

INFORMACJA O PLANOWANYCH WYDARZENIACH OBCHODÓW 100-LECIA

DATA AKTUALIZACJI: 27.09.2025

PROSIMY O ZWRACANIE UWAGI NA DALSZE ZMIANY I UZUPEŁNIENIA.



Festiwal 100-lecia Związku Kompozytorów Polskich 3–14 listopada 2025

54. Konferencja Muzykologiczna ZKP „Muzyka, pamięć, historia” 13–15 listopada 2025

3 listopada 2025 godz. 18.00
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Sala Koncertowa

Koncert Oddziału Wrocławskiego ZKP

NFM Orkiestra Leopoldinum
Christian Danowicz – dyrygent

Paweł Hendrich *Hyloflex $\alpha\beta$* na orkiestrę smyczkową i elektronikę (2007-2009)
Marcin Bortnowski *White Angels* na orkiestrę smyczkową (2001)
Tomasz Skweres *Concertino* na orkiestrę smyczkową (2018) (10')
Jan Paweł Przegendza *Fantazja i Fuga* na orkiestrę smyczkową (2025)

Agata Zemla *What field whispers* na orkiestrę smyczkową i elektronikę (2024)
Michał Ziółkowski *Descent* na orkiestrę smyczkową (2023) (12')
Grażyna Pstrokońska-Nawratil *Muzyka Lidyjska* na orkiestrę smyczkową (2002)

4 listopada godz. 16.30
Siedziba Związku Kompozytorów Polskich

Spotkania u kompozytorów:
Mieczysław Kominek / Małgorzata Gąsiorowska

4 listopada 2025 godz. 19.00
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Sala Melcera

Koncert Oddziału Krakowskiego ZKP

Piotr Lato – klarnet
Marek Szlezer – fortepian
Oriana Masternak – skrzypce
Jan Kalinowski – wiolonczela

Krzysztof Penderecki *Per Slava* na wiolonczelę solo (1985-86)
Roman Berger *Sonáta 1960* na fortepian (1960)
Krystyna Moszumańska-Nazar *Konstelacje* na fortepian (1972) 7
Bogusław Schaeffer *Two Elegies* na skrzypce i fortepian (1999)
Zbigniew Bujarski *KalSzlez* na wiolonczelę i fortepian (2010)
Marek Stachowski *Trio* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (1999) – cz. I *Andante sostenuto*

Marcel Chyrzyński *Mindscape no. 2* na skrzypce (2025)*
Paweł Malinowski *Bez tytułu (trio)* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)*
Maciej Jabłoński *Bukieć* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)*
Ewa Zuchowicz *Musical Moment* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)*
Wojciech Ziemowit-Zych *Zwiewne formanty* na klarnet basowy, skrzypce i wiolonczelę (2025)*
Jakub Polaczyk *Reszczyptant* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)*
Jarosław Płonka *Shadowed* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2025)*
Anna Zawadzka-Gołosz *Na początku była struna* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)*
Krzysztof Kostrzewa *Kwartet inmmemoraim Anton Webern* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)*
Olgierd Juzala-Deprati *Niepamięć* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)*
Monika Szpyrka-Malinowska *Efekt pamięci kształtu* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)*
Zofia Dowgiałło *Quam brevis?* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)*
Wojciech Widłak *Kamienie* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)*

5 listopada 2025 godz. 16.30
Siedziba Związku Kompozytorów Polskich

Spotkania u kompozytorów:
Konstanty Regamey / Jerzy Stankiewicz / Mieczysław Kominek

5 listopada 2025 godz. 19.00
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Sala Koncertowa

„Środa na Okólniku” na 100-lecie ZKP

Ryszard Groblewski – altówka
Orkiestra Symfoniczna UMFC
Rafał Kłoczko – dyrygent

Grażyna Bacewicz *Pensieri notturni* na orkiestrę kameralną (1961)
Tadeusz Baird *Concerto lugubre* na altówkę i orkiestrę (1975)
Witold Lutosławski *Livre pour orchestre* (1968)
Ignacy Zalewski *II Symfonia „Pamięci Dominika Połońskiego”* na orkiestrę (2018-2019)

6 listopada 2025 godz. 19.00
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Sala Melcera

Koncert Oddziału Kujawsko-Pomorskiego ZKP

Dorota Nowak – sopran
Orkiestra Intemperata w składzie:
Dorota Zimna – *klawesyn*
Sławomir Drózd – flet traverso
Maria Świgost – obój barokowy
Michał Marcinkowski – skrzypce barokowe
Karolina Wróbel – skrzypce barokowe
Natalia Tyrańska – skrzypce barokowe
Wanda Krzyżanowska – skrzypce barokowe
Aleksandra Pilarska – altówka barokowa
Zuzanna Bąk – altówka barokowa
Ewa Witczak – wiolonczela barokowa
Cecylia Stanecka – viola da gamba
Kamil Gosek – kontrabas

Aleksandra Brejza *Anthem* na głos żeński i orkiestrę (2025)
Magdalena Cynk *Trzy Impresje wg Wojciecha Świdmiaka* na instrumenty smyczkowe (2024)
Rafał Gorzycki *Świtów Połączenie* na sopran i orkiestrę (2025)
Marcin Gumieła *Arietta* na głos i zespół barokowy (2022)
Marcin Kopczyński *Pod latyńskich żagli cieniem...* – wokaliza na sopran i smyczki (2025)
Piotr A. Komorowski *Stabat Mater – dwa fragmenty: Quis es homo i Pro peccatis suae gentis* na sopran i orkiestrę (2022)
Bohdan Riemer *Elegia* na smyczki (2014)

7 listopada 2025 godz. 16.30
Siedziba Związku Kompozytorów Polskich

Spotkania u kompozytorów:
Andrzej Czajkowski / Iwona Lindstedt / Julian Paprocki

7 listopada 2025 godz. 19.00
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Sala Melcera

Koncert Oddziału Lubelskiego ZKP

Gajusz Kęska – fortepian
Sebastian Kozub – wiolonczela
Paulina Łuciuk Frigatti – sopran
Eduardo Frigatti – gitara
Krzysztof Jusiak – gitara
Kamil Kruk – piła koncertowa
Małgorzata Sęk – wiolonczela
Kazimierz Michalik – skrzypce
Faustyna Krajewska – fortepian

Andrzej Nikodemowicz *I Sonata fortepianowa* (1947)
Mieczysław Mazurek *Semplice* na wiolonczelę solo (2002)
Mariusz Dubaj *I Sonata fortepianowa* (II wersja)
Eduardo Frigatti *Nokturny (hommage à Józef Czechowicz)*
Paulina Łuciuk Frigatti *Utwór na kwartet*
Kamil Kruk *Trio* na fortepian, skrzypce i piłę koncertową (2025)*

8 listopada 2025 godz. 19.00
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Sala Koncertowa

Koncert Oddziału Warszawskiego ZKP

Dorota Całek – sopran
Piotr Hausenplas – wiolonczela
Antoni Lichomanow – fortepian
Robert Morawski – fortepian
Artur Pachlewski – klarnet
Filharmonia Kameralna im. Witolda Lutosławskiego w Łomży
Jan Miłosz Zarzycki – dyrygent

Weronika Ratusińska *Sinfonietta* na smyczki cz. I (2009)
Maciej Zieliński *Shining II* na orkiestrę smyczkową (2006)
Sławomir Czarnecki *Venedian concerto* na klarnet i orkiestrę smyczkową cz. I
Moderato (2022)
Edward Sielicki *Mazurki* na orkiestrę smyczkową – nr 1, 2 i 5 (2016)
Piotr Moss *Variations sur un thème de Mozart* na orkiestrę smyczkową (2018)
Miłosz Bembinow *Mała Fantazja* na orkiestrę smyczkową (2003)

Zygmunt Krauze *Pięć utworów* na fortepian (1958)
Krzysztof Baculewski *Etiuda nr 5 in E i Etiuda nr 9 in As* na fortepian (2006)
Jan Oleszkowicz *Quasi una sonata, cz. III Quasi una tarantella*, na fortepian (2021)
Jerzy Kornowicz *Wstęga purpury – w szponach walca* na fortepian (2002)
Aleksander Kościów *Nenia* na klarnet i fortepian (2002)
Zbigniew Bagiński *Solo V* na klarnet (2001)
Jarosław Siwiński *Kantylena* na wiolonczelę i fortepian (2025)*
Artur Cieślak *Cellofonia* na wiolonczelę solo (2014, 2017)
Władysław Słowiński *Definicje* – pieśń na sopran i wiolonczelę do słów Jerzego Ficowskiego (1989)
Sławomir Zamuszek *Als die Nazis* na sopran solo do słów Martina Niemöllera (2022)
Filip Matuszewski *Pragnienia* – pieśń na sopran i fortepian do słów K. K. Baczyńskiego (2023)
Romuald Twardowski *Dilectus meus* na sopran i fortepian z cyklu *Canticum canticorum* (1994)

9 listopada 2025 godz. 19.00
Studio Koncertowe PR im. Witolda Lutosławskiego

Koncert Oddziału Poznańskiego ZKP – *Rafał Zapata in memoriam*

Zespół muzyki współczesnej Sepia Ensemble:

Paulina Graś-Lukaszewska – flet

Paulina Kończal – obój

Szymon Jóźwiak – klarnet

Wojciech Jeliński – puzon

Aleksandra Dzwonkowska-Wawrzyniak – instrumenty perkusyjne

Tomasz Sośniak – fortepian

Olga Winkowska – skrzypce

Ostap Mańko – skrzypce

Kamil Babka – altówka

Anna Szmatoła – wiolonczela

Michał Janocha – dyrygent

Mikołaj Rykowski – prowadzenie koncertu

Rafał Zapała *Scherzo* na flet, klarnet, perkusję, fortepian, skrzypce i wiolonczelę (2014)

Lidia Zielińska *La Vetrata* na kwartet smyczkowy (1979)

Jan Astriab *Sonata 3 Planet* na fortepian, cz. II *Wenus* (2000)

Zbigniew Kozub *Arthrea III* na puzon i fortepian (2016)

Monika Kędziora *Via lactea* na fortepian (2025)*

Jerzy Fryderyk-Wojciechowski *Sonata* na klarnet i fortepian op. 15, *III. Quarter note = 90* (2022)

Artur Kroschel *Dalekie* na skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2025)*

Andrzej Koszewski *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian, cz. II *Andantino con moto* (1950)

Jaromir Gajewski *Trio* na skrzypce, altówkę i fortepian (2017)

Michał Janocha *Chamber Music VI* na kwartet smyczkowy (2025)

Agnieszka Zdrojek-Suchodolska *Pejzaż alpejski* na zespół kameralny (2025)

Barbara Kaszuba *Integrazioni* na zespół kameralny (2025)*

Ewa Fabiańska-Jelińska *Rocking Music* na flet, klarnet, puzon, skrzypce, wiolonczelę, wibrafon i fortepian, cz. II (2018)

Katarzyna Taborowska-Kaszuba *Bilecik* na flet, obój, klarnet, puzon, perkusję, fortepian, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2025)*

Dominik Puk *διαχωρίζω [diachōrizō]* na flet, obój, klarnet, puzon, perkusję, fortepian, dwoje skrzypiec, altówkę i wiolonczelę (2025)*

Katarzyna Kwiecień-Długosz *RAFA* na flet, obój, klarnet, puzon, perkusję, fortepian, dwoje skrzypiec, altówkę i wiolonczelę (2025)*

10 listopada 2025 godz. 19.00

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Sala Koncertowa

Koncert Oddziału Łódzkiego ZKP

SoundCheck New Music Ensemble:

Zofia Dutkiewicz – flet

Natalia Kok – obój

Wiktoria Jancz – klarnet

Dawid Skoczył – fagot

Mateusz Woch – trąbka

Patrycja Urbańska – perkusja

Kamila Woźniak-Barszcz – fortepian

Oliwia Osmolińska – gitara

Konstancja Bukojemska, Kornelia Radziszewska – skrzypce

Bartosz Paradowski – altówka

Michał Bień – wiolonczela

Maria Lipska – kontrabas

Maciej Koczur – dyrygent

Bronisław Kazimierz Przybylski *Six for Six* na zespół kameralny (1990)

Artur Zagajewski *Drzeworyty* na 6 instrumentów i audio track (klarnet basowy, fortepian, perkusja, gitara elektryczna, wiolonczela, kontrabas) (2015)

Marcin Stańczyk *Posłuchy* na flet, klarnet, wiolonczelę, gitarę i fortepian (2015)

Sławomir Kaczorowski *Łódzka impresja* na flet, obój, klarnet, fagot, fortepian (2020)

Maciej Kabza *Obrazy metafizyczne* na zespół (flet, klarnet, fagot, perkusja, fortepian, skrzypce, altówka, wiolonczela) (2022)

Tomasz Szczepanik *Nowy utwór na zespół* (flet piccolo, klarnet basowy, fortepian, 2 skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas) (2025)

Marta Śniady *lumen* na zespół kameralny (klarnet basowy, fagot, trąbka, perkusja, fortepian, skrzypce, altówka, wiolonczela) (2016)

12 listopada 2025 godz. 16.30

Siedziba Związku Kompozytorów Polskich

Spotkania u kompozytorów:

Zygmunt Mycielski / Beata Bolesławska-Lewandowska /

Marek Zagańczyk

12 listopada 2025 godz. 19.00

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Sala Koncertowa

Koncert Oddziału Gdańskiego ZKP

Rafał Jędrzejewski – flet

Andrzej Szadejko – organy

Andrzej Wojciechowski – klarnet
Paweł Zagańczyk – akordeon
Orkiestra Sinfonietta Pomerania
Tadeusz Dixa – dyrygent

Adam Diesner *Materia Nigra* na orkiestrę smyczkową (2025)*
Piotr Jędrzejczyk *Muzyka* na flet i orkiestrę smyczkową (2015)
Anna Pęcherzewska-Hadrych *Skrzypissimo* na orkiestrę smyczkową (2025)*
Krzysztof Olczak *Anioły ciemności* na akordeon i orkiestrę smyczkową (2017)
Tadeusz Dixa *Koncert* na klarnet i orkiestrę smyczkową (2025)*
Leszek Kułakowski *Dyskretny urok konsonansów* na orkiestrę smyczkową (2003)
Andrzej Dziadek *Koncert* na organy i orkiestrę smyczkową (wersja 2024)*

13 listopada 2025 godz. 10–17.40

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina,
Audytorium im. K. Szymanowskiego i Sala Senatu im. I.J. Paderewskiego

54. Konferencja Muzykologiczna ZKP „Muzyka, pamięć, historia”

13 listopada 2025, godz. 19.00

Studio Koncertowe PR im. Witolda Lutosławskiego

Koncert Oddziału Katowickiego ZKP

Bartłomiej Duś – saksofon
Krzysztof Gawlas, Stanisław Bromboszcz – projekcja dźwięku
Orkiestra Muzyki Nowej
Szymon Bywalec – dyrygent
Bolesław Szabelski *Aforyzmy* na zespół kameralny (1962)
Henryk Mikołaj Górecki *Muzyczka 4 "Koncert puzonowy"* na puzon, klarnet, wiolonczelę i fortepian (1970)
Aleksander Lasoń *O, przyspieszenie światła, Muzyka kameralna nr 7* na orkiestrę kameralną (2025)**
Aleksander Nowak *Niebo w Niedabyłu* na saksofon sopranowy i orkiestrę kameralną (2015)

Krzysztof Gawlas *Hō-ō* na orkiestrę kameralną i warstwę elektroakustyczną (2014)
Eugeniusz Knapik *Tak jak na brzegu morza* na zespół instrumentalny i taśmę (1977)

14 listopada 2025 godz. 10–17.10

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina,

Audytorium im. K. Szymanowskiego i Sala Senatu im. I.J. Paderewskiego

54. Konferencja Muzykologiczna ZKP „Muzyka, pamięć, historia”

14 listopada 2025, godz. 19.30

Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa

Koncert specjalny – Finał Festiwalu

Rafał Bartmiński – tenor

Chór i Orkiestra Filharmonii Narodowej

Antoni Wit – dyrygent

Krzysztof Penderecki *Przebudzenie Jakuba* na orkiestrę symfoniczną (1974)

Karol Szymanowski *III Symfonia „Pieśń o nocy”* op. 27 (1914-1916)

Witold Lutosławski *Koncert na orkiestrę* (1950-54)

15 listopada 2025 godz. 10–13.30

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina,

Audytorium im. K. Szymanowskiego i Sala Senatu im. I.J. Paderewskiego

54. Konferencja Muzykologiczna ZKP „Muzyka, pamięć, historia”

* prawykonanie światowe

** Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach "Zamówienia Kompozytorskie", realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

***Zadanie jest współorganizowane
przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca,
współfinansowane ze środków
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego***





100 LAT

ZWIĄZKU
KOMPOZYTORÓW
POLSKICH

100latzkp.org.pl



**STULECIE ZWIĄZKU KOMPOZYTORÓW POLSKICH
„OD SZYMANOWSKIEGO DO PENDERECKIEGO
I DALEJ...”**

**Jubileuszowy Festiwal i 54. Konferencja
Muzykologiczna ZKP**

Warszawa, 3–15 listopada 2025

- Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
 - Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego
 - Filharmonia Narodowa
- 



**Dziękujemy za koncerty-prezenty urodzinowe
dla Związku Kompozytorów Polskich**

- Uniwersytetowi Muzycznemu
Fryderyka Chopina
5 listopada 2025 – Sala Koncertowa UMFC
- Filharmonii Narodowej
14 listopada 2025 – Sala Koncertowa FN

