1992)

Bartłomiej Kominek *piano*

Dernek (1988) for two pianos,
 percussion and strings
 Bartłomiej Kominek, Paweł Kubica
pianos, New Music Orchestra,
 Szymon Bywalec *conductor*

polmic 074-080

**Sound Chronicle of the 2011
 Warsaw Autumn**

polmic 074

CD No. 1

Henryk Mikołaj Górecki

Scontri op. 17 (1960) for orchestra
 Polish National Radio Symphony
 Orchestra Katowice,
 Pierre-André Valade *conductor*

Joji Yuasa

Eye on Genesis III (2005) for orchestra
 Polish National Radio Symphony
 Orchestra Katowice,
 Pierre-André Valade *conductor*

Rolf Wallin & Josse De Pauw

Strange News (2007) for actor,
 orchestra, surround sound and video
 Polish National Radio Symphony
 Orchestra Katowice,
 Pierre-André Valade *conductor*

Alberto Posadas

Nebmaat (2008) for clarinet,
 saxophone, violin, viola and cello
 members of the New Music
 Orchestra

polmic 075

CD No. 2

Andrzej Krzanowski

Symphony No. 1 (1975) for orchestra
 Warsaw Philharmonic
 – The National Orchestra of Poland,
 Lucas Vis *conductor*

Luigi Nono

Il canto sospeso (1955-1956) for
 soprano, alto, tenor, mixed choir and
 orchestra
 Agata Zubel *soprano*, Jadwiga Rappé
alto, Sylwester Smulczyński *tenor*,
 Choir of the Podlasie Opera and
 Philharmonic Białystok, Warsaw

Philharmonic – The National Orchestra
 of Poland, Lucas Vis *conductor*

polmic 076

CD No. 3

Roman Berger

Missa pro nobis (2007-2010) for
 mezzo-soprano, narrator, choir,
 symphony orchestra and CD
 Denisa Šlepková *mezzo-soprano*,
 Stanislav Beňačka *narrator*, Warsaw
 Philharmonic Choir, Warsaw
 Philharmonic – The National Orchestra of
 Poland, Zsolt Nagy *conductor*

polmic 077

CD No. 4

Gordon Kampe

Zwerge (Dwarfs) (2011) for large
 ensemble
 European Workshop for Contemporary
 Music, Rüdiger Bohn *conductor*

Agata Zubel

The Streets of a Human City (2011) for
 ensemble
 European Workshop for Contemporary
 Music, Rüdiger Bohn *conductor*

Oscar Bianchi

Mezzogiorno (2004-2005) for ensemble
 and electronics
 European Workshop for Contemporary
 Music, Rüdiger Bohn *conductor*

Georges Aperghis

Vitriool (2006) for six voices
 Neue Vocalsolisten

Andreas Dohmen

infra (2007-2008) for five voices
 Neue Vocalsolisten

polmic 078

CD No. 5

Octavian Nemescu

PINASCENSIOCRISTICHO (2011) for
 piano, celesta, organ, two percussions
 and CD
 members of the New Music Orchestra,
 Jarosław Mamczarski *CD*,
 Szymon Bywalec *conductor*

Yannis Kyriakides

Paramyth (2010) for violin, clarinet, piano and computer
members of the New Music Orchestra,
Jarosław Mamczarski *computer*

Roderik de Man

Strange echoes for trunks and pipes
(2009) for organ and electronics
Stanisław Pielczyk *organ*

Paweł Hendrich

Emergon *αβ* (2011) for chamber
ensemble and computer
Paweł Hendrich *computer*, Ensemble
Musikfabrik,
Diego Masson *conductor*

Gerhard Stäbler

Den Müllfahrern von San Francisco.
An acronym of acoustic memories
of a certain journey (1989-1990)
for ensemble
Ensemble Musikfabrik,
Diego Masson *conductor*

polmic 079**CD No. 6****Aleksander Nowak**

Breaking News (2011) for orchestra
and electronics
Piotr Sałajczyk *electronics*, Warsaw
Philharmonic – The National Orchestra
of Poland, Lucas Vis *conductor*

Graciela Paraskevaïdis

algún sonido de la vida (1993) for two
oboes
members of the New Music Orchestra

Frederic Rzewski

De Profundis (1991-1992) for piano
Frederic Rzewski *piano*

Zorka Wollny & Artur Zagajewski;

Anna Szwajgier – co-operation
Oratorio for Orchestra and Warsaw
Citizens' Choir (2011) – excerpt
Big Band Akwarium, Warsaw citizens'
choir, Ryszard Borowski *conductor*

polmic 080**CD No. 7**

(imprezy towarzyszące festiwalowi

Warszawska Jesień 2011: fragmenty
koncertów zorganizowanych przez
Koło Młodych działające przy ZKP)

Mateusz Ryzek

Shreds of Sleep (2010) for
string quartet
Nomad Quartet

Jakub Polaczyk

Chroset I: Mikrons (2011) concertino
for flute, clarinet and cello
Anna Ćwiek-Karpowicz *flute*,
Oliwier Andruszczenko *clarinet*,
Dariusz Dudziński *cello*

Marcin Piotr Łopacki

String Quartet Op. 45 (2010)
Nomad Quartet

Katarzyna Dziewiątkowska-
-Mleczo Urban project (2011)

for flute, clarinet, horn, trumpet
and string quartet
Anna Ćwiek-Karpowicz *flute*,
Oliwier Andruszczenko *clarinet*,
Karol Osiak *horn*, Damian
Marat *trumpet*,
Nomad Quartet

Dariusz Przybylski

Prologue (2011) for organ
Dariusz Przybylski *organ*

Eunho Chang

Sanjo V – Fantasia (2011) for organ
Dariusz Przybylski *organ*

Ralph Bernardy

Taso (2011) for organ
Dariusz Przybylski *organ*

Alexander Campkin

Solar Flare (2011) for organ
Dariusz Przybylski *organ*

Bohdan Sehin

And the sailors enjoying the
view of the earth... (2011) for organ
Dariusz Przybylski *organ*

Tomasz Jakub Opalka

Epilogue (2011) for organ
Dariusz Przybylski *organ*

polmic 081-088

Sound Chronicle of the 2012
Warsaw Autumn

polmic 081**CD No. 1****Krzysztof Penderecki**

Pittsburgh Overture (1967) for
symphony wind orchestra
Warsaw Philharmonic – The National
Orchestra of Poland, Pascal Rophé
conductor

Witold Szalonek

Musica concertante (1977) for double
bass and orchestra
Łukasz Owczynnikow *double bass*,
Warsaw Philharmonic – The National
Orchestra of Poland, Rafał Janiak
conductor

Beat Furrer

canti notturni (2006) for two sopranos
and orchestra, to words by Carlo Emilio
Gadda
Aneta Kapla-Marszałek, Magdalena
Dobrowolska *sopranos*, Warsaw
Philharmonic – The National Orchestra of
Poland, Rafał Janiak *conductor*

Kaija Saariaho

D'OM LE VRAI SENS (2010) for clarinet
and orchestra
Kari Kriikku *clarinet*, Warsaw
Philharmonic – The National Orchestra of
Poland, Rafał Janiak *conductor*

polmic 082**CD No. 2****Jonathan Harvey**

Speakings (2007-2008) for orchestra
and electronics
Warsaw Philharmonic – The National
Orchestra of Poland, IRCAM, Pascal
Rophé *conductor*

Jamilia Jazylbekova

SOG (2012) for voice, flute, clarinet,
guitar, percussion, viola, cello and live
electronics
Noa Frenkel *contralto*, Ensemble
Experimental, Experimentalstudio des
SWR, Detlef Heusinger *conductor*

Joanna Woźny

Losses (2006) for orchestra
Polish National Radio Symphony
Orchestra Katowice, Lucas Vis *conductor*

Ken Ueno

On a Sufficient Condition for the Existence of Most Specific Hypothesis (2008) – concerto for overtone singer and orchestra
Ken Ueno *overtone singer*, Warsaw Philharmonic – The National Orchestra of Poland, Rafał Janiak *conductor*

polmic 083
CD No. 3

Paweł Szymański

ΦΥΛΑΚΤΗΡΙΟΝ (PHYLAKTERION) (2011) for 16 voices and percussion instruments
Arkadiusz Kuc, Bartłomiej Merta, Tomasz Rawski *percussion*, The Katowice City Singers' Ensemble 'Camerata Silesia', Anna Szostak *conductor*

Adriana Hölszky

Volke und Mond (1996) for accordion and cello
TWOgether Duo

Matthias Pintscher

demier espace avec introspecteur (1993) for accordion and cello
TWOgether Duo

Tadeusz Wielecki

Points of Hearing (2012) for chamber ensemble
Ensemble Intercontemporain, Patrick Davin *conductor*

polmic 084
CD No. 4

Fausto Romitelli

Seascape (1994) for amplified Paetzold recorder
Anna Petrini *Paetzold recorder*

Aleksandra Gryka

observerobserver (2012) for Paetzold recorder, contrabass flute and video
Duo Petrini-Jünger

Wojciech Blecharz

Means of Protection (2012) for female voice, accordion and cello
Anna Radziejewska *mezzo-soprano*, TWOgether Duo

Maciej Jabłoński & Przemysław Fiugajski

Lunar Pierrot (2011-2012) for actor, flute, clarinet, violin, cello, percussion, piano, electronics and video
members of the New Music Orchestra, Szymon Bywalec *conductor*; Maciej Jabłoński, Michał Pawelek *live electronics*

polmic 085
CD No. 5

Oscar Strasnoy

Geschichte (2003) – operetta a cappella; libretto: Galin Stoev based on fragments of Witold Gombrowicz's unfinished play *History* – excerpt
Neue Vocalsolisten, Titus Selge *stage director*

Krzysztof Wolek

The Body (2003) for large ensemble, two sopranos and two baritones
VocaalLAB, Polish National Radio Symphony Orchestra Katowice, Lucas Vis *conductor*

Krzysztof Baculewski

Prelude, Psalm and Meditation (2007) for choir, organ and tam-tam
Tomasz Orłow *organ*, Arkadiusz Kuc *tam-tam*, The Katowice City Singers' Ensemble 'Camerata Silesia', Anna Szostak *conductor*

Anna Korsun

Landscapes (2011) for five voices
members of The Katowice City Singers' Ensemble 'Camerata Silesia', Anna Szostak *conductor*

Leonardo Schiavo

A poco a poco (2011-2012) for soprano and orchestra
Francine Vis *soprano*, Polish National Radio Symphony Orchestra Katowice, Lucas Vis *conductor*

polmic 086
CD No. 6

Lidia Ziełińska

Ukiyo (2012) for 19 instruments
Ensemble Intercontemporain, Patrick Davin *conductor*

Stanisław Bromboszcz

Con tensione (2012) for chamber ensemble
Ensemble Intercontemporain, Patrick Davin *conductor*

Artur Zagajewski

canto (2012) for chamber ensemble
European Workshop for Contemporary Music, Rüdiger Bohn *conductor*

Krzysztof Knittel

free for(m) macwin_2 (2012) for live electronics
Krzysztof Knittel *live electronics*

polmic 087
CD No. 7

Georges Aperghis

Luna Park (2011) for voice, flutes, percussion, video projection and electronics
Johanne Saunier *dance, voice*, Eva Furrer *octobass flute, voice*, Michael Schmid *bass flute, voice*, Richard Dubelski *percussion, voice*; IRCAM, Georges Aperghis *stage director*

Jagoda Szmytka

happy deaf people (2012) for amplified cello and ensemble, video, live-camera and staging
Eva Boesch *cello*, European Workshop for Contemporary Music, Rüdiger Bohn *conductor*

polmic 088
CD No. 8

(imprezy towarzyszące festiwalowi Warszawska Jesień 2012: fragmenty koncertów zorganizowanych przez Koło Młodych działające przy ZKP)

Wojciech Błażejczyk

LYDDIT (2012) for chamber orchestra
Ensemble Chamber Orchestra,
Marcin Piotr Łopacki *conductor*

Artur Słotwiński

From the Deepest Deep (2012) for
chamber orchestra
Ensemble Chamber Orchestra,
Marcin Piotr Łopacki *conductor*

Tomasz Jakub Opałka

Riot (2012) for chamber orchestra
Ensemble Chamber Orchestra,
Marcin Piotr Łopacki *conductor*

Paweł Kwapiński

The Fickle Plans (2012) for chamber
orchestra
Ensemble Chamber Orchestra,
Marcin Piotr Łopacki *conductor*

Jarosław Drozd

Song from the Abyss (2012) for
percussion
Leszek Lorent *percussion*

Michał Jakub Papara

Tranquillo...?! (2012) for percussion
Leszek Lorent *percussion*

Dariusz Przybylski

σκιμαχία (skiamachia) (2011) for
percussion
Leszek Lorent *percussion*

polmic 089-098 / PRCD 1741-1750

**Polish Music Today – Portraits of
Contemporary Polish Composers**
(seria 10 monograficznych płyt
kompozytorów polskich wydana we
współpracy z Polskim Radiem)

polmic 089 / PRCD 1741**Zbigniew Penhersi**

String Play (1980) for string orchestra
Polish Chamber Orchestra,
Jerzy Maksymiuk *conductor*

Little Music for the End of Century

(1999) for recorder, two percussions,
organ and tape
Soloists' ensemble: Monika Szulińska,
Robert Siwak *percussion*,

Krzysztof Marosek *organ*, Czesław
Palkowski *recorder*,
Zbigniew Penhersi *conductor*

Lamentations (2003) for baritone or
male soprano and string quartet, to
selected fragments from the Book of
Jeremiah
Jan Jakub Monowid *voice*,
Wilanów Quartet

Little String Chronicles (2005) for
string orchestra
Amadeus Chamber Orchestra of the
Polish Radio, Agnieszka Duczmal
conductor

Four Psalms (2005) for mixed choir a
cappella
Polish Chamber Choir – Schola Cantorum
Gedanensis, Jan Łukaszewski *conductor*

polmic 090 / PRCD 1742**Lidia Zielińska**

Rhapsody (2004) for violin and
electronic sounds
Anna Zielińska *violin*

Nobody Is Perfect (2004) for electronic
sounds and 17 instruments
European Workshop for Contemporary
Music, Rüdiger Bohn *conductor*

Conrad's Seven Islands (2007) for
electronic sounds and 10 amplified
instruments
New Music Orchestra, Szymon Bywalec
conductor

Fiction (1986) for orchestra
Polish National Radio Symphony
Orchestra Katowice, Antoni Wit
conductor

Pleonasmus (1986) for oboe, violin and
string orchestra,
Mariusz Pędziak *oboe*, Barbara Stuhr
violin, Amadeus Chamber Orchestra of
the Polish Radio, Agnieszka Duczmal
conductor

Little Atrophic Symphony (1988) for
orchestra
Polish National Radio Symphony

Orchestra Katowice,
Antoni Wit *conductor*

polmic 091 / PRCD 1743**Magdalena Długosz**

Zakopane Lyrics (1999-2000) for
electronically modified clarinet and
computer-generated sound layer
Wojciech Komsta *clarinet*

Océan Cité (2007) – octophonic
electroacoustic music for the French
ballet project by Pierre Deloche

Beyond Silence (2007-2008)
– octophonic electroacoustic
music

Ombaggio (2002-2003, 2013) for
violin and electroacoustic layer
Dagna Sadkowska *violin*

TaBar (1998-2000) – for electronically
transformed double bass and computer
sound layer
Tadeusz Wielecki *double bass*

polmic 092 / PRCD 1744**Tadeusz Wielecki**

Opened Series IV (1984) for double
bass
Tadeusz Wielecki *double bass*

Tafle (2002) for symphony orchestra
Polish National Radio Symphony
Orchestra Katowice,
Christopher Lyndon-Gee *conductor*

The Thread is Spinning... II
(1992) for solo violin
Szymon Krzeszowiec *violin*

Miniatures (1979) for piano
Małgorzata Walentynowicz *piano*

From the Depths I Sing... (1993)
for wind instruments, strings and
percussion
orkestr de ereprijs,
Wim Boerman *conductor*

Study of Gesture II (1997) for piano
Małgorzata Walentynowicz *piano*

Concerto à rebours (1998) for violin and orchestra
Krzysztof Bąkowski *violin*, Sinfonia Varsovia, Jacek Kasprzyk *conductor*

Counting Game (1990)
for four speaking musicians
Tadeusz Wielecki *double bass*, Robert Siwak, Tomasz Bielak *percussion*, Jacek Grudzień *piano*

polmic 093 / PRCD 1745
Anna Zawadzka-Golosz

Concerto for eight-string guitar and strings with piano (2002)
Krzysztof Sadiłowski *eight-string guitar*, Aukso – Chamber Orchestra of the City of Tychy, Marek Moś *conductor*

Glissbigliando (1997) for oboe and tape
Kazimierz Dawidek *oboe*

Suite of Space (2006) for 17 instruments
New Music Orchestra, Jean Deroyer *conductor*

Cadenza (2001) for string quartet
Camerata Quartet

Girare (1986) for percussion and tape
Jan Pilch *percussion*

Spettro (2013) for violin, piano and symphony orchestra
Maria Sławek *violin*, Piotr Różański *piano*, Polish Radio Symphony Orchestra, Marek Moś *conductor*

polmic 094 / PRCD 1746
Jacek Grudzień

Interlude (1986) for piano
Maciej Grzybowski *piano*

Nonstrom (1996) for clarinet, trombone, cello and piano
Nonstrom Ensemble.

Postlude (1998) for piano, violin and cello
Krzysztof Bąkowski *violin*, Justyna Reksć-Raubo *cello*, Maciej Grzybowski *piano*

Wind from the Sea (1993) for clarinet (or soprano saxophone) and piano
Alina Mleczek *saxophone*, Ireneusz Tondera *piano*

Gagliarda (1996) for string quartet
Wilanów Quartet

Song (2005) for clarinet, trombone, cello, piano and tape
Nonstrom Ensemble

AdNaan (2002) for cello and computer sound processing
Andrzej Bauer *cello*

Preparation for Change (2013) for piano, dancer and tape
Włodzimierz Pawlik *piano* (co-author: Izabela Chlewińska *choreography and dance*)

polmic 095 / PRCD 1747
Jarosław Siviński

Variation 25_12 (2012) from **Chopin Elements** for computer or MIDI piano

Polish Songs (2006) for tape

Hominibus (2002) for symphony orchestra
Polish Radio Symphony Orchestra, Marcin Nałęcz-Niesiołowski *conductor*

Piano Quintet (1998)
Szabolcs Esztényi *piano*, Wilanów Quartet

Variation 10_09 (2012) from **Chopin Elements** for computer or MIDI piano

Notari, E.M. (1992) for tape

Variation 25_06 (2012) from **Chopin Elements** for computer or MIDI piano

Notarimbalo (1994) for harpsichord and tape
Urszula Kmieć *harpsichord*

polmic 096 / PRCD 1748
Michał Talma-Sutt

Cellotronicum (2002) for cello and

computer
Andrzej Bauer *cello*

What Nostradamus has kept only for himself (1995) for tape

String'O'tronic (2005) for 21 string instruments and computer
Aukso – Chamber Orchestra of the City of Tychy, Marek Moś *conductor*

Light and Shade (1999) for 2-channel sound projection

polmic 097 / PRCD 1749
Ewa Trębacz

Aletheia (2000) for string orchestra
Tarnów Chamber Orchestra, Tomasz Tokarczyk *conductor*

Minotaur (2005, revised 2011) for horn and surround sound
Josiah Boothby *horn*

things lost things invisible (2007) for ambisonic space and orchestra
Karol Szymanowski Academic Symphony Orchestra Katowice, Arturo Tamayo, Szymon Bywalec *conductors*

Errai (2009, remix 2013) soundtrack to audiovisual immersive composition

ANC'L'SUNR (2012, remix 2013) spatial soundscape with orchestra in the foreground
Polish Radio Symphony Orchestra, Marek Moś *conductor*

polmic 098 / PRCD 1750
Aleksander Kościów

String Quartet No. 3 (1997)
Camerata Quartet

Liber sub cortice scriptus (2001) for clarinet and string quartet
Artur Pachlewski *clarinet*, Wilanów Quartet

Kyrie (1997) for mixed choir a cappella
Choir of the Warsaw Stage Society, Ewa Strusińska *conductor*

Shihaikai (2004) for soprano and piano
Anna Kutkowska-Kass *soprano*,
Robert Morawski *piano*

Voces (2005) for chamber orchestra
Polish Radio Symphony Orchestra,
Szymon Bywalec *conductor*

polmic 099 / PNCD 1521
Włodzimierz Kotoński – Awangarda
(płyta monograficzna Włodzimierza
Kotońskiego wydana we współpracy
z firmą Polskie Nagrania z okazji
88. urodzin Kompozytora)

Study on One Cymbal Stroke
– *musique concrète* (1959)

Microstructures (1963) for tape

AELA (1970) for tape

Les ailes (1975) for tape

Aeolian Harp (1974) for soprano
and four instrumentalists
Roswitha Trexler *soprano*, Karlheinz
Böttner *guitar*, Hubert Rutkowski
percussion, Czesław Pałkowski
recorder, Bernd Dyckhoff *electric*
organ

Musique en relief (1959) for 6
orchestral groups
Warsaw Philharmonic – The National
Orchestra of Poland,
Stanisław Wisłocki *conductor*

Musica per fiati e timpani (1964)
Warsaw Philharmonic
– The National Orchestra of Poland,
Witold Rowicki *conductor*

Music for 16 Cymbals and Strings
(1966)
Polish National Radio Symphony
Orchestra Katowice,
Jerzy Maksymiuk *conductor*

polmic 100-106
Sound Chronicle of the 2013
Warsaw Autumn

polmic 100
CD No. 1

José María Sánchez-Verdú
Libro de las estancias (The Book of
Abodes) (2008-2009) for countertenor,
Arab voice, two choirs, ensemble,
auraphone, live electronics and lights
Carlos Mena *countertenor*,
Marcel Pèrès *Arab voice*, Isabel
Puente *piano*, The Katowice City
Singers' Ensemble 'Camerata Silesia',
Experimentalstudio des SWR
Szymon Bywalec,
José María Sánchez-Verdú *conductors*

polmic 101
CD No. 2

Ondřej Adámek
Polednice (2013) for choir and
orchestra; text by Karel Jaromír Erben
Polish Radio Choir, Polish National
Radio Symphony Orchestra Katowice,
Alexander Liebreich *conductor*

Rafał Augustyn
Tam. Music for Violin, Voices and
Instruments (2002/2012)
Christine Pryn *violin*, Wrocław
Philharmonic Choir, Polish Radio
Symphony Orchestra,
Renato Rivolta *conductor*

Bruno Mantovani
Cantata No. 4 (2012) for cello,
accordion and choir
TWOgether Duo, The Katowice City
Singers' Ensemble 'Camerata Silesia',
Renato Rivolta *conductor*

Zbigniew Bargielski
Concerto for Piano, Percussion and
Symphony Orchestra (2012-2013)
Małgorzata Walentynowicz *piano*,
Jan Pilch *percussion*, Polish Radio
Symphony Orchestra,
Renato Rivolta *conductor*

polmic 102
CD No. 3

Yann Robin
Art of Metal I (2006) for metal
contrabass clarinet and ensemble
Theo Nabicht *metal contrabass clarinet*,
New Music Orchestra,
Szymon Bywalec *conductor*

Dominik Karski
Certainty's Flux (2013) for violin
Karin Hellqvist *violin*

Yannis Kyriakides
Telegraphic (2007) for flute, cello,
trombone, synthesiser, bass clarinet,
double bass, amplification and six
telegraph key players
European Workshop for Contemporary
Music, Rüdiger Bohn *conductor*

Stanisław Krupowicz
Machinae caelestes (2013) for soprano,
choir, computers and orchestra
Magdalena Szostak-Krupowicz *soprano*,
The Katowice City Singers' Ensemble
'Camerata Silesia' Stanisław Krupowicz,
Marcin Rupociński *computers*; Polish
Radio Symphony Orchestra, Renato
Rivolta *conductor*

polmic 103
CD No. 4

Marcin Bortnowski
And There Was No More Sea (2011-
2012) for harpsichord and chamber
orchestra
Aleksandra Rupocińska *harpsichord*,
Aukso - Chamber Orchestra of the City of
Tychy, Marek Moś *conductor*

Piotr Roemer
Soneostasis (2012-2013) for chamber
ensemble
and electronic media
Ensemble Phoenix Basel, Jürg
Henneberger *conductor*

Śławomir Wojciechowski
Blind Spot (2010-2012) for prepared
string quartet
Silesian Quartet

Uroš Rojko
Lakritze (2013) for mezzo-soprano, half-
-clarinet, guitar and accordion; text by
Muhammad Schams ad-Din Hafis
Sylvia Nopper *mezzo-soprano*, Uroš
Rojko *half-clarinet*, Klara Tomljanović
guitar, Luka Juhart *accordion*

Lucia Ronchetti
Hombre de mucha gravedad (2002-
2003)

2003) – a study of Diego Velázquez's *Las Meninas* for four voices and string quartet; text by Andrea Fortina after Francisco de Quevedo, Luis de Góngora and Calderón de la Barca
Neue Vocalsolisten,
Silesian Quartet

polmic 104
CD No. 5

Paweł Hendrich
Sedimetron (2012) for chamber ensemble
Ensemble Modern,
Clemens Heil *conductor*

Arthur Kampela
As if (2013) for clarinet, guitar and accordion
Uroš Rojko *clarinet*, Klara Tomljanovič *guitar*, Luka Juhart *accordion*

Joanna Woźny
as in a mirror, darkly (2010/2013, revised version) for ensemble
European Workshop for Contemporary Music, Rüdiger Bohn *conductor*

Grzegorz Pieniek
Days to come, days gone by (2012-2013) for mezzo-soprano, clarinet and guitar, to poems by Constantine Cavafy
Sylvia Nopper *mezzo-soprano*, Uroš Rojko *clarinet*, Klara Tomljanovič *guitar*

Michał Moc
Po-wer (2012-2013) for chamber orchestra
New Music Orchestra,
Szymon Bywalec *conductor*

polmic 105
CD No. 6

Miguel Azguime
A Laugh to Cry (2012-2013) – opera
Miguel Azguime *speaker*; Frances M. Lynch *soprano*, Nicholas Isherwood *bass baritone*, Marina Pacheco *soprano*, Ágata Mandillo *speaker*; Norrbotten NEO, MISO Studio,
Petter Sundkvist *conductor*

polmic 106
CD No. 7
(imprezy towarzyszące festiwalowi Warszawskie Jesień 2013: fragmenty koncertów zorganizowanych przez Koło Młodych działające przy ZKP)

Alina Kubik
Slendro (2010) for tape
Michał Mikosza *speaker*

Nikolet Burzyńska
Curved Mirror (2012) for violin and live electronics
Jakub Witek *violin*, Nikolet Burzyńska *live electronics*

Agnieszka Stulgińska
Let's hope (2012) for tape

Adrianna Furmanik
Circle (2013) for flute and tape
Magdalena Łapińska *flute*

Andrzej Kopeć
Amorfik (2013) for tape

Jan Sanejko
GETSEMANI (2011) for piano solo
Andrzej Zawadzki *piano*

Andrzej Karłow
Anthem (2013) for piano solo
Andrzej Zawadzki *piano*

Martyna Kosecka
Impulsus (2013) for instrumental ensemble
Ensemble Chamber Orchestra,
Marcin Piotr Łopacki *conductor*

Ewa Fabiańska-Jelińska
Le Quai de Bercy (2013) for piano solo
Andrzej Zawadzki *piano*

polmic 107
Polish Music Today
– *an Anthology*

Lidia Zielińska
Rhapsody (2004) for violin and electronic sounds
Anna Zielińska *violin*

Anna Zawadzka-Gólosz
Cadenza (2001) for string quartet
Camerata Quartet

Michał Talma-Sutt
String'O'tronic (2005) for 21 string instruments and computer
Aukso – Chamber Orchestra of the City of Tychy, Marek Moś *conductor*

Tadeusz Wielecki
Study of Gesture II (1997) for piano
Małgorzata Walentynowicz *piano*

Ewa Trębacz
things lost things invisible (2007) for ambisonic space and orchestra
Karol Szymanowski Academic Symphony Orchestra Katowice,
Arturo Tamayo,
Szymon Bywalec *conductors*

Aleksander Kościów
Kyrie (1997) for mixed choir a cappella
Choir of the Warsaw Stage Society,
Ewa Strusińska *conductor*

Magdalena Długosz
Océan Cité (2007) – octophonic electroacoustic music for the French ballet project by Pierre Deloche

Jarosław Siwiński
Variation 25_12 (2012) from *Chopin Elements* for computer or MIDI piano

Zbigniew Penhersh
Lamentations (2003) for baritone or male soprano and string quartet, to selected fragments from the Book of Jeremiah
Jan Jakub Monowid *voice*,
Wilanów Quartet

Jacek Grudzień
Postlude (1998) for piano, violin and cello
Krzysztof Bąkowski *violin*,
Justyna Reksć-Raubo *cello*,
Maciej Grzybowski *piano*

polmic 108-114
Sound Chronicle of the 2014
Warsaw Autumn

polmic 108
CD No. 1

Kazimierz Serocki

Pianophonie (1976-1978) for piano, orchestra and electronic sound transformation

Adam Kośmiejka *piano*, Kamil Kęska *electronics*; Warsaw Philharmonic – The National Orchestra of Poland, Jacek Kasprzyk *conductor*

Jonathan Harvey

Body Mandala (2006) for orchestra
Warsaw Philharmonic – The National Orchestra of Poland, Jacek Kasprzyk *conductor*

Marcin Stańczyk

Sighs (2008-2010/2012, new version) for chamber orchestra
New Music Orchestra, Szymon Bywalec *conductor*

Simon Steen-Andersen

Ouvertures (2008-2010) – concerto for amplified guzheng, sampler and orchestra
Le Liu *guzheng*, Jarosław Siwiński *sampler*, Sinfonia Varsovia, Daniel Gazon *conductor*

polmic 109
CD No. 2

Jakub Sarwas

Crépuscule du soir mystique (2000-2014) for soprano, chamber ensemble and electronics, inspired by the poem by Paul Verlaine
Monika Madejska *soprano*, New Music Orchestra, Szymon Bywalec *conductor*

Wojciech Blecharz

(one)[year](later) (2014) for countertenor, flute, erhu, pipa, guzheng, yang qin and percussion
Ma Xiao *countertenor*, Forbidden City Chamber Orchestra, Shun Liu *conductor*

Zygmunt Krauze

Rivière souterraine 2 (2013) for electronic sounds and symphony orchestra

Sinfonia Varsovia, Daniel Gazon *conductor*

Tansy Davies

Spiral House (2004) for trumpet and orchestra
Marco Blaauw *trumpet*, Warsaw Philharmonic – The National Orchestra of Poland, Jacek Kasprzyk *conductor*

polmic 110
CD No. 3

Artur Zagajewski

brut (2014) for cello and ensemble
Dominik Poloński *cello*, Arte Dei Suonatori

Philippe Leroux

Le cri de la pierre (2011) for bagpipe
Erwan Keravec *bagpipe*

Benjamin de la Fuente

Frôle (2012) for bagpipe
Erwan Keravec *bagpipe*

Ernesto Molinari & Theo Nabicht

29,4 : 174,61 (2014) – improvisation for two contrabass clarinets (**Part 2**)
Ernesto Molinari & Theo Nabicht *contrabass clarinets*

Leopold Hurt

Gatter (2014) for e-zither and ensemble
Leopold Hurt *e-zither*, European Workshop for Contemporary Music, Rüdiger Bohn *conductor*

Raphaël Cendo

Action Painting (2004-2005) for 15 musicians
European Workshop for Contemporary Music, Rüdiger Bohn *conductor*

polmic 111
CD No. 4

Wenchen Qin

Listen to the Valleys (2014) for ensemble
Forbidden City Chamber Orchestra, Shun Liu *conductor*

Wenjing Guo

Late Spring (1995) – septet for Chinese

ensemble
Forbidden City Chamber Orchestra, Shun Liu *conductor*

Guohui Ye

964 • Heterophony (2014) for five instruments
Forbidden City Chamber Orchestra, Shun Liu *conductor*

Tato Taborda

Estratos (1999) for Andean native instruments orchestra
Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos, Cergio Prudencio *conductor*

Canela Palacios

La permanencia (2007) for tarkas
Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos, Cergio Prudencio *conductor*

Cergio Prudencio

Cantos ofertorios (2007-2009) for Andean native instruments orchestra
Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos, Cergio Prudencio *conductor*

polmic 112
CD No. 5

12 Miniatures for Boomwhackers and other instruments from the spectacle

Mr Pebblestone in the World of Sounds. A Visit to the Warsaw Autumn (2014)

Natalia Wojnakowska *Earth: Miniature No. 1*

Szymon Stanisław Strzelec *Earth: Miniature No. 2*

Renāte Stivriņa *Earth: Miniature No. 3*
Błażej Wincenty Kozłowski *Water: Miniature No. 1*

Nadim Husni *Water: Miniature No. 2*

Piotr Peszat *Water: Miniature No. 3*

Piotr Roemer *Fire: Miniature No. 1*

Monika Szpyrka *Fire: Miniature No. 2*

Franciszek Araszkiewicz *Fire: Miniature No. 3*

Paulina Łuciuk *Air: Miniature No. 1*

Martyna Kosecka *Air: Miniature No. 2*

Kamil Kruk *Air: Miniature No. 3*

Piotr Roemer & Maciej Koczur *scenario*;
Ensemble of young composers

– students of the Academy of Music in

Kraków; Maciej Koczur *Mr Pebblestone*
– narrator, director, conductor

Cezary Duchnowski

Parallels (2014) for piano, MIDI keyboard, percussion and cello
European Workshop for Contemporary Music, Rüdiger Bohn *conductor*

Wojciech Ziemowit Zych

Roundflow / Throughflow / Outflow
(2014) for eight spatially amplified cellos
The Warsaw CELLONET Group,
Andrzej Bauer *conductor*

Szymon Stanisław Strzelec

The Hásbeiya Fountain (2012-2013)
for 16 spatially arranged performers
Lutosławski Orchestra Moderna,
Błażej Wincenty Kozłowski *conductor*

Piotr Roemer

Re-Sublimations (2012) for string orchestra and percussion
Lutosławski Orchestra Moderna,
Błażej Wincenty Kozłowski *conductor*

Piotr Peszat

Interior in Strandgade (2014) for orchestra
Lutosławski Orchestra Moderna,
Błażej Wincenty Kozłowski *conductor*

Kamil Kruk

Parhelion (2014) for symphony orchestra
Lutosławski Orchestra Moderna,
Błażej Wincenty Kozłowski *conductor*

polmic 113

CD No. 6

Yuval Avital

REKA (2014) – massive sonic work
No. 4 for six traditional singers, two percussions and a crowd of hundreds of voices
Omar Bandinu (Italy); Enkhjargal Dandarvaanchig (Mongolia / Germany); Sofia Kaikov (Tajikistan / Israel); Yusuf Joe Legwabe (South Africa / UK); Sainkho Namtchylak (Siberia / Austria); Lama Samten Yeshe Rinpoché (Tibet / France); Simone Beneventi and Lorenzo Colombo *percussions*; vocal crowd,

Yuval Avital *soloists' conductor*,
Dario Garegnani *conductor*

polmic 114

CD No. 7

(imprezy towarzyszące festiwalowi
Warszawska Jesień 2014: fragmenty koncertów zorganizowanych przez Koło Młodych działające przy ZKP)

Ewa Fabiańska-Jelińska

Allegro ma non troppo (2014) for vocal ensemble
Inspiro Ensemble, Aleksandra Wojtaszek *conductor*

Artur Żuchowski

Onion (2014) version for choir a cappella
Inspiro Ensemble, Aleksandra Wojtaszek *conductor*

Kalina Świątnicka

Il rumore del silenzio (2014) for tape

Michał Dobrzyński

Elegy No. 2. A Dialogue? (2007) for violin and live electronics
Ewa Gruszka *violin*

Tymoteusz Witczak

Signal/Noise (2014) – graphic score for unspecified ensemble
Alina Kubik *electric violin*, Jacek Dziolak *bass clarinet*, Marcin Piotr Łopacki *piano*

Nikolet Burzyńska

Solarisss (2014) for tape

Marcin Piotr Łopacki

Folio No. 2 (2006) – graphic score for any solo string instrument
Alina Kubik *electric violin*

Andrzej Karłow

Shipyard Chant (2014) for bass clarinet and tape
Jacek Dziolak *bass clarinet*

Jarosław Drozd

X=Y (2014) – graphic score for unspecified ensemble
Alina Kubik *electric violin*, Jacek Dziolak *bass clarinet*, Marcin Piotr Łopacki *piano*

polmic 115

2014 IAMIC Concert: "Tradition and New Music"

Savvas Savva

Drepani (2007) for piano, percussion and strings
New Music Orchestra,
Szymon Bywalec *conductor*

Cândido Lima

Momentos-Memórias II (1984) for two guitars (Portuguese and classical) and strings
Miguel Raposo *Portuguese guitar*, Philippe Raposo *guitar*, New Music Orchestra, Szymon Bywalec *conductor*

Jana Kmitová

Metamerie (2009) for fujara solo and ensemble
Michal Palko *fujara*, New Music Orchestra, Szymon Bywalec *conductor*

Gunnar Andreas Kristinsson

Arma Virumque Cano (2004) for 15 instruments
New Music Orchestra,
Szymon Bywalec *conductor*

Zygmunt Krauze

Aus aller Welt stammende (1973) for 5 violins, 3 violas and 2 cellos; version for złóbcoki (Podhale one-piece fiddles) and classical strings
New Music Orchestra,
Szymon Bywalec *conductor*

Indeks kompozytorów i utworów

Juan Manuel Abras <i>Chacarera beatboxera</i>	polmic 045	<i>of Andrzej Krzanowski</i> <i>12 Etudes</i> <i>Prelude, Psalm and Meditation</i>	polmic 007 polmic 035 polmic 085
Ondřej Adámek <i>Dusty Rusty Hush</i> <i>Fishbones</i> polmic 064 <i>Polednice</i>	polmic 061 polmic 101	Zbigniew Bagiński <i>A Few Pictures</i> <i>Circulations</i> <i>Danza generale</i>	 polmic 002 polmic 023 polmic 044
Jacek Wiktor Ajdinović <i>Arriere-pensée du temps</i> <i>Kyrie from MISSA SOLEMNIS 2007</i> <i>String Quartet No. 2 'Futurum'</i>	polmic 017 polmic 039 polmic 029	Tadeusz Baird <i>Etiude for Vocal Orchestra, Percussion and Piano</i> <i>Four Dialogues for Oboe and Orchestra</i> <i>Four Essays</i>	 polmic 036 polmic 002 polmic 041
Louis Andriessen <i>The Hague Hacking</i>	polmic 063	Zbigniew Bargielski <i>Concerto for Piano, Percussion and Symphony Orchestra</i> <i>It's Still Night, It's Still Sound</i> <i>Nocturne in Red and Blue</i> <i>Slapstick</i>	 polmic 101 polmic 011 polmic 031 polmic 003
Irinel Anghel <i>Toys R Us II</i>	polmic 072	Natasha Barrett <i>Deconstructing Dowland</i>	 polmic 069
Georges Aperghis <i>Contretemps</i> <i>Luna Park</i> <i>Vittriool</i>	polmic 053 polmic 087 polmic 077	Juraj Beneš <i>Piano Concerto No. 3</i>	 polmic 018
Franciszek Araszkiewicz <i>Fire: Miniature No. 3 from the spectacle</i> <i>Mr Pebblestone in the World of Sounds</i>	 polmic 112	Roman Berger <i>Improvisation sur Herbert</i> <i>Missa pro nobis</i> <i>Postscriptum</i> <i>Wiegenlied</i>	 polmic 030 polmic 076 polmic 060 polmic 009
Rafał Augustyn <i>En blanc et noir</i> <i>Tam. Music for Violin,</i> <i>Voices and Instruments</i>	polmic 007 polmic 101	Ralph Bernardy <i>Taso</i>	 polmic 080
Yuval Avital <i>REKA</i>	polmic 113	Oscar Bianchi <i>Mezzogiorno</i>	 polmic 077
Richard Ayres <i>No. 44 (diary pieces)</i>	polmic 064	Andrzej Bieżań <i>Isn't it?</i>	 polmic 008
Miguel Azguime <i>A Laugh to Cry</i>	polmic 105	Wojciech Blecharz <i>AD from MISSA SOLEMNIS 2007</i> <i>Means of Protection</i> <i>(one)[year](later)</i>	 polmic 039 polmic 084 polmic 109
Grażyna Bacewicz <i>Pensieri notturni</i>	polmic 003, polmic 040		
Krzysztof Baculewski <i>A Walking Shadow – in memory</i>			

<i>Vespertinus</i>	polmic 029	Eunho Chang	
<i>xyz</i>	polmic 047	<i>Sanjo V – Fantasia</i>	polmic 080
Augustyn Bloch		Izabela Chlewińska	
<i>Anenaiki</i>	polmic 006	zob. Preparation for Change	
<i>The Layers of Time</i>	polmic 021		
Wojciech Błażejczyk		Marek Chołonewski	
<i>LYDDIT</i>	polmic 088	<i>Like Breathing</i>	polmic 009
<i>Music 4 four</i>	polmic 070		
<i>Protocol</i>	polmic 070	Leoncjusz Ciuciura	
<i>Seica</i>	polmic 047	<i>Rencontre I</i>	polmic 044
<i>Shine</i>	polmic 058		
Edward Bogusławski		Krzysztof Czaja	
<i>Intonazioni I</i>	polmic 006	<i>Id from Chopout</i>	polmic 069
Cornelis de Bondt		Tansy Davies	
<i>Karkas</i>	polmic 062	<i>neon</i>	polmic 060
		<i>Spiral House</i>	polmic 109
Marcin Bortnowski		Dan Dediu	
<i>And Night Will Be No More</i>	polmic 068	<i>Cartoon-Variations on a Theme by Mozart</i>	
<i>And There Was No More Sea</i>	polmic 103	<i>Op. 51b</i>	polmic 072
<i>Easter Music</i>	polmic 013		
<i>Four Quartets</i>	polmic 052	Jean-Pierre Deleuze	
<i>...looking into the heart of the light,</i>		<i>Ellipsen</i>	polmic 059
<i>the silence</i>	polmic 041		
<i>Pieces of Light</i>	polmic 010	James Dillon	
		<i>Theatrum: figurae</i>	polmic 037
Stanisław Bromboszcz		Magdalena Długosz	
<i>Con tensione</i>	polmic 086	<i>Abamus</i>	polmic 026
<i>Images</i>	polmic 057	<i>Beyond Silence</i>	polmic 091
Eivind Buene		<i>Gemisatos</i>	polmic 037
zob. korrespondanzer		<i>Océan Cité</i>	polmic 091, polmic 107
		<i>Ombraggio</i>	polmic 091
Alex Buess		<i>Silent Asphodels</i>	polmic 025
<i>Khat</i>	polmic 025	<i>TaBar</i>	polmic 091
		<i>Zakopane Lyrics</i>	polmic 008, polmic 091
Zbigniew Bujarski		Andrzej Dobrowolski	
<i>Musica domestica</i>	polmic 003	<i>Music for Strings, Two Groups</i>	
<i>Peirene</i>	polmic 022	<i>of Wind Instruments and Two Loudspeakers</i>	polmic 026
Nikolet Burzyńska		<i>Music for Three Accordions, Mouth Organ</i>	
<i>Curved Mirror</i>	polmic 106	<i>and Percussion</i>	polmic 002
<i>Solariss</i>	polmic 114		
Alexander Campkin		Michał Dobrzyński	
<i>Solar Flare</i>	polmic 080	<i>Continuum</i>	polmic 058
		<i>Elegy No. 2. A Dialogue?</i>	polmic 114
Jorge E. Campos		Andreas Dohmen	
<i>Bora-Bora</i>	polmic 046	<i>infra</i>	polmic 077
Raphaël Cendo		Jarosław Drozd	
<i>Action Painting</i>	polmic 110	<i>Song from the Abyss</i>	polmic 088

X=Y

polmic 114

Cezary Duchnowski*A Throw of Dice*

polmic 052

Marta's Garden

polmic 056

monada 3

polmic 008

Parallels

polmic 112

Reality on Stretched Braces From a Window

polmic 042

The Beard

polmic 025

Andris Dzenītis*Senza barriera*

polmic 048

Katarzyna Dziewiątkowska-Mleczo*Cruzado walks*

polmic 058

Urban project

polmic 080

Christian Eggen**zob. *korrespondanzer*****Peter Eötvös***Atlantis*

polmic 020

Szabolcs Esztényi*A Glance from Afar*

polmic 034

*Creative Music No. 3 – In memoriam**Tomasz Sikorski*

polmic 007

Etudes for Two Pianos

polmic 034

Toccata for Two Pianos

polmic 034

Torus from Chopout

polmic 069

Ewa Fabiańska-Jelińska*Allegro ma non troppo*

polmic 114

Le Quai de Bercy

polmic 106

Adam Falkiewicz*Counterpoint Seven*

polmic 043

Fuoco

polmic 039

Przemysław Fiugajski zob. *Lunar Pierrot***Adrian Foltyn***Extra-cellestial*

polmic 017

Jan Fotek*Partita*

polmic 009

Bohdana Frolyak*Why should I, like a tim'rous bird,
to distant mountains fly?*

polmic 015

Benjamin de la Fuente*Frôle*

polmic 110

Adrianna Furmanik*Circle*

polmic 106

Beat Furrer*canti notturni*

polmic 081

Gilles Gobert*Pièce pour piano, percussions et électronique*

polmic 050, polmic 059

Łukasz Godyla*Monologue*

polmic 070

Michał Górczyński*Massive*

polmic 045

Henryk Mikołaj Górecki*Choros I*

polmic 011

Concerto for Five Instruments

polmic 035

*and String Quartet**Scontri per orchestra*

polmic 001, polmic 074

Gérard Grisey*Échanges*

polmic 024

Jacek Grudzień*AdNaan*

polmic 004, polmic 094

Gagliarda

polmic 094

Interlude

polmic 094

Nonstrom

polmic 094

Postlude

polmic 094, polmic 107

Song

polmic 094

Wind from the Sea

polmic 094

zob. *Preparation for Change***Aleksandra Gryka***Interlcell*

polmic 006

BAe 146 OY-CRG.Sylar

polmic 037

observerobserver

polmic 084

t.aÁmiper

polmic 049

Marcin Gumieła*Dreams*

polmic 047

Postludium from MISSA SOLEMNIS 2007

polmic 039

String Quartet

polmic 029

Wenjing Guo*Late Spring*

polmic 111

Georg Friedrich Haas*Open Spaces – in memory of James Tenney*

polmic 033

Hammond Pops (excerpt)

polmic 069

Jonathan Harvey <i>Body Mandala</i> <i>Speakings</i>	polmic 108 polmic 082	Zaid Jabri <i>GLYPTOS</i>	polmic 016
Roman Haubenstock-Ramati <i>Equilibre</i>	polmic 009	Dobromiła Jaskot <i>Hum...</i> <i>INGWAZ</i> <i>Lija</i> <i>Linearia</i> <i>Wiirje</i>	polmic 045 polmic 015 polmic 017 polmic 035 polmic 040
Jan Wincenty Hawel <i>Passacaglia per organo</i>	polmic 010	Konstantyn Jaśkow <i>Credo from MISSA SOLEMNIS 2007</i>	polmic 039
Paweł Hendrich <i>Cyclostratus</i> <i>Emergon αβ</i> <i>Sedimetron</i>	polmic 045 polmic 078 polmic 104	Jamilia Jazyłbekova <i>SOG</i>	polmic 082
Pierre Henry <i>Capriccio ou une partie de boules</i>	polmic 051	Krzysztof Jędrasik <i>Four Songs about Love – Part I: Time</i>	polmic 029
Adriana Hölszky <i>Wolke und Mond</i>	polmic 083	Ivo Josipović <i>Dernek</i> <i>Jubilus</i> <i>Mournful Song</i> <i>Samba da Camera</i> <i>The Glass Bead Game</i>	polmic 073 polmic 073 polmic 073 polmic 073 polmic 073
Toshio Hosokawa <i>Cloudscapes – Moon Night</i> <i>Voyage IV – Extasis</i> <i>Voyage IX 'Awakening'</i>	polmic 016 polmic 015 polmic 031	Gordon Kampe <i>Zwerge (Dwarfs)</i>	polmic 077
Klaus Huber <i>Intarsi – Chamber Concerto in memoriam</i> <i>Witold Lutosławski</i> <i>QUOD EST PAX? – VERS LA RAISONS</i> <i>DU COEUR...</i>	polmic 015 polmic 038	Arthur Kampela <i>As if</i>	polmic 104
Nicolaus A. Huber <i>Herbstfestival</i>	polmic 023	Jarosław Kapuściński <i>Enso</i>	polmic 012
Leopold Hurt <i>Gatter</i>	polmic 110	Andrzej Karałow <i>Anthem</i> <i>Shipyard Chant</i>	polmic 106 polmic 114
Nadim Husni <i>Water: Miniature No. 2 from the spectacle</i> <i>Mr Pebblestone in the World of Sounds</i>	polmic 112	Mieczysław Karłowicz <i>Romance from Serenade Op. 2</i>	polmic 040
Anna Maria Huszcza <i>AB_synth schaevarius</i>	polmic 052	Pavel Karmanov <i>Get In!!</i>	polmic 014
If you speak it – it is no legend (excerpts)	polmic 068	Dominik Karski <i>Certainty's Flux</i> <i>Overflow</i>	polmic 102 polmic 037
Călin Ioachimescu <i>Palindrome / 7</i>	polmic 071	Yuri Kasparov <i>Hommage à Honegger</i>	polmic 013
Jānis Ivanovs <i>Symphony No. 14 'Sinfonia da camera'</i>	polmic 048	Barbara Kaszuba <i>Suoni per sei violinisti</i> <i>Witraże</i>	polmic 017 polmic 047

Wojciech Kilar

<i>Riff 62</i>	polmic 001
<i>Upstairs-Downstairs</i>	polmic 030

Stefan Kisielewski

<i>Danse vive</i>	polmic 006
-------------------	------------

Jana Kmitová

<i>Metamerie</i>	polmic 060, polmic 115
<i>Wound</i>	polmic 018

Eugeniusz Knapik

<i>Corale, interludio e aria</i>	polmic 004, polmic 040
<i>Introduction to Mystery</i>	polmic 020

Krzysztof Knittel

<i>free for(m) macwin_2</i>	polmic 086
<i>snatches of memory (II)</i>	polmic 038
<i>Sonata da camera No. 1</i>	polmic 057
<i>St. Matthew Passion</i>	polmic 021
<i>The Conqueror Worm</i>	polmic 008, polmic 040
<i>Vagante</i>	polmic 012

Jacek Kochan

<i>Alsamples</i>	polmic 024
------------------	------------

Andrzej Kopeć

<i>Amorfik</i>	polmic 106
<i>R-evolutio from Chopout</i>	polmic 069

Nikolai Korndorf

<i>Get Out!!!</i>	polmic 014
-------------------	------------

Jerzy Kornowicz

<i>Dawning Light I – 'Prague'</i>	polmic 041
<i>Dawning Light IV – 'Melos Ethos'</i>	polmic 018
<i>Frayed Figures</i>	polmic 005
<i>Heaps</i>	polmic 036
<i>Scenes from Boundless Realms</i>	polmic 024
<i>Scenes from Bulgakov</i>	polmic 064

korrespondanzer

polmic 067

Anna Korsun

<i>Landscapes</i>	polmic 085
-------------------	------------

Martyna Kosecka

<i>Air: Miniature No. 2 from the spectacle</i>	
<i>Mr Pebblestone in the World of Sounds</i>	polmic 112
<i>ImPulsus</i>	polmic 106
<i>Theme: Music of Tensions</i>	polmic 052

Andrzej Koszewski

<i>Campana</i>	polmic 006
----------------	------------

Aleksander Kościów

<i>Kyrie</i>	polmic 098, polmic 107
<i>Liber sub cortice scriptus</i>	polmic 098
<i>Shihaikai</i>	polmic 098
<i>String Quartet No. 3</i>	polmic 098
<i>Voces</i>	polmic 098

Włodzimierz Kotoński

<i>AELA</i>	polmic 008, polmic 099
<i>Aeolian Harp</i>	polmic 099
<i>Black Star</i>	polmic 067
<i>Chamber Music for 21 instruments and percussion</i>	polmic 033
<i>Les ailes</i>	polmic 099
<i>Microstructures</i>	polmic 099
<i>Music for 16 Cymbals and Strings</i>	polmic 099
<i>Musica per fiati e timpani</i>	polmic 099
<i>Musical Games</i>	polmic 014
<i>Musique en relief</i>	polmic 099
<i>Study on One Cymbal Stroke</i>	polmic 099

Błażej Wincenty Kozłowski

<i>Water: Miniature No. 1 from the spectacle</i>	
<i>Mr Pebblestone in the World of Sounds</i>	polmic 112

Yuri Krasavin

<i>Sangó</i>	polmic 015
--------------	------------

Zygmunt Krauze

<i>Aus aller Welt stammende</i>	polmic 003, polmic 115
<i>Letters</i>	polmic 061
<i>Rivière souterraine 2</i>	polmic 109

Gunnar Andreas Kristinsson

<i>Arma Virumque Cano</i>	polmic 115
---------------------------	------------

Kamil Kruk

<i>Air: Miniature No. 3 from the spectacle</i>	
<i>Mr Pebblestone in the World of Sounds</i>	polmic 112
<i>Parhelion</i>	polmic 112

Stanisław Krupowicz

<i>Fin de siècle</i>	polmic 005
<i>Machinae caelestes</i>	polmic 102
<i>Toplap Music</i>	polmic 052

Andrzej Krzanowski

<i>Broadcast I</i>	polmic 004
<i>Studium III</i>	polmic 014
<i>Symphony No. 1</i>	polmic 075
<i>Trifle</i>	polmic 070

Alina Kubik

<i>Slendro</i>	polmic 106
----------------	------------

Hanna Kulenty <i>Hamonium</i> <i>Twenty-Five</i> <i>Violin Concerto No. 2</i>	polmic 005 polmic 063 polmic 049	Witold Lutosławski <i>Jeux vénitiens</i>	polmic 001, polmic 031
Sławomir Kupczak <i>Anafora V</i>	polmic 025	Sebastian Ładyżyński <i>trajectory 0.1a</i>	polmic 052
Ladislav Kupkovič <i>Sketch</i>	polmic 018	Marcin Piotr Łopacki <i>Folio No. 2</i> <i>String Quartet Op. 45</i>	polmic 114 polmic 080
Norbert Mateusz Kuźnik <i>Duo per organo e pianoforte</i>	polmic 010	Juliusz Łuciuk <i>The Battle</i> – a fragment of music for the pantomime <i>Marathon</i>	polmic 010
Paweł Kwapiński <i>The Fickle Plans</i>	polmic 088	Paulina Łuciuk <i>Air: Miniature No. 1</i> from the spectacle <i>Mr Pebblestone in the World of Sounds</i>	polmic 112
Andrzej Kwieciński <i>Umbrae</i> <i>14'48(3)</i>	polmic 017 polmic 045	François-Bernard Mâche <i>Aera</i>	polmic 066
Yannis Kyriakides <i>Dog Song (Cerberus serenades Orpheus)</i> <i>Paramyth</i> <i>Telegraphic</i>	polmic 037 polmic 078 polmic 102	Roderik de Man <i>Chordis Canam</i> <i>Strange echoes for trunks and pipes</i>	polmic 025 polmic 078
Aleksander Lason <i>Mountains</i> <i>SATJA – Symphony No. 4</i> <i>String Quartet No. 6</i>	polmic 004 polmic 036 polmic 027	Philippe Manoury <i>Le Livre des claviers (Parts 3 and 6)</i>	polmic 065
Ramon Lazkano <i>Errobi-1</i>	polmic 042	Bruno Mantovani <i>Cantata No. 4</i>	polmic 101
Beom-Suk Lee <i>Duet for Oboe and Piano</i>	polmic 015	Diego Roman Martinez <i>Operetta</i>	polmic 045
Tania León <i>Axon</i>	polmic 046	Ørjan Matre <i>zob. korrespondanzer</i>	
Philippe Leroux <i>Le cri de la pierre</i>	polmic 110	Filip Matuszewski <i>ZuM</i>	polmic 051
Cândido Lima <i>Momentos-Memórias II</i>	polmic 115	Rytis Mažulis <i>Quartertone Canon</i>	polmic 065
Mieczysław Litwiński <i>SOMNIVM (excerpts)</i>	polmic 057	Krzysztof Meyer <i>Fireballs</i> <i>String Quartet No. 1</i> <i>String Quartet No. 12</i>	polmic 007 polmic 016 polmic 027
Christian Lolea <i>2010</i>	polmic 064, polmic 072	Michał Moc <i>Po-wer</i>	polmic 104
Lunar Pierrot	polmic 084	Misato Mochizuki <i>Voilages</i>	polmic 067

Eduardo Moguillansky <i>aide-mémoire 2 ('B' is for berliner rohrpost)</i>	polmic 050	<i>Dark-Haired Girl in a Black Sports Car</i> <i>Last days of Wanda B.</i>	polmic 050 polmic 043
Ernesto Molinari <i>29,4 : 174,61 – Part 2</i>	polmic 110	Nikolai Obukhov <i>Le Livre de la vie: Préface</i>	polmic 061
Lawrence Moss <i>Korea for Kwartludium</i>	polmic 012	Tomasz Jakub Opalka <i>DreamScapes</i> <i>Epilogue</i> <i>Riot</i> <i>x-Pose</i>	polmic 047 polmic 080 polmic 088 polmic 070
Krystyna Moszumańska-Nazar <i>Rhapsody II</i>	polmic 006	Oratorio for Orchestra and Warsaw Citizens' Choir	polmic 079
Isabel Mundry <i>Le Silence – Tystnaden</i>	polmic 067	Ryszard Osada <i>Mimesis II</i>	polmic 046
Tristan Murail <i>Winter Fragments</i>	polmic 019	Michał Ossowski <i>In brevis</i>	polmic 029
Zygmunt Mycielski <i>Psalm XII</i> <i>Six Preludes – Preludes 5 and 6</i>	polmic 006 polmic 070	Younghee Pagh-Paan <i>Ta Ryong IV (The return of post modernism)</i> <i>Tsi-Shin-Kut</i>	polmic 014 polmic 026
Paweł Mykietyn <i>Eine kleine Herbstmusik</i> <i>Klave</i> <i>Sonata for Cello Solo or with Live Electronics</i> <i>St. Mark Passion</i> <i>Symphony No. 2</i>	polmic 005 polmic 068 polmic 026 polmic 054-055 polmic 032	Gabriel Paiuk <i>Distancia (efectos de superficie)</i>	polmic 045
Theo Nabicht <i>29,4 : 174,61 – Part 2</i>	polmic 110	Canela Palacios <i>La permanencia</i>	polmic 111
Onutė Narbutaitė <i>krantas upė simfonija (bank river symphony)</i> <i>– Symphony No. 4</i>	polmic 036	Roman Palester <i>Adagio</i>	polmic 001
Octavian Nemescu <i>PINASCENSIOCRISTICHO</i> <i>rouaUruaror for 9 in the morning</i>	polmic 078 polmic 071	Edward Pałłasz <i>Apostrophe</i>	polmic 007
Karol Nepelski <i>PRIMORDIUM: Naturalia</i>	polmic 051	Andrzej Panufnik <i>Katyń Epitaph</i>	polmic 003
Vladimir Nikolaev <i>unik-ton experience</i>	polmic 012	Lucia Papanetsová <i>Zahir</i>	polmic 018
Luigi Nono <i>Das atmende Klarsein</i> <i>Il canto sospeso</i>	polmic 022 polmic 075	Michał Jakub Papara <i>Tranquillo...?!</i>	polmic 088
Per Nørgård <i>Momentum – Cello Concerto No. 2</i>	polmic 053	Graciela Paraskevaídís <i>algún sonido de la vida</i> <i>alibi</i> <i>sendas</i>	polmic 079 polmic 044 polmic 062
Aleksander Nowak <i>Breaking News</i>	polmic 079	Joshua Parmenter <i>risonanza</i>	polmic 050

Hèctor Parra <i>Fibrillian, Chamber Symphony No. 2</i>	polmic 043	Cergio Prudencio <i>Cantos ofertorios</i>	polmic 111
Josse De Pauw zob. <i>Strange News</i>		Paweł Przezwiański <i>It's Getting Light</i> <i>Pneuma</i>	polmic 029 polmic 070
Krzysztof Penderecki <i>Canon for String Orchestra and Tape</i> <i>Canticum Canticorum Salomonis</i> <i>Pittsburgh Overture</i> <i>Utrenya II: The Resurrection of Christ</i>	polmic 001 polmic 019 polmic 081 polmic 030	Bronisław Kazimierz Przybylski <i>The Sleep of Reason</i>	polmic 044
Zbigniew Penhersi <i>Four Psalms</i> <i>Lamentations</i> <i>Little Music for the End of Century</i> <i>Little Autumn' Symphony</i> <i>Little String Chronicles</i> <i>Little String Litany</i> <i>String Play</i>	polmic 089 polmic 089, polmic 107 polmic 002, polmic 089 polmic 023 polmic 089 polmic 043 polmic 089	Dariusz Przybylski <i>Discours 2</i> <i>Eine kleine Morgenmusik</i> <i>Inexprimable</i> <i>Medeas Träume</i> <i>Prologue</i> <i>Sequenza quasi una fantasia</i> <i>σκιαμαχία skiamachia</i> <i>...the rest is silence...</i>	polmic 070 polmic 047 polmic 039 polmic 040, polmic 059 polmic 080 polmic 029 polmic 088 polmic 058
Piotr Peszat <i>Intérieur in Strandgade</i> <i>Water: Miniature No. 3 from the spectacle</i> <i>Mr Pebblestone in the World of Sounds</i>	polmic 112 polmic 112	Grażyna Pstrokońska-Nawratil <i>Bis* Joke</i>	polmic 005
Grzegorz Pieniek <i>Days to come, days gone by</i> <i>Kaamos</i>	polmic 104 polmic 039	Marta Ptasińska <i>La novella d'inverno</i>	polmic 007
Matthias Pintscher <i>dernier espace avec introspecteur</i>	polmic 083	Wenchen Qin <i>Listen to the Valleys</i>	polmic 111
POING zob. <i>korrespondanzer</i>		Horatiu Rădulescu <i>Dizzy Divinity I Op. 59</i>	polmic 071
Jakub Polaczyk <i>Chroset I: Mikrons</i>	polmic 080	Kjelstrup Ratkje zob. <i>korrespondanzer</i>	
Jauhen Poplasky <i>My – Her</i>	polmic 013	Weronika Ratusińska <i>Trio for Clarinet, Cello and Piano</i>	polmic 017
Enno Poppe <i>Öl</i>	polmic 028	Yann Robin <i>Art of Metal I</i>	polmic 102
Alberto Posadas <i>Nebmaat</i>	polmic 074	Piotr Roemer <i>Fire: Miniature No. 1 from the spectacle</i> <i>Mr Pebblestone in the World of Sounds</i> <i>Soneostasis</i> <i>Re-Sublimations</i> <i>Tango sonore</i>	polmic 112 polmic 103 polmic 112 polmic 052
Tomasz Praszczalek <i>L'una vuota</i> <i>Mother Nature</i>	polmic 029 polmic 005	Uroš Rojko <i>Izvir (Spring)</i> <i>Lakritze</i>	polmic 033 polmic 103
Preparation for Change	polmic 094	Sorin Romanescu <i>ElectroState of Mind</i>	polmic 072

Fausto Romitelli*Domeniche alla periferia dell'impero.**Prima domenica*

polmic 016

Seascape

polmic 084

Lucia Ronchetti*Hombre de mucha gravedad*

polmic 103

Doina Rotaru*Ielele*

polmic 071

*L'Ange avec une seule aile**– Concerto No. 5*

polmic 068, polmic 072

Zbigniew Rudziński*Three Songs*

polmic 006

Marcin Rupociński*dCoding John*

polmic 052

Mateusz Ryzek*Harmonia Mundi*

polmic 039

NGC 4414

polmic 058

Proxima Centauri

polmic 047

*Sanctus – Benedictus from**MISSA SOLEMNIS 2007*

polmic 039

Shreds of Sleep

polmic 080

Frederic Rzewski*De Profundis*

polmic 079

Kaija Saariaho*D'OM LE VRAI SENS*

polmic 081

Jan Sanejko*GETSEMANI*

polmic 106

Jakub Sarwas*Crépuscule du soir mystique*

polmic 109

Savvas Savva*Drepani*

polmic 115

Giacinto Scelsi*Uaxuctum. La Légende de la cité Maya,**détruite par eux-mêmes pour**des raisons religieuses*

polmic 046

Bogusław Schaeffer*Little Symphony: Scultura*

polmic 001

*Musique pour orchestre d'instruments**à cordes*

polmic 021

Leonardo Schiavo*A poco a poco*

polmic 085

Salvatore Sciarrino*Quaderno di strada*

polmic 019

Bohdan Sehin*And the sailors enjoying the view**of the earth...*

polmic 080

Kazimierz Serocki*Fantasia elegiaca*

polmic 032

Impromptu fantasque

polmic 002

Pianophonie

polmic 108

Alexander Shchetynsky*Chamber Symphony*

polmic 028

Soo Jung Shin*Kammerviolinkonzert Nr. 2 „Aus der Leere“*

polmic 016

Maxim Shorenkow*Gloria from MISSA SOLEMNIS 2007*

polmic 039

Lubava Sidorenko*Metabola*

polmic 034

Edward Sielicki*Polymorphic Fantasy*

polmic 009

Elżbieta Sikora*Le Chant de Salomon*

polmic 032

Voyage II

polmic 010

Tomasz Sikorski*Holzwege – Roads to Nowhere*

polmic 003

*Omaggio (in memoriam**Jorge Luis Borges)*

polmic 062

Solitude of Sounds

polmic 057

Larissa Simakovich*Terrestrial – Celestial*

polmic 013

Berislav Šipuš*Un jardin sous la pluie avec un c**ompositeur sans parapluie*

polmic 060

Jarosław Siwiński*Variation 10_09 from Chopin Elements*

polmic 095

Variation 25_06 from Chopin Elements

polmic 095

Variation 25_12 from Chopin Elements

polmic 095,

polmic 107

Hominibus

polmic 095

Notari, E.M.

polmic 095

Notarimbalo

polmic 095

Piano Quintet

polmic 010, polmic 095

Polish Songs

polmic 026, polmic 095

Bettina Skrzypczak

<i>Initial</i>	polmic 038
<i>Toccata sospesa</i>	polmic 010
<i>Vier Figuren</i>	polmic 013

Artur Slotwiński

<i>From the Deepest Deep</i>	polmic 088
------------------------------	------------

Martin Smolka

<i>Haiku</i>	polmic 038
--------------	------------

Maja Solveigzob. *korrespondanzer***Bent Sørensen**

<i>Ständchen</i>	polmic 031
------------------	------------

Mauricio Sotelo

<i>Si después de morir... In memoriam</i>	
<i>José Ángel Valente</i>	polmic 046

Jacek Sotomski

<i>Enneaszyňa</i>	polmic 047
-------------------	------------

Gerhard Stäbler

<i>Den Müllfahrem von San Francisco.</i>	
<i>An acronym of acoustic memories</i>	
<i>of a certain journey</i>	polmic 078

Marek Stachowski

<i>Divertimento</i>	polmic 003
<i>Poème sonore</i>	polmic 011

Marcin Stańczyk

<i>Nibiru – La rivoluzione della terra sconosciuta</i>	polmic 063
<i>Sighs</i>	polmic 108
<i>suggested music</i>	polmic 068

Simon Steen-Andersen

<i>Ouvertures</i>	polmic 108
-------------------	------------

Renāte Stivriņa

<i>Earth: Miniature No. 3 from the spectacle</i>	
<i>Mr Pebblestone in the World of Sounds</i>	polmic 112

Strange News

polmic 074

Oscar Strasnoy

<i>Geschichte</i>	polmic 085
-------------------	------------

Marco Stroppa

<i>élet... fogytiglan. Dialogo immaginario</i>	
<i>fra un poeta e un filosofo</i>	polmic 067

Szymon Stanisław Strzelec*Earth: Miniature No. 2 from the spectacle**Mr Pebblestone in the World of Sounds* polmic 112*The Hâsbeiya Fountain* polmic 112**Agnieszka Stulgińska**

<i>Let's hope</i>	polmic 106
<i>Let's meet</i>	polmic 058

Kazuhiko Suzuki

<i>Molds</i>	polmic 016
--------------	------------

William Sweeney

<i>Night Songs</i>	polmic 059
--------------------	------------

Bolesław Szabelski

<i>Aphorisms "9"</i>	polmic 006
----------------------	------------

Witold Szalonek

<i>Gerard Hoffnung's Six Unpublished Drawings</i>	polmic 044
<i>Les Sons</i>	polmic 001
<i>Musica concertante</i>	polmic 081

Ryszard Szeremeta

<i>Miraculeo</i>	polmic 010
------------------	------------

Julietta Szewach

<i>Dikyrion</i>	polmic 042
-----------------	------------

Jagoda Szmytka

<i>happy deaf people</i>	polmic 087
<i>jonction</i>	polmic 043

Monika Szpyrka

<i>Fire: Miniature No. 2 from the spectacle</i>	
<i>Mr Pebblestone in the World of Sounds</i>	polmic 112

Anna Sz wajgierzob. *Oratorio for Orchestra and Warsaw Citizens' Choir***Katarzyna Szwed**

<i>Kind of Like Indian Summe</i>	polmic 066
----------------------------------	------------

Paweł Szymański

<i>a piú corde</i>	polmic 064
<i>Ceci n'est pas une ouverture</i>	polmic 032
<i>.Eals (Oomsu)</i>	polmic 049
<i>Gloria</i>	polmic 005
<i>ΦΥΛΑΚΤΗΡΙΟΝ (PHYLAKTERION)</i>	polmic 083

Eugeniusz Śleziak

<i>Spielmusik</i>	polmic 070
-------------------	------------

Kalina Świątnicka

<i>Il rumore del silenzio</i>	polmic 114
-------------------------------	------------

Tato Taborda

Estratos polmic 111

Katarzyna Taborowska

UOO – to Victims of Kursk polmic 017

Toru Takemitsu

from Ceremonial – An Autumn Ode polmic 016

Michał Talma-Sutt

Cellotronicum polmic 096

Light and Shade polmic 096

Soundscape One polmic 004

String'O'tronic polmic 096, polmic 107

What Nostradamus has kept only for himself polmic 096

Ewa Trębacz

Aletheia polmic 097

ANC'L'SUNR polmic 097

Errai polmic 050, polmic 097

Minotaur polmic 012, polmic 097

things lost things invisible polmic 037, polmic 097,
polmic 107

Romuald Twardowski

Antifone per tre gruppi d'orchestra polmic 002

Ken Ueno

*On a Sufficient Condition for the Existence
of Most Specific Hypothesis* polmic 082

Peteris Vasks

Latvija polmic 048

Musica adventus polmic 048

José María Sánchez-Verdú

Libro de las estancias (The Book of Abodes) polmic 100

Maqbara (Epitafio para voz y gran orquesta) polmic 043

Marina Voinova

Wie ist es möglich? polmic 013

Rolf Wallin

Strök polmic 069

zob. *Strange News*

Caspar Johannes Walter

Luftspiegelung polmic 023

André Werner

Augen-Blicke polmic 051

Wojciech Wiślak

Wziemięwzięcie polmic 041

Tadeusz Wielecki

Beggar Ballad polmic 004

Concerto à rebours polmic 092

Counting Game polmic 092

From the Depths I Sing... polmic 092

Hazard and Necessity polmic 027

Miniatures polmic 092

Opened Series IV polmic 092

Points of Hearing polmic 083

Study of Gesture II polmic 092, polmic 107

Tafle (Surfaces) polmic 011, polmic 092

The Thread is Spinning... II polmic 092

The Valley of Dry Water polmic 031

Zbigniew Wiszniewski

Db-Hz-Sec polmic 010

Tymoteusz Witczak

Signal/Noise polmic 114

Sławomir Wojciechowski

Blind Spot polmic 103

Rope of Sands polmic 053

Natalia Wojnakowska

Earth: Miniature No. 1 from the spectacle

Mr Pebblestone in the World of Sounds polmic 112

Zorka Wollny

**zob. *Oratorio for Orchestra
and Warsaw Citizens' Choir***

Krzysztof Wolek

Elements polmic 053

Eppur si muove (And yet it does move) polmic 033

The Body polmic 085

Un claro del tiempo (Clearing of Time) polmic 042

Joanna Woźny

as in a mirror, darkly polmic 104

Loses polmic 082

Return polmic 028

Guohui Ye

964 • Heterophony polmic 111

Joji Yuasa

Eye on Genesis III polmic 074

Mai-Bataraki from Ritual for Delphi polmic 016

Artur Zagajewski

brut polmic 110

canto polmic 086

**zob. *Oratorio for Orchestra
and Warsaw Citizens' Choir***

Anna Zawadzka-Gólosz

<i>Cadenza</i>	polmic 093, polmic 107
<i>Concerto for eight-string guitar and strings with piano</i>	polmic 093
<i>Girare</i>	polmic 008, polmic 093
<i>Glissbigliando</i>	polmic 093
<i>Spettro</i>	polmic 093
<i>Suite of Space</i>	polmic 023, polmic 093

Lidia Zelińska

<i>Conrad's Seven Islands</i>	polmic 035, polmic 090
<i>Expandata</i>	polmic 008
<i>Fiction</i>	polmic 090
<i>In the Rear</i>	polmic 069
<i>Little Atrophic Symphony</i>	polmic 090
<i>Nobody Is Perfect</i>	polmic 090
<i>Pleonasmus</i>	polmic 090
<i>Rhapsody</i>	polmic 090, polmic 107
<i>Ukiyo</i>	polmic 086

Bernd Alois Zimmermann

<i>Omnia tempus habent</i>	polmic 028
----------------------------	------------

Agata Zubel

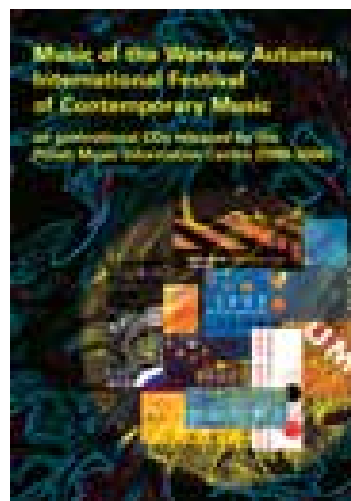
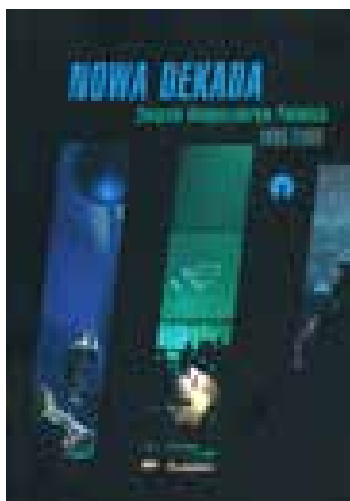
<i>Cascando</i>	polmic 042
<i>Symphony No. 2</i>	polmic 022
<i>Symphony No. 3</i>	polmic 063
<i>The Streets of a Human City</i>	polmic 077

Wojciech Ziemowit Zych

<i>Différance – Parts 1 and 2</i>	polmic 065
<i>Différance – Parts 3 and 4</i>	polmic 066
<i>Hommage à Tadeusz Kantor</i>	polmic 011
<i>Roundflow / Throughflow / Outflow</i>	polmic 112
<i>Rozedgranie</i>	polmic 038
<i>Soliloquium I – Boiling-hot Mind</i>	polmic 007

Artur Żuchowski

<i>Duo</i>	polmic 047
<i>Onion</i>	polmic 114
<i>Surrealism</i>	polmic 070



Książki wydane przez Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC w latach 2005-2015

Nowa dekada. Związek Kompozytorów Polskich 1995-2005

Red. Izabela Zymer
Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC,
Warszawa 2006
ISBN 83-924522-0-8 / 978-83-924522-0-1

Kronika Dźwiękowa Warszawskiej Jesieni 1956-2006 / Sound Chronicle of the Warsaw Autumn 1956-2006

Red. Izabela Zymer
Polish Music Information Centre POLMIC, Warsaw 2007
ISBN 978-83-924522-3-2

Music of the Warsaw Autumn International Festival of Contemporary Music on promotional CDs released by the Polish Music Information Centre (1999-2006)

Ed. Izabela Zymer
Polish Music Information Centre POLMIC, Warsaw 2007
ISBN 978-83-924522-2-5

"Warsaw Autumn" as a Realisation of Karol Szymanowski's Vision of Modern Polish Music.

An International Research and Promotion Conference

Ed. Aleksandra Jagiełło-Skupińska and Anna Grzywacz
Polish Composers' Union / Polish Music Information
Centre POLMIC, Institute of Musicology / University
of Warsaw, Warsaw 2007
ISBN 978-83-924522-4-9

Electronics Meets Challenges of the 21st Century. Polish-Norwegian Project on New Technology

Ed. Aleksandra Jagiełło-Skupińska
Polish Composers' Union, Polish Music Information Centre
POLMIC, Warsaw 2010
ISBN 978-83-924522-6-3

Music and Politics. International Association of Music Information Centres IAMIC 2011 Annual Meeting, General Assembly and Conference

Ed. Aleksandra Braumańska
Polish Music Information Centre POLMIC, Warsaw 2011
ISBN 978-83-924522-7-0

Tryptyk MUSICA VINCIT OMNIA – Generacje XVIII „polsko-amerykańskie” / Triptych MUSICA VINCIT OMNIA

– **Generations XVIII "Polish-American"**

Red. Izabela Zymer

Fundacja im. Andrzeja Markowskiego, Polskie Centrum

Informacji Muzycznej POLMIC, Warszawa 2014

ISBN 978-83-938988-1-7

Patryk Gałuszka, Katarzyna Korzeniewska,

Katarzyna M. Wyrzykowska, Aleksandra Jagiello-Skupińska

Rynek fonograficzny w Polsce 2011/2012

Instytut Muzyki i Tańca, Polskie Centrum Informacji Muzycznej

POLMIC / Związek Kompozytorów Polskich, Warszawa 2013

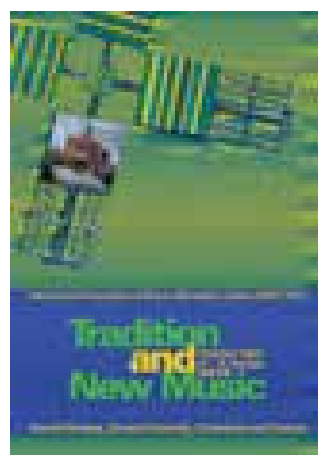
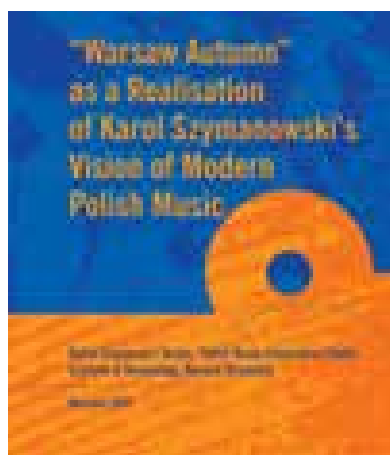
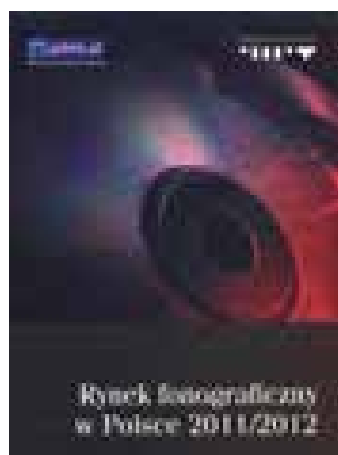
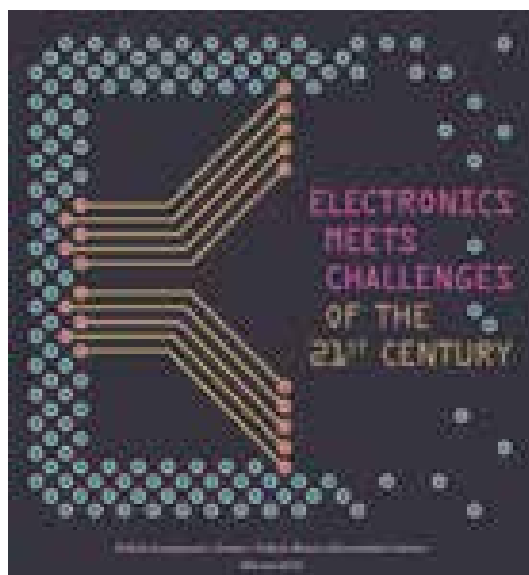
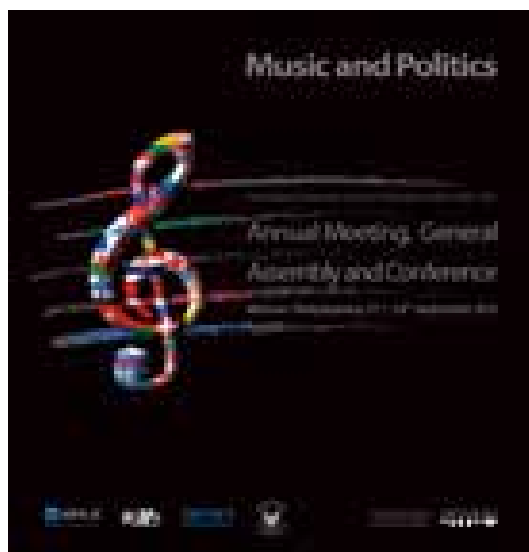
ISBN 978-83-932955-5-5

**International Association of Music Information Centres
IAMIC 2014. Tradition and New Music. Annual Meeting,
General Assembly, Conference and Concert**

Ed. Maria Kominek-Karolak

Polish Music Information Centre POLMIC, Warsaw 2015

ISBN 978-83-938988-3-1



Aneks 2

Wykazy festiwalu i koncertów Oddziału Krakowskiego w latach 2006-2013 oraz działalność promocyjna i udział w konferencjach do 2015 roku

2006

18. MDMKK (1-11.06): 11 dni, 94

kompozytorów, 13 koncertów, 17 prawykonañ.

Poprzedzony pierwszym przeglądem młodych kompozytorów „New Music – New Faces” (6 koncertów, 36 utworów).

Artykuł wstępny Jerzego Stankiewicza w książce programowej z okazji 15 lat współpracy ze środowiskiem kompozytorskim Szwajcarii i Fundacją „Pro Helvetia”.

Dominanty programowe:

Prawykonanie polskie oratorium świeckiego Franka Martina *Le Vin herbé*, Vokalensemble Zürich i Ensemble Zimansky Zürich pod dyr. Petera Siegwarta.

Verdehr Trio (Michigan), prawykonania światowe utworów: Yinaam Leef *Canaanite Fantasy nr 5* i Paweł Sydor *Musica per trio* oraz utwory Eugeniusza Knapika, Douglasa Knehansa, Jennifer Higdon i Bright Sheng.

Trio Orion (Berno): Olivier Darbellay – waltornia, Noëlle-Anne Darbellay – skrzypce, Cora Irsen – fortepian (Paul Dukas, Olivier Messiaen, Jean-Luc Darbellay, Alfred Schweizer, Hans Eugen Frischknecht, Jürg Wyttenbach).

Europejskie cymbały koncertowe i chińskie yangqin, wykonawcy: Daniel Skála (Czechy) i Bryan Lai (Hongkong).

Recital organowy Ludmiły Gołub (Moskwa), w programie: Frank Martin, Jean Balissat, Arvo Pärt, Alfred Schnittke, Sofia Gubajdulina, Dymitr Szostakowicz.

Mondrian Ensemble (Bazylea): Roman Berger *Requiem da camera* – z tematem *Witolda Lutosławskiego* i muzyka kompozytorów szwajcarskich: Martin Jaggi, Lars Heusser, Dieter Ammann, Rudolf Kelterborn.

Koncert kompozytorski Józefa Świdra, z udziałem Elżbiety Grodzkiej-Łopuszańskiej – sopran, Juliana Gembalskiego – organy oraz Mieszanego Chóru Mariańskiego pod dyr. Jana Rybarskiego.

- T. J. Handzlik *Nie tylko krakowscy twórcy*, „Gazeta Wyborcza. Gazeta w Krakowie” 31.05.2006;
- T. J. Handzlik *Nasi i światowi twórcy*, „Gazeta Wyborcza. Co jest grane” 2.06.2006;

- T. J. Handzlik *Elektronicznie i akustycznie*, „Gazeta Wyborcza. Gazeta w Krakowie” 3.06.2006;
- A. Woźniakowska *Muzyka młodych*, „Dziennik Polski” 3.06.2006;
- A. Woźniakowska *Interesująca muzyka, znakomite interpretacje*, „Dziennik Polski” 8.06.2006;
- T. J. Handzlik *Symfonia muzycznych barw*, „Gazeta Wyborcza. Gazeta w Krakowie”, 9.06.2006;
- A. Woźniakowska *Goście z bliska i z daleko*, „Dziennik Polski” 10.06.2006;
- A. Woźniakowska *Blaski i cienie*, „Dziennik Polski” 14.06.2006;
- J. Stankiewicz *Jedność duchowa spuścizny Regameya / Die geistige Einheit des Regamey-Erbes*, „Secesja” 2006 nr 4;
- L. Polony *Dysydent z Bratysławy* [Roman Berger], „Kraków” 2005 nr 8.

Kijów (marzec) prezentacja młodych kompozytorów polskich na festiwalu „Muzyczne Premiery Sezonu”:

Jacek Wiktor Ajdinović, Weronika Ratusinska, Jakub Kowalewski, Barbara Kaszuba, Marcin Gumieła, Katarzyna Głowicka, Sławomir Kłodnicki, współpraca wykonawcza ze strona ukraińską – Kwintet fortepianowy „Archi”, kier. art. Ihor Andrijewski.

- W. Hrabowski *Nasz przyjaciel – Jerzy Stankiewicz*, „Ukraińska Muzyczna Gazeta” 2006 nr 2.

Bejrut (kwiecień) wykład Jerzego Stankiewicza w Narodowym Wyższym Konserwatorium Muzycznym Libanu na temat krakowskiej szkoły kompozytorskiej; koncert kameralny w auli Uniwersytetu św. Józefa; w kościele św. Józefa koncert symfoniczny Narodowej Orkiestry Symfonicznej Libanu, dyr. Wojciech Czepiel, w programie: Marek Stachowski *Z księgi nocy III*, Witold Lutosławski *Koncert wiolonczelowy* (solista Jan Kalinowski), Fryderyk Chopin *Koncert fortepianowy e-moll* (solista Marek Szelezer); odznaczenie Jerzego Stankiewicza przez rektora Walida Golmieha Honorową Złotą Odznaką Narodowego Wyższego Konserwatorium Libańskiego.

Międzynarodowy Festiwal Pogranicza Muzyki Współczesnej im. Igora Strawińskiego w Uściługach, dyrekcja artystyczna ze strony polskiej J. Stankiewicz (czerwiec):

Łuck, Równe, Zamość – koncert Tria BLUette: Piotr Lato cl, Beata Urbanek vc, Anna Boczar pf (Marek Stachowski, Marcel Chyrzyński, Alexander Zemlinsky, Michail Glinka);

Łuck, Równe – koncert kompozytorski Ryszarda Klisowskiego;

Łuck, Katedra św.św. Piotra i Pawła, recital organowy Krzysztofa Łatały, muzyka polska i francuska (patronat Biskupa Wołyńskiego, wsparcie Konsulatu Generalnego RP w Łucku).

Bratysława (listopad) referat J. Stankiewicza

o poliwalentnej osobowości K. Regameya na konferencji o Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Komenskigo;

Bańska Bystrzyca, Uniwersytet M. Beli (listopad) referat j/w

- J. Stankiewicz *Konstanty Regamey (1907-1982) – polyvalentná individualita*, w: *K pocte Alexandra Moyzesa a L'udovíta Rajtera*, Bratislava 2007.

Moskwa (grudzień) Koncert Młodych Kompozytorów Polskich: seminarium w sali konferencyjnej „Centrum Nowej Muzyki” Konserwatorium

Moskiewskiego i koncert w Instytucie Polskim, z udziałem kompozytorów przedstawiających swoje utwory: Marcel Chyrzyński, Paweł Sydor, Wojciech Widłak i Wojciech Ziemowit Zych (dwa prawykonania światowe), współpraca ze stroną rosyjską – wykonawcy: soliści zespołu „Studio Nowej Muzyki” Konserwatorium Moskiewskiego, kier. art. Vladimir Tarnopolski (sponsor Ambasada PR w Moskwie, Instytut Polski).

- L. Akopjan *Młodzi kompozytorzy polscy w Moskwie*, „Ruch Muzyczny” 2007 nr 2.

2007

19. MDMKK (20.05-3.06): 14 dni, 57 kompozytorów, 16 prawykonań.

Poprzedzony drugim przeglądem młodych kompozytorów „New Music – New Faces”.

Artykuły wstępne w książce programowej:

Krystyna Moszumańska-Nazar *O tworzeniu, nauczaniu i pasji działania*, Jacek Arkuszewski *Konstanty „Kot” Regamey w stulecie urodzin*.

Dominanty programowe:

wielkie formy chórne: K. Regamey *Wizje*, A. Schnittke *Koncert chórny*, R. Szchedrin *Napiętnowany anioł*, S. Rachmaninow *Całonocne czuwanie* (Chór „Cantus”

dyr. Emil Sokacz, Użhorod, Ukraina).

Polskie prawykonania utworów skrzypcowych Szymona Laksa (Judith Ingolfsson vc, Nowy Jork i Vladimir Stoupel pf, Berlin).

- TJH *Dni kompozytorów (nie tylko) krakowskich*, „Gazeta Wyborcza. Gazeta w Krakowie”, 25.05.2007;
- T. J. Handzik *Zagrali dla Pani Profesor*, „Gazeta Wyborcza. Gazeta w Krakowie”, 29.05.2007;
- A. Woźniakowska *Liryka wokalna*, „Dziennik Polski”, 2.06.2007;
- A. Woźniakowska *Muzyczne emocje*, „Dziennik Polski”, 6.06.2007.

Międzynarodowa Konferencja Muzykologiczna nt.

„Fenomen osobowości Konstantego Regameya”

(Instytut Muzykologii UJ, Kraków 1-2.06.), z udziałem:

Romana Bergera, Alicji Jarzębskiej, Katarzyny Naliwajek (organizacja wystawy), Jerzego Stankiewicza (projekt i kierownictwo) oraz gości: Lew Akopjan (Moskwa), Jacek Arkuszewski (Zurych), Lubomir Chalupka (Bratysława), Bogdan Galiński (Warszawa), Barbara Halska (Warszawa), Magdalena Högl-Arkuszewska (Zurych), Włodzimierz Hrabowski (Drohobycz), Łarisa Iwczenko (Kijów), Adam Kaczyński (Kraków), Walentyna Kuzyk (Kijów), Lena Taranczenko (Kijów).

- A. Woźniakowska *Fenomen Regameya*, „Dziennik Polski”, 4.06.2007;
- L. Akopjan *W Krakowie pamiętają Regameya*, „Ruch Muzyczny” 2007 nr 14;
- W. Kuzyk *Nieśmiertelne ofiary stalinowskich represji 1937 roku*, „Krynica” 2007 nr 58;
- J. Stankiewicz *Constantin Regamey et la genèse de sa personnalité*, „Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse” 2007 nr 7/8.

Wykonania kantaty *Wizje* K. Regameya w Polsce i na Ukrainie (maj-październik), projekt wspierany przez Fundację „Pro Helvetia” (Zurych):

Wykonawcy – soliści (bar): Claudio Danuser (Zurych), Robert Koller (Bazylen), Dariusz Siedlik (Norymberga); Chór „Cantus” dyr. Emil Sokacz, Orkiestra Symfoniczna Leopoldis, dyr. Jarosław Myhał; kantata K. Regameya poprzedzona była utworem Jeana Balissat *Intermezzo w hołdzie Konstantemu Regameyowi* na orkiestrę kameralną.

Kraków, 19. MDMKK, Kościół św. św. Piotra i Pawła w Krakowie (prawykonanie polskie);

- A. Woźniakowska *Muzyczne emocje*, „Dziennik Polski”, 6.06.2007;

Użhorod, Państwowa Filharmonia w Użhorodzie (prawykonanie ukraińskie).

Międzynarodowy Festiwal Pogranicza Muzyki Współczesnej im. Igora Strawińskiego w Uściługach, dyrekcja artystyczna ze strony polskiej

J. Stankiewicz (czerwiec):

Uściług, Dom-Muzeum I. Strawińskiego – Victoria

- Herencsar** (Budapeszt) – cymbały (Miklos Kocsar, Sandor Szokolay, Igor Strawiński, V. Herencsar);
- Łuck, Katedra św. św. Piotra i Pawła – Jan Vladimir Michalko** (Bratysława) – organy (Roman Berger *Exodus*);
- Łuck, Katedra św. św. Piotra i Pawła** – Alfred Schnittke *Koncert chóralny*, Jean Balissat *Intermezzo w hołdzie Konstantemu Regameyowi*, Konstanty Regamey *Wizje*;
- O. Komenda *Regamey i Ukraina*, „Ukraińska Muzyczna Gazeta” 2007 nr 3;
 - L. Bezruczka *Strawinskij*, „Wolinska Gazeta” 21.06.2007;
 - O. Komenda *Tworcząca współpraca w duchu europeizmu*, „Wolinska Gazeta” 27.07.2007.
- Lwów**, festiwal „Kontrasty”, Filharmonia Lwowska
- D. Janowicz „Uniwersalnej prorok” rodom is Kijewa, „Lwiwska Gazeta”, 2.10.2007;
- Kijów**, festiwal „Kiev Musik Fest”, Filharmonia Kijowska
- W. Hrabowski *Regamey w Ukrainie*, „Ukraińska Muzyczna Gazeta” 2007 nr 25;
 - W. Węgrzyn *Pamięci Igora Strawińskiego*, „Ruch Muzyczny” 2007 nr 16;
 - (jbs) *Pamięci Regamey-seniora*, „Ruch Muzyczny” 2008 nr 4;
 - S. Poliakowska *Powiernienia sławnych imien*, Winnica 2008.

Cykl koncertów kameralnych w ramach „Roku Karola Szymanowskiego i Konstantego Regamey” (grudzień).

Wykonawcami byli soliści ukraińscy: Ludmiła Wojnarowska sopran, Mykoła Hubczuk bar, Jewhen Gromow pf.

Kirowograd (d. Elizawetgrad), aula gimnazjum K. Szymanowskiego, z pomocą Związku Polaków w Kirowogradzie;

Kijów, sala Fundacji Wspierania Rozwoju Sztuk Pięknych;

Winnica, w Salonie Muzeum Obwodowego w Winnicy;

Kołomyja, XXI Festiwal Muzyczny im. A. Kos-Anatolskiego;

- (jbs) *Pamięci Regamey-seniora*, „Ruch Muzyczny”, 2008 nr 4.

2008

20. Jubileuszowe MDMKK (9-20.05): 12 dni, 23 koncerty, 68 kompozytorów, 15 prawykonań.

Artykuł wstępny Małgorzaty Woźnej- Stankiewicz *20 lat festiwalu muzyki współczesnej „Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich”*.

Wydarzenie festiwalu: wystawa dokumentująca 20-letni dorobek festiwalu i działalność promocyjną na Ukrainie, Białorusi i Słowacji. Autorka Małgorzata Woźna-Stankiewicz przy współpracy Andrzeja Sitarza (Instytut Muzykologii UJ, piwnice Pałacu Pustłowskich).

Panel dyskusyjny „Ukraina-Polska. Paralele nie tylko fortepianowe” i koncert ukraińskich stypendystów „Gaude Polonia” z udziałem: Bohdana Froljak, Bohdana

Krywopusta, Ofeny Leonowej, Ostapa Manulaka, Eugena Petrowa, Bohdana Sehina, Maksyma Szorenkova, Mychaila Szweda oraz profesorów: Jevhenija Gromowa, Ołeksandra Kozarenki, Jozsefa Örmény’ego, Uljany Grab, a także Zbigniewa Bujarskiego i Andrzeja Pikula.

Dominanty programowe:

Jubileuszowy wieczór kompozytorów krakowskich

(Adam Walaciński, Jerzy Kaszycki, Marek Stachowski, Bogusław Schaeffer, Juliusz Łuciuk, Krystyna Moszumańska-Nazar, Roman Berger, Zbigniew Bujarski, Krzysztof Penderecki) z wręczeniem medali „Gloria Artis” (Teresa Chylińska, Elżbieta Dziębowska, Marek Choloniewski, Bogusław Schaeffer, Mieczysław Tomaszewski);

Koncert kameralny z okazji 100. rocznicy urodzin Oliviera Messiaena w ramach światowego „Roku Messiaen 2008”;

Opera Hansa Wernera Henze *El Cimarrón* na scenie Teatru STU (Robert Koller bar (Bazylea),

El Cimarrón Ensemble, Michael Kerstan (Rzym) – wykład;

Muzyka współczesna na fisharmonię (Julian Gembalski, Elżbieta Grodzka-Łopuszyńska sopr., Janusz Musialik – wykład);

„Mykoła Łysenko w Krakowie” Ołeksandr Kozarenko (Lwów) – recital z wykładem;

Muzyka węgierska na cymbały koncertowe Viktória Herencsár (Budapeszt) – recital z wykładem oraz Michail Zacharyja (Bańska Bystrzyca);

„Bach w kontekście muzyki słowackiej i francuskiej” (Quasars Ensemble, Bratysława);

Koncert pamięci Konstantego Kazimierza Rudolfovicza

Regamey ojca w 70. rocznicę tragicznej śmierci w więzieniu w Kijowie (Kaja Danczowska vn, Justyna Danczowska pf, Jewgenij Gromow (Kijów) pf, Mykoła Hubczuk bar (Kijów), Jerzy Stankiewicz – wykład);

- M. Jabłoński *Jubileusz i paralele*, „Dziennik Polski” 12.05.2008;

- A. Woźniakowska *Muzyka krakowskich twórców*, „Dziennik Polski” 13.05.2008;

- M. Jabłoński *El Cimarrón*, „Dziennik Polski” 15.05.2008;

- A. Woźniakowska *Klasyka i współczesność*, „Dziennik Polski” 16.05.2008;

- M. Jabłoński *„Medytacje” Juliusza Łuciuka*, „Dziennik Polski” 18.05.2008;

- M. Jabłoński *Wykonawcy młodzi duchem*, „Dziennik Polski” 19.05.2008;

- M. Jabłoński *Muzyka Bacha jako refren*, „Dziennik Polski” 20.05.2008;

- M. Jabłoński *Koncert prawykonań*, „Dziennik Polski” 24.05.2008;

- L. Czapliński *Festiwal muzyki nowatorskiej w Krakowie*, „Opcje” 2008 nr 2;

- S. Poliakowska *Krakowskiej festiwal-zustricz*, <http://vg.vo.ua/news/1242.html> (dostęp: 29.09.2009).

Koncerty na Ukrainie (styczeń) upamiętniające 70. rocznicę śmierci Konstantego Kazimierza Rudolfowicza Regameya – ojca:

Kijów, sala Fundacji Wspierania Rozwoju Sztuk Pięknych;
Winnica, w Salonie Muzeum Obwodowego w Winnicy;
Lwów (lut) otwarcie w Akademii Muzycznej kierunku studiów historii muzyki polskiej (tzw. polonistyki – w nawiązaniu do pionierskiej działalności Adolfa Chybińskiego), wykład inauguracyjny wygłosiła Małgorzata Woźna-Stankiewicz.

Godność doktora honoris causa przyznana Jerzemu Stankiewiczowi podczas uroczystości 155-lecia Akademii Muzycznej im. Mykoły Łysenki we Lwowie (kwiecień).

Koncert przygotowany przez Jerzego Stankiewicza w Filharmonii Lwowskiej oraz prelekcja. Program: Konstanty Regamey, Igor Strawiński, Balz Trümpy, Thüring Bräm, Györgi Ligeti, Olivier Messiaen. Wykonawcy: Robert Koller bar (Zurych), Dora Salce pf (Pescara). Wsparcie: Fundacja Nicati – de Luze;
 • M. Brzeźniak *Jubileusz z polskim akcentem*, „Ruch Muzyczny” 2008 nr 13
 • A. Woźniakowska *Upór i żarliwość*, „Kraków” 2008 nr 6.

Udział w międzynarodowych konferencjach:

Zurych (czerwiec), referat J. Stankiewicza na międzynarodowej konferencji poświęconej K. Regameyowi na Uniwersytecie w Zurychu;
 • M. Woźna-Stankiewicz *O Konstantym Regameyu w Zurychu*, „Ruch Muzyczny” 2008 nr 16.

Międzynarodowy Festiwal Pogranicza Muzyki Współczesnej im. Igora Strawińskiego w Uściługu-Łucku, dyrekcja artystyczna ze strony polskiej J. Stankiewicz (czerwiec).

Uściług, Dom-Muzeum Igora Strawińskiego – Cracow Duo (Jan Kalinowski vc, Marek Szelezer pf);
Łuck, sala Teatru Lalek, **Równe** – Cracow Duo (Krystyna Moszumańska-Nazar, Krzysztof Penderecki, Tadeusz Majerski, Marek Stachowski, Aleksander Tansman).

Birmingham (lipiec), udział M. Woźnej-Stankiewicz i J. Stankiewicza (komunikat) w światowym kongresie „Messiaen 2008” na Uniwersytecie w Birmingham;
 • M. Woźna-Stankiewicz, *Kongres Messiaenowski w Birmingham*, „Ruch Muzyczny” 2008 nr 16-17.

La Grave k/Grenoble (lipiec), udział M. Woźnej-Stankiewicz i J. Stankiewicza (komunikat) w międzynarodowej sesji muzykologicznej towarzyszącej festiwalowi „Messiaen au pays de la Meije”.

Warszawa, Zarząd Główny ZKP (wrzesień), przyznanie Jerzemu Stankiewiczowi medalu Zasłużony Kulturze Polskiej „Gloria Artis”.

Beijing (listopad), referat Jerzego Stankiewicza pt. „New Music in Cracow, a Historic Culture Centre in Poland – between East and West” w programie „Beijing Forum 2008” na Uniwersytecie w Pekinie;
 • *Beijing Forum 2008*, „Asia Research Network” 2008 nr 3/4.

Görlitz-Zgorzelec (grudzień), udział M. Woźnej-Stankiewicz i J. Stankiewicza (komunikat) w niemiecko-polskiej konferencji muzykologicznej w ramach światowego „Roku Messiaen 2008”.

2009

21. MDMKK (30.05-8.06) Poświęcone pamięci Krystyny Moszumańskiej-Nazar: 10 dni, 13 koncertów, 58 kompozytorów, 13 prawykonań, 2 projekcje filmowe.

Artykuł wstępny Romana Bergera *Na pożegnanie. Pamięci Profesor Krystyny Moszumańskiej-Nazar*.

Dominanty programowe:

Wykonanie 11 utworów Krystyny Moszumańskiej-Nazar na naszym festiwalu poświęconym pamięci Pani Profesor;

Koncert Jean Balissat (1936-2007) in memoriam; Uroczystości i koncert w Jurgowie z okazji

80. rocznicy urodzin Elżbiety Dziebowskiiej (nadanie honorowego obywatelstwa Gminy Bukowina Tatrzańska i przyznanie Nagrody Podhalańskiej);

Koncert Studia Muzyki Elektroakustycznej z okazji

80. rocznicy urodzin Bogusława Schaeffera; Koncert „Dedykowane Jerzemu Stankiewiczowi”

– wykonanie ośmiu utworów dedykowanych przez kompozytorów krakowskich, białoruskich i ukraińskich oraz utworów Oliviera Messiaena (polskie prawykonanie *La Dame de Shalott* – Andrzej Pikul pf);

Muzyka współczesna na cymbały białoruskie

(Trio Cymbałowe Rimmy Podojcyny, Akademia Muzyczna w Mińsku);

Koncert nadzwyczajny Akademickiej Orkiestry

Kameralnej Wirtuozii Lwowa dyr. Siergiej Burko,

z udziałem solistów: Elżbiety Stefańskiej – klawesyn i Mirosława Skoryka – pf, Luba Kijanowska-Kamińska – wykład.

• A. Woźniakowska *Muzyka znana i nieznaną*, „Dziennik Polski” 6.06.2009;

• B. Żalot *Encyklopedystka z Jurgowa*, „Tygodnik Podhalański” 13.06.2009;

• L. Czapliński *Pod znakiem kompozytorów*, „Opcje” 2009 nr 3.

Międzynarodowy Festiwal Pogranicza Muzyki Współczesnej im. Igora Strawińskiego w Uściługu-Łucku, dyrekcja artystyczna ze strony polskiej J. Stankiewicz (czerwiec).

Uściług n/Bugiem, Dom-Muzeum Igora Strawińskiego (inauguracyjny recital klawetowy Andrzeja Godka z udziałem Janiny Werner – pf, program: Antoni Szałowski, Tadeusz Paciorkiewicz, Tadeusz Baird, Witold Lutosławski, Krzysztof Penderecki, Krystyna Moszumańska-Nazar), Igor I. Błażkow – wykład „Strawiński i Ukraina”; **Łuck**, katedra św. św. Piotra i Pawła, recital organowy Leszka Wernera, w programie muzyka polska, włoska i niemiecka. Patronat Biskupa Wołyńskiego, wsparcie Konsulatu Generalnego RP w Łucku. **Łuck**, Dom Narodowy „Proswita” – „Ukraina Polska. Paralele fortepianowe”, recital Józsefa Örményi (Lubawa Sydorenko, Mychajło Szwed, Ostań Manulak, Bohdan Sehin, Bohdana Froljak, Maciej Zieliński, Dobromiła Jaskot, Jakub Czupirski, Paweł Mykietyń (przeniesienie koncertu z 20. Jubileuszowych DMKK).

2010

22. MDMKK (22-30.05): 9 dni, 11 koncertów, 64 kompozytorów, 7 prawykonań.

Artykuł wstępny Adama Walacińskiego *Profesor Adam Kaczyński (1933-2010)*.

Dominanty programowe:

Koncert pamięci profesora Adama Kaczyńskiego (1933-2010);

Koncert in memoriam Zygmunta Stankiewicza (1914-2010), artyści, filozofa, patrioty polskiego z zamku Muri w Szwajcarii (Balz Trümpy, Konstanty Regamey, Heinz Holliger, Thüning Bräm, Olivier Messiaen, wykonawcy: Robert Koller (Bazylea) bar, Jürg Henneberger (Bazylea) pf; artykuł wspomnieniowy Jerzego Stankiewicza;

Koncert kompozytorski Romana Bergera z programem nowych utworów (soliści z Bratysławy: Branislav Dugović, Ján Slávik vc, Ladislav Fančovič pf);

Prawykonywanie światowe Parabola del Palacio (*Ein konzeptuelles Hörtheaterstück* nach Jorge Luis Borges) szwajcarskiego kompozytora Michela Rotha na baryton i fortepian oraz prawykonywanie polskie *Phonophonie* Mauricio Kagala (R. Koller bar, J. Henneberger pf);

Udział festiwalu w międzynarodowym projekcie „Mahler. Reflected” w 150. rocznicę urodzin Gustawa Mahlera – koncert Mitteleuropäische Orchester z Wiednia, dyr. Ajtóny Csaba (Gustaw Mahler, Zaid Jabri, Arnold Schönberg, Roman Berger, Reinhardt Fuchs, György Ligeti *The Mysteries of Grand Macabre*);

Koncert nadzwyczajny w Bazylice Papieskiej w Wadowicach w piątą rocznicę odejścia Ojca Świętego

do domu Ojca swego (Mieszany Chór Mariański dyr. Jan Rybarski).

- (red.) *Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich*, „Ruch Muzyczny” 2010 nr 10;
- M. Dolewka *Uznane za (szeroko) otwarte*, www.polmic.pl (dostęp: 24.05.2010);
- L. Czapliński *Reflektorem po scenach i estradach – Kraków*, „Muzyka 21” 2010 nr 7-8.
- S. Pawłyszyn *Szcze raz do Krakowa*, w: *Z nieopublikowanego* [Księga jubileuszowa prof. Stefani Pawłyszyn]. Lwów 2010.

Opole-Łambinowice (wrzesień) – otwarcie obchodów 70-lecia powstania Kwartetu na koniec Czasu

O. Messiaena. Wykład J. Stankiewicza „Powstanie Kwartetu na koniec Czasu O. Messiaena w Stalagu VIII A Görlitz. Olivier Messiaen w kręgu polskiej inteligencji i artystów”. Organizator: Centralne Muzeum Jeńców Wojennych w Opolu-Łambinowicach.

Międzynarodowy Festiwal Pogranicza Muzyki Współczesnej im. Igora Strawińskiego w Uściługu-Łucku, dyrekcja artystyczna ze strony polskiej J. Stankiewicz (czerwiec).

Łuck, Teatr Dramatyczno-Muzyczny im. T. Szewczeni – koncert orkiestry „Divertimento” Zespołu

Szkół Muzycznych w Radomiu (Grażyna Bacewicz, Igor Strawiński, Aleksander Tansman, Wojciech Kilar, Oskar Kolberg, Fryderyk Chopin);

Łuck, katedra św. św. Piotra i Pawła (recital organowy Arkadiusza Bialica, w programie muzyka polska, niemiecka i francuska). Wsparcie: Konsulat Generalny RP w Łucku;

- J. Stankiewicz *Fenomen domu kompozytora. Igor Strawiński w Uściługu nad Bugiem w latach 1890 do 1914*, w: *Muzyka jest zawsze współczesna. Studia dedykowane Profesor Alicji Jarzębskiej*, red. Małgorzata Woźna-Stankiewicz, Andrzej Sitarz, Musica Jagellonica, Kraków 2011.

Łuck, Wołyń (październik)

Odsłonięcie tablicy poświęconej Fryderykowi

Chopinowi na budynku Muzeum Krajoznawczego przy ul. Chopina (do ceremonii zaproszony prezes Jerzy Stankiewicz wraz z merem miasta Łucka Bohdanem Szybą i Konsulem Generalnym RP Tomaszem Janikiem);

Uroczystości nadania imienia Fryderyka Chopina

Podstawowej Szkole Muzycznej nr 1 w Łucku; wykład J. Stankiewicza o Chopinie i recital Chopinowski Magdaleny Spytek-Stankiewicz mezzosopr i Piotra Sałajczyka pf (Fryderyk Chopin, Ignacy J. Paderewski, Mieczysław Karłowicz, Aleksander Wielhorski, Jerzy Bauer; w ramach oficjalnego projektu MSZ „Chopin na Ukrainie”).

- *Odsłonięcie tablicy pamiątkowej poświęconej F. Chopinowi*,

<http://www.luckkg.polemb.net/?document=185>
(odczyt: 17 listopada 2010).

Lwów (październik)

Uroczystości jubileuszu 85-lecia Andrzeja

Nikodemowicza w Filharmonii Lwowskiej oraz na ratuszu w Drohobyczu – prezes J. Stankiewicz reprezentantem ZKP

- Grzegorz Józefczuk *Na ratuszowej starej wieży*, „Gazeta Wyborcza. Gazeta w Lublinie” 14.10.2010.

Kołomyja (grudzień)

W Muzeum Miejskim wykład Małgorzaty Woźnej-

-Stankiewicz pt. *Bukowiński piewca geniuszu Chopina* oraz recital chopinowski Magdaleny Spytek-Stankiewicz mezzosopr i Piotra Sałajczyka pf, słowo konsula Andrzeja Drozda – w Domu Kultury Ukraińskiej (w ramach oficjalnego projektu MSZ „Chopin na Ukrainie” w programie Festiwalu Muzycznego im. A. Kos-Anatolskiego);

Projekcja filmu „Urok niemożliwości” z okazji 70. rocznicy powstania w obozie w Görlitz *Kwartetu na koniec Czasu* O. Messiaena, prowadzenie Jerzy Stankiewicz;

- M. Brzeźniak *Chopin w Kołomyi*, „Ruch Muzyczny” 2011 nr 5;
- M. Brzeźniak *Kołomyja a Katowice i Bytom*. Ładkanie weselne, „Śląsk” 2011 nr 3.

2011

23. MDMKK (12-19.06) – Z pamięcią o „Kwartecie na koniec Czasu” Oliviera Messiaena skomponowanym 70 lat temu w Görlitz i obecnych tam Polakach:

8 dni, 11 koncertów, 59 kompozytorów, 12 prawykonających, 4 wykłady i spotkania, promocja książki, projekcja filmu.

Artykuły wstępne w książce programowej: Maciej Negrey *O Jerzym Kaszyckim w 85-lecie urodzin*, Małgorzata Perkowska-Waszek *W 70. rocznicę zgonu Ignacego Jana Paderewskiego*, Jerzy Stankiewicz *Powstanie „Kwartetu na koniec Czasu” w Stalagu VIII A w Görlitz. Olivier Messiaen w kręgu polskiej inteligencji i artystów*.

Dominanty programowe:

Koncert inauguracyjny z okazji 70. rocznicy powstania Kwartetu na koniec Czasu Oliviera Messiaena w Stalagu VIII A w Görlitz pod patronatem Rafała Gronicza, burmistrza Zgorzelca (w programie: Fernand Carion, Iradj Sahbai, Ewgienij Iršaj, Marek Stachowski *Miroir du Temps*, Olivier Messiaen *Kwartet na koniec Czasu*);

Projekt włoski „Con Chopin” przygotowany z włoską SIMC, sekcją z Mediolanu – prawykonania kompozytorów włoskich: Ada Gentile, Fulvio Delli Pizzi, Davide Remigio, Paolo Rosato i prawykonanie Jakuba Polaczyka oraz utwory Fryderyka Chopina, Wojciecha Widłaka i Szczepana Tesarowicza w programie recitalu fortepianowego Marco

Ciccione (Rzym);

Muzyka szwajcarska: Edu Haubensak, Werner Bärtschi, wykonawcy: Barbara Fuchs sopr (Zurych), W. Bärtschi pf (Schaffhausen), Tiziana Rosa pf (Kaiserstuhl);

Max Mathews (1926-2011) in memoriam, koncert Studia Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Krakowie, Krzysztof Knittel – komputer;

Koncert jubileuszowy z okazji 85. urodzin Jerzego Kaszyckiego, nestora Oddziału Krakowskiego;

Koncert w cyklu „genius loci” we Dworze

Paderewskiego w Kąsnej Dolnej z okazji 70. rocznicy śmierci I. J. Paderewskiego;

Światowe prawykonanie z rękopisu odnalezionego Koncertu fortepianowego Konstantego Kazimierza

Regameya ojca (Marek Szlezer pf, Michał Dziad pf);

Recital Olgi Pasiecznik sopran, Maciej Grzybowski pf (Regameyowie ojciec i syn oraz Reinhold Glier, Siergiej Rachmaninow, Claude Debussy, Henri Duparc);

Prezentacja serii nutowej „Muzyczna spuścizna

Rzeczypospolitej” wydawanej na Białorusi pod redakcją

Eugeniusza Popławskiego i recital fortepianowy Igora Ołownikowa (Mińsk), w programie utwory muzyczne: Józefa Ignacego Kraszewskiego, Kajetana Kraszewskiego, Floriana Miładowskiego, Antoniego Abramowicza, Napoleona Ordy;

Prezentacja książki Małgorzaty Gąsiorowskiej i koncert z okazji stulecia urodzin Stefana Kisielewskiego, pierwszego prezesa zarządu Oddziału Krakowskiego.

- T. J. Handlik *Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich*, „Gazeta Wyborcza. Gazeta w Krakowie”, 10.06.2011;
- Agnieszka Malatyńska-Stankiewicz *Czas kompozytorów krakowskich*, www.dziennikpolski24.pl/kultura/1149020;
- A. Woźniakowska *Dni muzyki kompozytorów nie tylko krakowskich*, „Dziennik Polski” 18.06.2011;
- M. Cichoń, A. Wyszyńska *Jubileusz Juliusza Łuciuka*, „Niedziela” 2011 nr 24;
- L. Czapliński *Współczesność zerka wstecz, ku zapomnianej przeszłości*, „Muzyka21” 2011 nr 9.

Bruksela, Wydział Konsularny Ambasady Polskiej (luty)

Wieczór pamięci poświęcony Bohdanowi Samulskiemu (1920-2010) – architekt, artysta i oficer I. Dywizji gen. Maczka, wykład Jerzego Stankiewicza „Bohdan Samulski w Stalagu VIII A Görlitz – świadek powstania *Kwartetu na koniec Czasu* O. Messiaena” oraz koncert Kwartetu Andrzeja Tatarskiego z wykonaniem *Le Mystère du Temps* Marka Stachowskiego i *Kwartetu na koniec Czasu* Oliviera Messiaena. W obecności ambasadora Sławomira Czarlińskiego, sponsorowane przez Ambasadę RP w Brukseli.

Baku, Festiwal im. Kara Karajewa (kwiecień) oraz międzynarodowa konferencja muzykologiczna: referat Jerzego Stankiewicza o krakowskiej szkole kompozytorskiej (zaproszenie Ministerstwa Kultury Azerbejdżanu).

Mińsk, Białoruska Akademia Muzyczna (maj)

Wykład Jerzego Stankiewicza na temat krakowskiej szkoły kompozytorskiej, projekcja filmu „Urok niemożliwości” o genezie *Kwartetu na koniec Czasu* O. Messiaena;
koncert kameralny w Państwowej Filharmonii w Mińsku – Cracow Duo i Jagoda Pietrusiak fl: Fryderyk Chopin, Ludomir Różycki, Tadeusz Majerski, Eugeniusz Popławski, Michał Pawełek, Aleksander Tansman, Bohuslav Martinů. Sponsor Instytut Polski w Mińsku.

Międzynarodowy Festiwal Pogranicza Muzyki Współczesnej im. Igora Strawińskiego w Uściługu-Łucku, dyrekcja artystyczna ze strony polskiej J. Stankiewicz (czerwiec).

Uściług, Dom-Muzeum Igora Strawińskiego – Koncert Duo Barbara Łypik-Sobaniec – wiolonczela, Tomasz Sobaniec – marimba, w programie: A. Walaćński, K. Moszumanska-Nazar, P. Christoskov, K. Abe, R. Haubenstock-Ramati);
Łuck, katedra św. św. Piotra i Pawła, recital organowy Jerzego Kukli, w programie: F. Liszt, F. Nowowiejski, M. Sawa. Wsparcie: Konsulat Generalny RP w Łucku.

Muzeum Wojska w Białymstoku (czerwiec)

Wykład Jerzego Stankiewicza „Olivier Messiaen – sławny kompozytor francuski w stalagu VIII A Görlitz”; Koncert w Pałacu Branickich, wyk. Andrzej Tatarski pf, Ewelina Pachucka-Mazurek vn, Paweł Drobnik cl, Maciej Jezierski vc, w programie: Marek Stachowski *Miroir du Temps*, Olivier Messiaen *Kwartet na koniec Czasu*. Sponsorzy: Muzeum Wojska i Prezydent Białegostoku.

Chieti-Pescara, Università degli Studi Gabriele d'Annunzio (październik)

Wykład Jerzego Stankiewicza pt. „Un dialogo per la nuova musica” na konferencji „Chopin Educatore”; przeniesienie recitalu Marco Ciccone „Con Chopin” z 23. MDMKK oraz Rossella Mattioli - recytacja. Organizator: Chopiniana. Associazione Italiana Studi Pianismo Romantico, Fondazione Carichieti oraz SIMC Abruzzo.

Lwów (listopad)

Udział w konferencji muzykologicznej uroczystości 350-lecia Uniwersytetu Lwowskiego (referaty M. Woźnej-Stankiewicz, J. Stankiewicz).

2012

24. MDMKK (26.05-3.06): 8 dni, 11 koncertów, 2 promocje książek, 48 kompozytorów, 12 prawykonaf.
Artykuł wstępny Grzegorz Majka *Kilka zdumień nad pięknem stałości na 85. urodziny Juliusza Łuciuka*.

Dominanty programowe:

Koncert jubileuszowy Juliusza Łuciuka – znakomitego chóru włoskiego „Coro della Virgola” z Pescary dyr. Pasquale Veleno, nowe odczytanie siedmiu utworów jubilata, w tym dwóch wykonanych w języku polskim oraz utwory: Giuseppe Bepi de Marzi, Giorgio Bafile, Paolo Rosato, György Deák-Bárdos, Javier Busto Sagrado;

Recital pieśni Juliusza Łuciuka (Bożena Harasimowicz sopr, Krystyna Pyszkowska pf) oraz prawykonanie utworu *Spełnienie* na skrzypce, wiolonczelę i kontrabas skomponowanego na 85. urodziny;

Koncert in memoriam John Cage (1912-1992), z polskim prawykonaniem utworu Stephen Montague *Uncaged: January, 2004*;

Promocja książki Marii Ewy Sołtys „Twórczość Mieczysława i Adama Sołtysów w kontekście muzyki polskiej i europejskiej” (Lublin 2012);

Promocja książki Lubomira Chalupki „Slovenská hudobná avantgarda” (Bratislava 2011) z koncertem Cracow Duo (Ján Cikker, Jevgenij Iršaj, Luboš Bernáth, Lukáš Boržík, Pavol Simai);

Koncert prawykonaf: Eugeniusz Popławski, Grzegorz Majka, Michał Papara, Alex Jimenez Ruanova, Ilja Filipow, Leszek Wojtal;

Koncert z cyklu „genius loci” w willi „Rydłówka” – Regionalnym Muzeum Młodej Polski w Bronowicach pod patronatem Pani Marii Rydlowej, recital Michala Paľko (Słowacja) na cymbałach koncertowych, w programie: Miklós Kocsár, Anton Steinecker, Renáte Stivrína, Michal Paľko;

Koncert kompozytorski Ahn Hyunjung z Seulu, tradycyjne instrumenty koreańskie z elektroniką.

- W. Hrabowski *Kraków muzyczny: festiwal z ukraińskojęzycznym notkoju*, „Ukraińska „Muzika” 2012 nr 1;
- W. Hrabowski *Muzika u starów innomy Krakowi*, „Muzika” 2012 nr 6;
- A. Jędrasik *Mistrz i muzyka, z wybitnym kompozytorem Juliuszem Łuciukiem rozmawia... (2)*, „Muzyka21” nr 2012 nr 2;
- M. Borkowski *Dni Muzyki Kompozytorów Krakowski*, „Gazeta Wyborcza. Gazeta w Krakowie” 1.06.2012;
- M. Cichoń, A. Wyszynska *Jubileusz Juliusza Łuciuka*, „Niedziela” 2012 nr 24;
- M. Borkowski *Dni kompozytorów (nie tylko) krakowskich*, „Ruch Muzyczny” 2012 nr 8;
- L. Czapliński *Krakowscy kompozytorzy i ich goście*, „Muzyka21” 2012 nr 8.

20. rocznica śmierci Oliviera Messiaena (kwiecień)

– projekt „Messiaen i polscy artyści – wspólna jeniecka dola w Stalagu VIII A Görlitz”;

Opole, koncert w Zespole Szkół Muzycznych im.

F. Chopina, wykład J. Stankiewicza i koncert z wykonaniem *Mystère du Temps* Marka Stachowskiego i Kwartetu na koniec Czasu Oliviera Messiaena. Organizator: Centralne Muzeum Jeńców Wojennych w Opolu-Łambinowicach.

Gdańsk, Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki
wykład Jerzego Stankiewicza, projekcja filmu
„Urok niemożliwości”.

**Koncerty jubileuszowe Juliusza Łuciuka
we Włoszech (październik):**

Moscufo (region Abrucja), bazylika XII w.,
Pescara-Chieti, audytorium barokowe,
wykonawca i organizator „Coro della Virgola”,
przeniesienie programu z 23. MDMKK, laudacje
na obu koncertach wygłosił Jerzy Stankiewicz.
• *L. Val II Coro della Virgola alla chiesa di Santa
Chiaral*, „Il Messaggero”, 28.10.2012.

**Koncert jubileuszowy Juliusza Łuciuka
w Częstochowie (listopad):**

oratorium *Sanctus Adalbertus Flos Purpureus* (Chór
Filharmonii Częstochowskiej, Chór Uniwersytetu Jana
Pawła II w Krakowie, Orkiestra Filharmonii Częstochowskiej
dyr. Adam Kłoczek, laudacja Jerzy Stankiewicz).
• (akw) *Z okazji jubileuszu Juliusza Łuciuka*,
„Niedziela” 2012 nr 49.

2013

**25. Jubileuszowe MDMKK (19-26.05), 8 dni,
13 koncertów, 40 kompozytorów, 70 utworów,
12 prawykonani (2 zamówienia kompozytorskie MKiDN/
IMIT u Z. Bujarskiego i J. Łuciuka oraz zamówienie
honorowe u szwajcarskiego kompozytora Alfreda
Schweizera), wykład, dwie projekcje filmowe.**

Artykuły wstępne: Jerzy Kornowicz *Jak mierzyć rangę
Festiwalu?* Roman Berger *Ballada na odejście. (List do
Jerzego Stankiewicza)*, Michał Bristiger, Alicja Jarzębska
oraz Małgorzata Woźna-Stankiewicz *Coroczne umacnianie
tradycyjnych więzi czyli Dni Muzyki Kompozytorów
Krakowskich (1989-2012)*.

Dominanty programowe:

**Inauguracja festiwalu – koncert kompozytorski
Aleksandra Kozarenki** (Lwów), Orkiestra Kameralna
Filharmonii w Chmielnickim na Podolu, Anna Sołoniczna
– śpiew, Aleksander Kozarenko – fortepian, dyr. Ołeksandr
Dragan;

Wykład Władymira Hrabowskiego (Drohobycz)

*Dramatyczne życie i nieznaną twórczość lwowskiego
kompozytora Wasyła Barwińskiego (1888-1963);*

**Młodzieżowa Orkiestra Kameralna *Fresco Sonare*,
dyr. Monika Bachowska**, Iradź Sahbai, Henryk Czyż, Marcel
Chyżyński, Krzysztof Penderecki, Alfred Schweizer *Cosmos
4* (zamówienie festiwalu, prawykonanie światowe);

**Wystawa pamięci muzykolog Wiesławy Berny-Negrey
(1952-2009);**

Prawykonanie *Omaggio a L'Aquila* Juliusza Łuciuka,

Bożena Harasimowicz – sopran, Dariusz Siedlik – baryton,
Decet Smyczkowego Rodziny Łuciuków dyr. Pasquale
Veleno (Pescara);

**Wieczór pieśni i poezji Adama Zagajewskiego z
honorowym udziałem poety, Jadwiga Kirschanek,
Katarzyna Guran, Olga Trzebnicka – sopran, Jakub Gucik –
wiolonczela i Raminta Lampsatis (Wilno-Hamburg)
– fortepian i kier. art.;**

**Koncert na 25-lecie Międzynarodowych Dni Muzyki
Kompozytorów Krakowskich dany przez Filharmonię
Krakowską** (dyrektor naczelny Bogdan Tosza): kompozycje
Z. Bujarskiego, H.M. Góreckiego i krakowska premiera
Koncertu podwójnego K. Pendereckiego, Aleksandra Kuls
- skrzypce i Ryszard Groblewski – altówka oraz Święto
wiosny Igora Strawińskiego, dyr. Marek Moś;

Koncert *De Musica / Diagonali* dedykowany

prof. Michałowi Bristigerowi – na zamknięcie 25.

**Jubileuszowych MDMKK z uroczystością na zakończenie
okresu 25 lat festiwalu i dyrekcji Jerzego Stankiewicza**
– słowo, Katarzyna Oleś-Blacha – sopran, Łukasz
Hajduczenia – baryton, Weronika Krówka – fortepian,
Wojciech Kamionka – waltornia, Maria Sławek – skrzypce,
Anna Migdał-Chojecka – altówka oraz Cracow Duo
(Jan Kalinowski – wiolonczela, Marek Szelezer – fortepian);
utwory: Wojciech Wiślak, Witold Lutosławski, Dariusz
Przybylski, Marcin Gumieła, Jakub Polaczyk, Volker David
Kirchner, Marek Stachowski.

• W. Hrabowski *Muzikolog jak gromadzkij dijak*
(do 70-riczycza Jerzi Stankiewicza),
„Ukraińska Muzyka” 2014 nr 2.

Chrzanów (lut), Muzeum Regionalne, uroczystości
stulecia urodzin założyciela muzeum prof. Mieczysława
Mazarakiiego, jeńca obozu w Görlitz wraz z Olivierem
Messiaenem, prelekcja Jerzy Stankiewicz.

Kielce (kwiecień), Filharmonia Świętokrzyska, 21.

Świętokrzyskich Dni Muzyki, uroczystości stulecia
urodin Świętosława Krawczyńskiego, wybitnego prawnika,
literata kieleckiego i sprawozdawcy koncertowego, jeńca
obozu w Görlitz wraz z Olivierem Messiaenem. Wykład
Jerzego Stankiewicza, projekcja filmu „Urok niemożliwości”,
wykonanie *Kwartetu na koniec Czasu* Oliviera Messiaena
(Szymona Krzeszowiec vn, Artur Pachlewski cl, Adam
Krzeszowiec vc, Piotr Sałajczyk pf);

**Projekt Roku Lutosławskiego Zarządu Oddziału
Krakowskiego z Ambasadami RP w Tbilisi i w Baku
„Lutosławski na Kaukazie / Lutoslavski Qafqazda”
(kwiecień):**

Tbilisi, Gruzja, Konserwatorium w Tbilisi, wykład Jerzego
Stankiewicza z koncertem Cracow Duo (wiolonczelista Jan
Kalinowski, pianista Marek Szelezer), projekcja filmu „Owoc
natchnienia”, reż. Teresa de Laveaux (TVP Katowice);

Baku, Azerbejdżan, Dom-Muzeum Leopolda i Mścistawa

Rostropowicza w Baku dyrektor Szejla Gejdarowa – słowo, wykład Jerzego Stankiewicza o relacjach M. Rostropowicza z kompozytorami polskimi Lutosławskim, Pendereckim i Panufnikiem, połączony z koncertem Cracow Duo i prezentacją albumu *Lutosławski 1913-2013*, oprac. Elżbieta Markowska, wyd. Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego, Warszawa 2013;

Baku, Państwowa Filharmonia w Baku z Ambasadą RP w Baku – galowy koncert symfoniczny, ambasador Michał Łabenda i Jerzy Stankiewicz – słowo; Azerbejdżańska Państwowa Orkiestra Filharmonii w Baku im. U. Hajibeli, dyr. Rauf Abdullayew, Jan Kalinowski – wiolonczela, Marek Szelezer – fortepian, W. Lutosławski *I Postludium*, *Koncert wiolonczelowy*, *Koncert fortepianowy*.

Warszawa (czerwiec), Muzeum Powstania Warszawskiego, Jerzy Stankiewicz prowadzi projekcję filmu „Urok niemożliwości” o powstaniu i wykonaniu *Kwartetu na koniec Czasu* O. Messiaena w Stalagu VIII A w Görlitz – w obecności rodzin jeńców polskich.

Godność doktora honoris causa przyznana dla Jerzego Stankiewicza podczas uroczystości 155-lecia Akademii Muzycznej im. Piotra Czajkowskiego w Kijowie (listopad).

- J. Stankiewicz Музыкальные контакты Киева с Краковом. „Часопис Національної музичної академії України ім. Чайковського” 2013 nr 4;
- O. Таранченко На порозі нового віку. Національна музична академія України імені Петра Чайковського перейшла 100-річний віковий рубіж, „Музика” 2013 nr 6;
- A. Woźniakowska Budowniczy mostu na Wschód [Jerzy Stankiewicz], „Kraków” 2014 nr 7-8.

2014

Dwa koncerty poświęcone prof. Romanowi Bergerowi w Cieszynie (wrzesień)

Kościół Jezusowy, recital organowy Jerzego

Kukli (Johann Sebastian Bach, Jan Gawlas, Olivier Messiaen, Roman Berger *Exodus II*);

Państwowa Szkoła Muzyczna im. Ignacego

J. Paderewskiego, recital skrzypcowy Kaji

Danczowskiej (Roman Berger *Konwergencje I*, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki).

Nadanie imienia Juliusza Łuciuka Państwowej Szkole Muzycznej w Mikuszowicach k/Bochni (październik), msza św. z chórem i orkiestrą dętą, odsłonięcie tablicy, uroczystości i koncert w szkole (laudacja Jerzy Stankiewicz).

2015

Zgorzelec (styczeń) – inauguracja działalności

Europejskiego Centrum Edukacyjno-Kulturalnego

Meetingpoint Music Messiaen, wybudowanego na terenie

dawnego obozu jenieckiego, w którym Olivier Messiaen był jeńcem w otoczeniu Polaków i skomponował *Kwartet na koniec Czasu*. Wykład inauguracyjny i promocja książki Jerzego Stankiewicza „Olivier Messiaen. Człowiek i artysta w Stalagu VIII A w Görlitz”, Musica Iagellonica, Kraków-Zgorzelec 2014.

Zestawił Jerzy Stankiewicz

Aneks 3

Utwory wykonane na koncertach „Muzyczne Pory Roku” w latach 2004-2014

(data w nawiasie oznacza rok wykonania kompozycji)

Krzysztof Baculewski
Partita II (2006)

Zbigniew Bagiński
Folk Studies (2005); *Agnus Dei* (2005);
Kwintet fortepianowy. Dziewiętnaście utworów (2007); *Dwa preludia* (2010)

Zbigniew Bargielski
Nokturn 81 (2005)

Jerzy Bauer
To (2013); *Epitafium dla Witolda Lutosławskiego* (2014)

Miłosz Bembinow
PoliEtiuda (2004)

Wojciech Blecharz
Dim (2008)

Paweł Buczyński
Nascitur Mors (2004); *Oro supplex* (2005); *Szachrit* (2011)

Zbigniew Ciechan
Fantazja jubileuszowa (2009)

Artur Cieślak
Cadenza (2005); *Reminiscencja* (2007); *Kwartet smyczkowy* (2008); *Odcienie ciszy* (2011); *Niedopowiedzenie* (2013); *Monolog* (2014)

Sławomir Czarnecki
Hymnus in Honorem Beate Mariae Virginis in Monte Calvariae Zebrzydoviensis; (2005); *Unica Victrix – Domina Claromontana* (2005); *Toccata „Vigorosa”* (2010); *Interludia Sabatowe* (2011); *Trio* (2014)

Krzysztof Dębski
Paratum cor meum Deus (2005); *Organismi* (2006)

Zofia Dowgiałło
Trzy etiudy (współautor: A. Kopeć) (2008)

Grzegorz Duchnowski
Izotopy Nr 1 (2007); *8 dzień tygodnia* (2008); *Minerały* (2009); *Crucifixus* (2013)

Andrzej Dutkiewicz
Hymnus in honorem Sancti Andreae (2005); *Trzy pieśni do poezji Oszejcy* (2007); *Sophie's Music for Four* (2008); *Medytacje* (2013)

Dorota Dywańska
Hymn do słońca (2006); *Ptaki Benu* (2013)

Szabolcs Esztényi
Bez tytułu (2005)

Jan Fotek
Divertimento (2005); *Słowo* (2005); *Kwartet smyczkowy „Impresje majowe”* (2010)

Alicja Gronau
Agnezioni (2007); *Przenikanie* (2008); *Lapidaria* (2008); *7 Walców minutowych* (2010); *Anielskie podzwonne* (2013); *Quartango* (2013)

Anna Ignatowicz-Glińska
Kwartet smyczkowy „Mgnienia” (2008); *Trzy tańce w bałkańskich rytmach* (2009); *Cztery pieśni do tekstów własnych* (2012)

Jerzy Kłos
Toccata (2006)

Krzysztof Knittel
Pięć utworów (2007); *Epizod I* (2009)

Benedykt Konowski
Tren pamięci Karola Szymanowskiego (2005); *Koncert potrójny* (2007); *Gra o wszystko* (2009); *Tęczowe trio* (2010); *Labirynt* (2013)

Andrzej Kopeć
Trzy etiudy (współautor: Z. Dowgiałło) (2008)

Jerzy Kornowicz
Nieustanne rzeczy wirowanie (2005)

Aleksander Kościów
Liber sub cortice scriptus (2004);
Hyalia I-VI (2005); *Omphalos* (2010);
Postludium I (2011)

Bartosz Kowalski-Banasewicz
Brassquintet (2004); *Stadium* (2005);
Impresja (2006); *Cantabile III* (2012);
Impresja (2014)

Hanna Kulenty
Preludium, Postludium i Psalm (2008)

Andrzej Kurylewicz
El dancion sentimental (2006);
Tango rubio (2006);
I Kwartet smyczkowy (2007)

Paweł Łukaszewski
III Kwartet smyczkowy (2005);
Psalmus 102 (2005); *Trzy pieśni*
(2006); *Trio* (2010)

Adam Łukawski
Sonata (2013); *Estrelicia*
(2013)

Emilian Madey
Quasi una fantasia (2009)

Tadeusz Majerski
Sonata (2009)

Carlos Malcolm
Sonata – Divertimento nr 1 (2014)

Maciej Małecki
Sonata – Fantazja (2005); *Dzwony*
Pól Elizejskich (2009)

Stanisław Moryto
Per uno solo (2010); *Pięć pieśni do*
słów Eliasza Rajmana (2012)

Piotr Moss
Récit (2006); *Form XIV* (2008);
Introduction et Rondino (2010); *Elegia*
III – Chants lointains (2011); *Jeux*
aléatoires (2013); *Duettino IV*
(2014)

Aldona Nawrocka

Molekuły (2010); *Capriccio* (2011)

Jan Oleszkowicz
Atavi (2004); *Wariacje książkowe*
(2009, 2013)

Joachim Olkuśnik
Impressioni (2006); *II Kwartet*
smyczkowy (2008)

Tomasz Jakub Opalka
Myotis (2009)

Edward Pataasz
Piosenki ludowe (2006)

Klaudia Pasternak
Kayo, czyli trzy pieśni do poezji
koreańskiej (2012)

Zbigniew Penherski
2 preludia z cyklu Cztery preludia
(2005); *Cantus* (2005); *Preludia*
(2008)

Maria Pokrzywińska
Danza saltica (2010); *Invitation*
(2012); *Reglamentoso* (2013)

Dariusz Przybylski
Ergos (2013)

Weronika Ratusińska
Blue Note (2009); *Trio* (2014)

Marian Sawa
Largo (2006)

Edward Sielicki
Kwintet (2007); *Suita tańców*
nie-polskich (2009); *Labyrinth III*
(2014)

Elżbieta Sikora
Lamento – aria z końca I aktu opery
Madame Curie ((2012)

Tomasz Sikorski
Sonant (2005)

Jarosław Siwiński
Tryptyk dziecienny (2013)

Adam Sławiński
Pulsar (2013)

Władysław Słowiński
Opowieść jesienna (2007)

Paweł Sołtysiak
yet you lied, dearie (2010)

Rafał Stradomski
Gloria (Janowi Pawłowi II) (2005); *Trzy*
pieśni miłosne (2007); *Trzy posępne*
utwory (2008)

Paweł Strzelecki
Mała suita (2004); *Piano Quintet*
(2006); *Piano Sonata* (2008)

Romuald Twardowski
Otcze nasz (2005); *Hommage à Bach*
(2009); *Muzyka koncertująca* (2009);
Espressioni (2010); *Mała sonata*
(2013)

Jerzy Tyszkowski
Do myśli (2005)

Tadeusz Wielecki
Przędzie się nic... (2005)

Zbigniew Wiszniewski
Bicinium (2005)

Sławomir Wojciechowski
Sight/Light (2 części – 2010)

Sławomir Zamusko
Six Persons (2009)

Maciej Zieliński
Trio for M.B. (2006); *I Kwartet*
smyczkowy (2010); *Lutosławski in*
memoriam (2011)

Przemysław Zych
Miserere (2005)

Zarząd Główny ZKP

kadencji 2015-2017

Prezes

Mieczysław Kominek

Wiceprezesi

Krzysztof Baculewski

Alicja Matracka-Kościelny

Sekretarz Generalny

Tomasz Nowak

Skarbnik

Jarosław Siwiński

Członkowie Prezydium

Marcel Chyrzyński

Alicja Gronau

Członkowie Zarządu

Beata Bolesławska-Lewandowska

Katarzyna Dadak-Kozicka

Krzysztof Knittel

Iwona Lindstedt

Lidia Zielińska

Maciej Zieliński

Władze Sekcji Muzykologów

Przewodnicząca

Beata Bolesławska-Lewandowska

Wiceprzewodnicząca

Iwona Lindstedt

Sekretarz

Rafał Ciesielski

Zastępca sekretarza

Krzysztof Bilica

Skarbnik

Sławomira Żerańska-Kominek

Członkowie Zarządu

Violetta Przech

Jerzy Stankiewicz

Książka

Siódma dekada. Związek Kompozytorów Polskich 2006-2015

jest kontynuacją dwóch wcześniejszych pozycji poświęconych historii i działaniom Związku,
wydanych z okazji jubileuszy 50-lecia i 60-lecia ZKP:

50 lat Związku Kompozytorów Polskich

pod redakcją Ludwika Erhardta

Związek Kompozytorów Polskich, Warszawa 1995

ISBN 83-903753-00-3

oraz

Nowa dekada. Związek Kompozytorów Polskich 1995-2005

pod redakcją Izabeli Zymer

Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC, Warszawa 2006

ISBN 83-924522-0-8 / 978-83-924522-0-1

Wydawca serdecznie dziękuje wszystkim osobom i instytucjom, które pomogły w wydaniu tej książki,
szczególnie – autorom tekstów i zdjęć oraz instytucjom, które to przedsięwzięcie wsparły finansowo.

Wydarzenia jubileuszowe 70-lecia Związku Kompozytorów Polskich są współorganizowane z Instytutem Muzyki
i Tańca ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

instytut muzyki i tańca


**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

**[KULTURA
DOSTĘPNA]**


NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

Dofinansowano ze środków: Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
Narodowego Centrum Kultury w ramach programu Kultura – Interwencje.

Wydawca:

Związek Kompozytorów Polskich, Rynek Starego Miasta 27, 00-272 Warszawa
tel. (22) 8311741, (22) 8311634, faks (22) 8874052
e-mail: zkp@zkp.org.pl , www.zkp.org.pl


związek kompozytorów polskich

Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC
e-mail: polmic@polmic.pl , www.polmic.pl


Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Redakcja: Izabela Zymer, POLMIC

Projekt graficzny i skład: Jerzy Matuszewski

profika
STUDIO GRAFICZNE EWA MATUSZEWSKA

ISBN 978-83-938988-2-4

© Związek Kompozytorów Polskich
Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC
Warszawa 2015



instytut muzyki i tańca

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY