

INFORMACJA O PLANOWANYCH WYDARZENIACH OBCHODÓW 100-LECIA

DATA AKTUALIZACJI: 29.09.2025

PROSIMY O ZWRACANIE UWAGI NA DALSZE ZMIANY I UZUPEŁNIENIA.



## **Festiwal 100-lecia Związku Kompozytorów Polskich 3–14 listopada 2025**

### **54. Konferencja Muzykologiczna ZKP „Muzyka, pamięć, historia” 13–15 listopada 2025**

**Poniedziałek, 3 listopada 2025 godz. 18.00**  
**Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina**  
**Sala Koncertowa**

**Koncert Oddziału Wrocławskiego ZKP**

**NFM Orkiestra Leopoldinum**  
**Christian Danowicz – dyrygent**

**Paweł Hendrich** *Hyloflex  $\alpha\beta$*  na orkiestrę smyczkową i elektronikę (2007-2009)  
**Marcin Bortnowski** *White Angels* na orkiestrę smyczkową (2001)  
**Tomasz Skweres** *Concertino* na orkiestrę smyczkową (2018) (10')  
**Jan Paweł Przegendza** *Fantazja i Fuga* na orkiestrę smyczkową (2025)

\*\*\*

**Agata Zemla** *What field whispers* na orkiestrę smyczkową i elektronikę (2024)  
**Michał Ziółkowski** *Descent* na orkiestrę smyczkową (2023) (12')  
**Grażyna Pstrokońska-Nawratil** *Muzyka Lidyjska* na orkiestrę smyczkową (2002)

Wtorek, 4 listopada godz. 16.30  
Siedziba Związku Kompozytorów Polskich

Spotkania u kompozytorów:  
Mieczysław Kominek / Małgorzata Gąsiorowska

Wtorek, 4 listopada 2025 godz. 19.00  
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Sala Melcera

Koncert Oddziału Krakowskiego ZKP

Piotr Lato – klarnet  
Marek Szlezer – fortepian  
Oriana Masternak – skrzypce  
Jan Kalinowski – wiolonczela

Krzysztof Penderecki *Per Slava* na wiolonczelę solo (1985-86)  
Roman Berger *Sonáta 1960* na fortepian (1960)  
Krystyna Moszumańska-Nazar *Konstelacje* na fortepian (1972) 7  
Bogusław Schaeffer *Two Elegies* na skrzypce i fortepian (1999)  
Zbigniew Bujarski *KalSzlez* na wiolonczelę i fortepian (2010)  
Marek Stachowski *Trio* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (1999) – cz. I *Andante sostenuto*

\*\*\*

Marcel Chyrzyński *Mindscape no. 2* na skrzypce (2025)\*  
Paweł Malinowski *Bez tytułu (trio)* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)\*  
Maciej Jabłoński *Bukieć* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)\*  
Ewa Zuchowicz *Musical Moment* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)\*  
Wojciech Ziemowit-Zych *Zwiewne formanty* na klarnet basowy, skrzypce i wiolonczelę (2025)\*  
Jakub Polaczyk *Reszczyptant* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)\*  
Jarosław Płonka *Shadowed* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2025)\*  
Anna Zawadzka-Gołosz *Na początku była struna* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)\*  
Krzysztof Kostrzewa *Kwartet inmmemoraim Anton Webern* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)\*  
Olgierd Juzala-Deprati *Niepamięć* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)\*  
Monika Szpyrka-Malinowska *Efekt pamięci kształtu* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)\*  
Zofia Dowgiałło *Quam brevis?* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)\*  
Wojciech Widłak *Kamienie* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2025)\*

Środa, 5 listopada 2025 godz. 16.30  
Siedziba Związku Kompozytorów Polskich

Spotkania u kompozytorów:  
Konstanty Regamey / Jerzy Stankiewicz / Mieczysław Kominek

Środa, 5 listopada 2025 godz. 19.00  
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Sala Koncertowa

„Środa na Okólniku” na 100-lecie ZKP

Ryszard Groblewski – altówka  
Orkiestra Symfoniczna UMFC  
Rafał Kłoczko – dyrygent

Grażyna Bacewicz *Pensieri notturni* na orkiestrę kameralną (1961)  
Tadeusz Baird *Concerto lugubre* na altówkę i orkiestrę (1975)  
Witold Lutosławski *Livre pour orchestre* (1968)  
Ignacy Zalewski *II Symfonia „Pamięci Dominika Połońskiego”* na orkiestrę (2018-2019)

Czwartek, 6 listopada 2025 godz. 19.00  
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Sala Melcera

Koncert Oddziału Kujawsko-Pomorskiego ZKP

Dorota Nowak – sopran  
Orkiestra Intemperata w składzie:  
Dorota Zimna – *klawesyn*  
Sławomir Drózd – flet traverso  
Maria Świgost – obój barokowy  
Michał Marcinkowski – skrzypce barokowe  
Karolina Wróbel – skrzypce barokowe  
Natalia Tyrańska – skrzypce barokowe  
Wanda Krzyżanowska – skrzypce barokowe  
Aleksandra Pilarska – altówka barokowa  
Zuzanna Bąk – altówka barokowa  
Ewa Witczak – wiolonczela barokowa  
Cecylia Stanecka – viola da gamba  
Adrianna Misz – kontrabas

Aleksandra Brejza *Anthem* na głos żeński i orkiestrę (2025)  
Magdalena Cynk *Trzy Impresje wg Wojciecha Świdmiaka* na instrumenty smyczkowe (2024)  
Rafał Gorzycki *Świtów Połączenie* na sopran i orkiestrę (2025)  
Marcin Gumieła *Arietta* na głos i zespół barokowy (2022)  
Marcin Kopczyński *Pod latyńskich żagli cieniem...* – wokaliza na sopran i smyczki (2025)  
Piotr A. Komorowski *Stabat Mater – dwa fragmenty: Quis es homo i Pro peccatis suae gentis* na sopran i orkiestrę (2022)  
Bohdan Riemer *Elegia* na smyczki (2014)

**Piątek, 7 listopada 2025 godz. 16.30**  
**Siedziba Związku Kompozytorów Polskich**

**Spotkania u kompozytorów:**  
**Andrzej Czajkowski / Iwona Lindstedt / Julian Paprocki**

**Piątek, 7 listopada 2025 godz. 19.00**  
**Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina**  
**Sala Melcera**

**Koncert Oddziału Lubelskiego ZKP**

Gajusz Kęska – fortepian  
Sebastian Kozub – wiolonczela  
Paulina Łuciuk Frigatti – sopran  
Eduardo Frigatti – gitara  
Krzysztof Jusiak – gitara  
Kamil Kruk – piła koncertowa  
Małgorzata Sęk – wiolonczela  
Kazimierz Michalik – skrzypce  
Faustyna Krajewska – fortepian

Andrzej Nikodemowicz *I Sonata fortepianowa* (1947)  
Mieczysław Mazurek *Semplice* na wiolonczelę solo (2002)  
Mariusz Dubaj *I Sonata fortepianowa* (II wersja)  
Eduardo Frigatti *Nokturny (hommage à Józef Czechowicz)*  
Paulina Łuciuk Frigatti *Utwór na kwartet*  
Kamil Kruk *Trio* na fortepian, skrzypce i piłę koncertową (2025)\*

Sobota, 8 listopada 2025 godz. 19.00  
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Sala Koncertowa

### Koncert Oddziału Warszawskiego ZKP

Dorota Całek – sopran  
Piotr Hausenplas – wiolonczela  
Antoni Lichomanow – fortepian  
Robert Morawski – fortepian  
Artur Pachlewski – klarnet  
Filharmonia Kameralna im. Witolda Lutosławskiego w Łomży  
Jan Miłosz Zarzycki – dyrygent

Weronika Ratusińska *Sinfonietta* na smyczki cz. I (2009)  
Maciej Zieliński *Shining II* na orkiestrę smyczkową (2006)  
Sławomir Czarnecki *Venedian concerto* na klarnet i orkiestrę smyczkową cz. I  
*Moderato* (2022)  
Edward Sielicki *Mazurki* na orkiestrę smyczkową – nr 1, 2 i 5 (2016)  
Piotr Moss *Variations sur un thème de Mozart* na orkiestrę smyczkową (2018)  
Miłosz Bembinow *Mała Fantazja* na orkiestrę smyczkową (2003)

\*\*\*

Zygmunt Krauze *Pięć utworów* na fortepian (1958)  
Krzysztof Baculewski *Etiuda nr 5 in E i Etiuda nr 9 in As* na fortepian (2006)  
Jan Oleszkowicz *Quasi una sonata, cz. III Quasi una tarantella*, na fortepian (2021)  
Jerzy Kornowicz *Wstęga purpury – w szponach walca* na fortepian (2002)  
Aleksander Kościów *Nenia* na klarnet i fortepian (2002)  
Zbigniew Bagiński *Solo V* na klarnet (2001)  
Jarosław Siwiński *Kantylena* na wiolonczelę i fortepian (2025)\*  
Artur Cieślak *Cellofonia* na wiolonczelę solo (2014, 2017)  
Władysław Słowiński *Definicje* – pieśń na sopran i wiolonczelę do słów Jerzego Ficowskiego (1989)  
Sławomir Zamuszek *Als die Nazis* na sopran solo do słów Martina Niemöllera (2022)  
Filip Matuszewski *Pragnienia* – pieśń na sopran i fortepian do słów K. K. Baczyńskiego (2023)  
Romuald Twardowski *Dilectus meus* na sopran i fortepian z cyklu *Canticum canticorum* (1994)

Niedziela, 9 listopada 2025 godz. 19.00  
Studio Koncertowe PR im. Witolda Lutosławskiego

Koncert Oddziału Poznańskiego ZKP – *Rafał Zapata in memoriam*

Zespół muzyki współczesnej Sepia Ensemble:

Paulina Graś-Lukaszewska – flet

Paulina Kończal – obój

Szymon Jóźwiak – klarnet

Wojciech Jeliński – puzon

Aleksandra Dzwonkowska-Wawrzyniak – instrumenty perkusyjne

Tomasz Sośniak – fortepian

Olga Winkowska – skrzypce

Ostap Mańko – skrzypce

Kamil Babka – altówka

Anna Szmatoła – wiolonczela

Michał Janocha – dyrygent

Mikołaj Rykowski – prowadzenie koncertu

Rafał Zapała *Scherzo* na flet, klarnet, perkusję, fortepian, skrzypce i wiolonczelę (2014)

Lidia Zielińska *La Vetrata* na kwartet smyczkowy (1979)

Jan Astriab *Sonata 3 Planet* na fortepian, cz. II *Wenus* (2000)

Zbigniew Kozub *Arthrea III* na puzon i fortepian (2016)

Monika Kędziora *Via lactea* na fortepian (2025)\*

Jerzy Fryderyk-Wojciechowski *Sonata* na klarnet i fortepian op. 15, *III. Quarter note = 90* (2022)

Artur Kroschel *Dalekie* na skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2025)\*

Andrzej Koszewski *Trio* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian, cz. II *Andantino con moto* (1950)

Jaromir Gajewski *Trio* na skrzypce, altówkę i fortepian (2017)

Michał Janocha *Chamber Music VI* na kwartet smyczkowy (2025)

Agnieszka Zdrojek-Suchodolska *Pejzaż alpejski* na zespół kameralny (2025)

Barbara Kaszuba *Integrazioni* na zespół kameralny (2025)\*

Ewa Fabiańska-Jelińska *Rocking Music* na flet, klarnet, puzon, skrzypce, wiolonczelę, wibrafon i fortepian, cz. II (2018)

Katarzyna Taborowska-Kaszuba *Bilecik* na flet, obój, klarnet, puzon, perkusję, fortepian, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2025)\*

Dominik Puk *διαχωρίζω [diachōrizō]* na flet, obój, klarnet, puzon, perkusję, fortepian, dwoje skrzypiec, altówkę i wiolonczelę (2025)\*

Katarzyna Kwiecień-Długosz *RAFA* na flet, obój, klarnet, puzon, perkusję, fortepian, dwoje skrzypiec, altówkę i wiolonczelę (2025)\*

**Poniedziałek, 10 listopada 2025 godz. 19.00**

**Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina**

**Sala Koncertowa**

**Koncert Oddziału Łódzkiego ZKP**

**SoundCheck New Music Ensemble:**

Zofia Dutkiewicz – flet

Natalia Kok – obój

Wiktoria Jancz – klarnet

Dawid Skoczylas – fagot

Mateusz Woch – trąbka

Patrycja Urbańska – perkusja

Kamila Woźniak-Barszcz – fortepian

Oliwia Osmolińska – gitara

Konstancja Bukojemska, Kornelia Radziszewska – skrzypce

Bartosz Paradowski – altówka

Michał Bień – wiolonczela

Maria Lipska – kontrabas

Maciej Koczur – dyrygent

Bronisław Kazimierz Przybylski *Six for Six* na zespół kameralny (1990)

Artur Zagajewski *Drzeworyty* na 6 instrumentów i audio track (klarnet basowy, fortepian, perkusja, gitara elektryczna, wiolonczela, kontrabas) (2015)

Marcin Stańczyk *Posłuchy* na flet, klarnet, wiolonczelę, gitarę i fortepian (2015)

Sławomir Kaczorowski *Łódzka impresja* na flet, obój, klarnet, fagot, fortepian (2020)

Maciej Kabza *Obrazy metafizyczne* na zespół (flet, klarnet, fagot, perkusja, fortepian, skrzypce, altówka, wiolonczela) (2022)

Tomasz Szczepanik *Nowy utwór na zespół* (flet piccolo, klarnet basowy, fortepian, 2 skrzypiec, altówka, wiolonczela, kontrabas) (2025)

Marta Śniady *lumen* na zespół kameralny (klarnet basowy, fagot, trąbka, perkusja, fortepian, skrzypce, altówka, wiolonczela) (2016)

**Środa, 12 listopada 2025 godz. 16.30**

**Siedziba Związku Kompozytorów Polskich**

**Spotkania u kompozytorów:**

**Zygmunt Mycielski / Beata Bolesławska-Lewandowska /**

**Marek Zagańczyk**

**Środa, 12 listopada 2025 godz. 19.00**

**Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina**

**Sala Koncertowa**

**Koncert Oddziału Gdańskiego ZKP**

**Rafał Jędrzejewski – flet**

**Andrzej Szadejko – organy**

Andrzej Wojciechowski – klarnet  
Paweł Zagańczyk – akordeon  
Orkiestra Sinfonietta Pomerania  
Tadeusz Dixia – dyrygent

Adam Diesner *Materia Nigra* na orkiestrę smyczkową (2025)\*  
Piotr Jędrzejczyk *Muzyka* na flet i orkiestrę smyczkową (2015)  
Anna Pęcherzewska-Hadrych *Skrzypissimo* na orkiestrę smyczkową (2025)\*  
Krzysztof Olczak *Anioły ciemności* na akordeon i orkiestrę smyczkową (2017)  
Tadeusz Dixia *Koncert* na klarnet i orkiestrę smyczkową (2025)\*  
Leszek Kułakowski *Dyskretny urok konsonansów* na orkiestrę smyczkową (2003)  
Andrzej Dziadek *Koncert* na organy i orkiestrę smyczkową (wersja 2024)\*

Czwartek, 13 listopada 2025 godz. 10–17.40  
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina,  
Audytorium im. K. Szymanowskiego i Sala Senatu im. I.J. Paderewskiego

54. Konferencja Muzykologiczna ZKP „Muzyka, pamięć, historia”

Czwartek, 13 listopada 2025, godz. 19.00  
Studio Koncertowe PR im. Witolda Lutosławskiego

Koncert Oddziału Katowickiego ZKP

Bartłomiej Duś – saksofon  
Krzysztof Gawlas, Stanisław Bromboszcz – projekcja dźwięku  
Orkiestra Muzyki Nowej  
Szymon Bywalec – dyrygent  
Bolesław Szabelski *Aforyzmy* na zespół kameralny (1962)  
Henryk Mikołaj Górecki *Muzyczka 4 "Koncert puzonowy"* na puzon, klarnet, wiolonczelę i fortepian (1970)  
Aleksander Lasoń *O, przyspieszenie światła, Muzyka kameralna nr 7* na orkiestrę kameralną (2025)\*\*  
Aleksander Nowak *Niebo w Niedabyłu* na saksofon sopranowy i orkiestrę kameralną (2015)

\*\*\*

Krzysztof Gawlas *Hō-ō* na orkiestrę kameralną i warstwę elektroakustyczną (2014)  
Eugeniusz Knapik *Tak jak na brzegu morza* na zespół instrumentalny i taśmę (1977)

Piątek, 14 listopada 2025 godz. 10–17.10  
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina,  
Audytorium im. K. Szymanowskiego i Sala Senatu im. I.J. Paderewskiego

54. Konferencja Muzykologiczna ZKP „Muzyka, pamięć, historia”

Piątek, 14 listopada 2025, godz. 19.30  
Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa

Koncert specjalny – Finał Festiwalu  
Stulecie Związku Kompozytorów Polskich  
i Osiemdziesięciolecie Polskiego Wydawnictwa Muzycznego

Rafał Bartmiński – tenor  
Chór i Orkiestra Filharmonii Narodowej  
Antoni Wit – dyrygent

Krzysztof Penderecki *Przebudzenie Jakuba* na orkiestrę symfoniczną (1974)  
Karol Szymanowski *III Symfonia „Pieśń o nocy”* op. 27 (1914-1916)

\*\*\*

Witold Lutosławski *Koncert na orkiestrę* (1950-54)

Sobota, 15 listopada 2025 godz. 10–13.30  
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina,  
Audytorium im. K. Szymanowskiego i Sala Senatu im. I.J. Paderewskiego

54. Konferencja Muzykologiczna ZKP „Muzyka, pamięć, historia”

\* prawykonanie światowe

\*\* Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach "Zamówienia  
Kompozytorskie", realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

***Zadanie jest współorganizowane  
przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca,  
współfinansowane ze środków  
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego***





# 100 LAT

ZWIĄZKU  
KOMPOZYTORÓW  
POLSKICH

[100latzkp.org.pl](http://100latzkp.org.pl)





**STULECIE ZWIĄZKU KOMPOZYTORÓW POLSKICH  
„OD SZYMANOWSKIEGO DO PENDERECKIEGO  
I DALEJ...”**

**Jubileuszowy Festiwal i 54. Konferencja  
Muzykologiczna ZKP**

**Warszawa, 3–15 listopada 2025**

- Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
  - Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego
  - Filharmonia Narodowa
- 



**Dziękujemy za koncerty-prezenty urodzinowe  
dla Związku Kompozytorów Polskich**

- Uniwersytetowi Muzycznemu  
Fryderyka Chopina  
5 listopada 2025 – Sala Koncertowa UMFC
- Filharmonii Narodowej  
14 listopada 2025 – Sala Koncertowa FN

