

**54. Konferencja Muzykologiczna ZKP „Muzyka, pamięć, historia”
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Warszawa, 13–15 listopada 2025**

Komitety organizacyjno-programowy

Aleksandra Bilińska-Słomkowska
Beata Bolesławska-Lewandowska
Marta Dziewanowska-Pachowska
Iwona Lindstedt
Temina Cadi Sulumuna – sekretarz konferencji
Katarzyna Szymańska-Stułka
Sławomira Żerańska-Kominek

Organizatorzy

Związek Kompozytorów Polskich



Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina



Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina

Projekt dofinansowany ze środków budżetu państwa, przyznanych przez Ministra Nauki
w ramach Programu Doskonała nauka II



Mecenasem Konkursu im. Księdza Prof. Hieronima Feichta jest Stowarzyszenie Autorów ZAIKS



Dzień 1: czwartek, 13 listopada		
10.00-10.45	Audytorium im. K. Szymanowskiego Uroczyste Otwarcie Konferencji Wystąpienie Prorektora UMFC ds. Nauki, dr. hab. Ignacego Zalewskiego, prof. UMFC Wystąpienie Prezes ZKP, dr hab. Beaty Bolesławskiej-Lewandowskiej, prof. IS PAN Wystąpienie Koordynatora Uroczystości Jubileuszowych 100-lecia ZKP, dr. Mieczysława Kominka Wręczenie nagród Konkursu im. Ks. Prof. Hieronima Feichta: prof. dr hab. Iwona Lindstedt – Przewodnicząca Sekcji Muzykologów ZKP Wręczenie medali Gloria Artis: dr hab. Beata Bolesławska-Lewandowska, prof. IS PAN – Prezes ZKP	
10.45-11.00	PRZERWA KAWOWA	
11.00-11.45	Audytorium im. K. Szymanowskiego Wykład plenarny Prof. Stephen Downes (Royal Holloway, University of London) “Szymanowski” in 1925: Listening for histories and identities in the Mazurka Op. 50 no. 1 Prowadzenie: Katarzyna Szymańska-Stułka	
11.45-12.00	dyskusja	
	Audytorium im. K. Szymanowskiego	Sala Senatu im. I.J. Paderewskiego
	Sesja 1A Prowadzenie: Marcin Trzęsiok	Sesja 1B Prowadzenie: Rafał Ciesielski
12.00-12.20	Agnieszka Draus Pamięć jako narzędzie aktualizacji historii. Przypadek Krakowskiej Szkoły Kompozytorskiej	Barbara Literka Suita filmowa w twórczości Tadeusza Bairda: „Faktury” / „Szorstka twórczość”
12.20-12.40	Krzysztof Bilica Pamięci muzyki	Agnieszka Chwiłęk „Przed okiem moim roztoczyła się w pełnym blasku przeszłość Polski”. Krakowiaki Zygmunta Noskowskiego jako opowieść o historii
12.40-13.00	Teresa Malecka Pamięć i historia w muzyce kompozytorów „pokolenia 33”	Kinga Fink Muzyczna spuścizna czasu wojny: ocalałe dzieła Lecha Bursy
13.00-13.10	dyskusja	dyskusja
13.10-14.30	PRZERWA OBIADOWA	
	Sesja 2A Prowadzenie: Barbara Mielcarek-Krzyżanowska	Sesja 2B Prowadzenie: Marta Szoka
14.30-14.50	Jolanta Bujas-Poniatowska Jak pamięta jeden z proboszczów – o muzyce religijnej I poł. XIX wieku na podstawie listu opublikowanego w „Pamiętniku Muzycznym i Teatralnym”	Violetta Przech Inspiracje sztukami plastycznymi w twórczości Bettiny Skrzypczak. W stronę transmedializacji
14.50-15.10	Marta Dziewanowska-Pachowska Obrazy przeszłości i ślady pamięci w praktyce kompozytorskiej Krzysztofa Knittla	Małgorzata Sułek Witold Lutosławski w kręgu przyjaciół i współpracowników. Z badań dokumentów epistolarnych związanych z kompozytorem
15.10-15.30	Aleksandra Bilińska-Słomkowska Pamięć gatunku a wyzwania współczesności. Wzory kobiecości w dziełach polimedialnych kompozytorek polskich XX i XXI wieku	Joanna Schiller-Rydzewska Gdańska kultura muzyczna I poł. XX wieku w dokumentach życia społecznego
15.30-15.40	dyskusja	dyskusja
15.40-15.50	PRZERWA KAWOWA	

	Sesja 3A Prowadzenie: Violetta Przech	Sesja 3B Prowadzenie: Agnieszka Draus
15.50-16.10	Tomasz Nowak Pamięć utraconej przestrzeni dźwiękowej w narracjach wspomnieniowych członków badanych społeczności – przykład pamiętników łemkowskich	Anna Nowak Przemiany stylu kompozytorskiego jako perspektywa badania twórczości muzycznej Hanny Kulenty
16.10-16.30	Krzysztof Rottermund Muzyka, pamięć i historia w biografistyce z perspektywy regionalnej. Znaczenie dla badań muzykologicznych na przykładzie Kalisza	Ewa Nidecka Minimalistyczne tendencje w utworach fortepianowych Andrzeja Nikodemowicza
16.30-16.40	dyskusja	dyskusja
16.40-17.40	Panel 1: Muzyka polska i litewska w perspektywie globalnej: migracja, tożsamości diasporyczne i ojczyzna – prezentacja projektu badawczego Daina 3 (Projekt nr rej. 2024/52/L/HS2/00067 DAINA, Narodowe Centrum Nauki) Uczestnicy: Beata Bolesławska-Lewandowska, Jolanta Guzy-Pasiak, Iwona Lindstedt, Barbara Mielcarek-Krzyżanowska	Panel 2: O relacjach w badaniach terenowych w świetle korespondencji, dzienników zbieraczy, fotografii, filmów i z perspektywy pamięci Uczestnicy: Weronika Grozdew-Kołacińska, Ewelina Grygier, Remigiusz Mazur-Hanaj, Łukasz Smoluch, Maria Szymańska-Ilnata
19.00	FESTIWAL100-LECIA ZKP Koncert Oddziału Katowickiego ZKP Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego, ul. Modzelewskiego 59 WYKONAWCY Bartłomiej Duś – saksofon Krzysztof Gawlas, Stanisław Bromboszcz – projekcja dźwięku Orkiestra Muzyki Nowej Szymon Bywalec – dyrygent PROGRAM Bolesław Szabelski – <i>Aforyzmy</i> na zespół kameralny (1962) Henryk Mikołaj Górecki – <i>Muzyczka 4 "Koncert puzonowy"</i> na puzon, klarnet, wiolonczelę i fortepian (1970) Aleksander Lasoń – <i>O, przyspieszenie światła, Muzyka kameralna nr 7</i> na orkiestrę kameralną (2025)** Aleksander Nowak – <i>Niebo w Niedabyłu</i> na saksofon sopranowy i orkiestrę kameralną (2015) -- przerwa -- Krzysztof Gawlas – <i>Hō-ō</i> na orkiestrę kameralną i warstwę elektroakustyczną (2014) Eugeniusz Knapik – <i>Tak jak na brzegu morza</i> na zespół instrumentalny i taśmę (1977) ** prawykonanie	

Dzień 2: piątek, 14 listopada		
10.00-10.45	Audytorium im. K. Szymanowskiego Wykład plenarny Prof. dr hab. Andrzej Pieńkos (Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego) Pośmiertne życie Beethovena. O kilku jego epizodach w sztukach wizualnych Prowadzenie: Sławomira Żerańska-Kominek	
10.45-11.00	dyskusja	
	Audytorium im. K. Szymanowskiego	Sala Senatu im. I.J. Paderewskiego
	Sesja 4A Prowadzenie: Teresa Malecka	Sesja 4B Prowadzenie: Marta Dziewanowska-Pachowska
11.00-11.20	Olena Berehova Metamorfoza Mnemosyne: muzyka współczesna jako narzędzie transmisji pamięci kulturowej	Szymon Borys Epigonizm à la russe. „Wieczna przeszłość” muzyki rosyjskiej
11.20-11.40	Temina Cadi Sulumuna Paryż w latach 1828–1848 wzorcową „izbą pamięci” Ludwiga van Beethovena?	Jacek Szerszenowicz Konserwacja pamięci: baśń, mit i historia w twórczości Potężnej Gromadki
11.40-12.00	Jakub Chachulski Aktualne nurty badań nad repertuarem muzycznego klasycyzmu a tradycyjne paradygmaty historii muzyki	Wiktoria Antonczyk Białe plamy w polskiej współczesnej muzycznej historiografii: muzycy II Rzeczypospolitej ewakuowani na Wschód
12.00-12.15	dyskusja	dyskusja
12.15-12.30	PRZERWA KAWOWA	
	Sesja 5A Prowadzenie: Joanna Schiller-Rydzewska	Sesja 5B Prowadzenie: Małgorzata Janicka-Słysz
12.30-12.50	Karolina Wahl Idea koncertów salonowych w XXI wieku – relikty przeszłości czy szansa na nowe możliwości?	Ryszard Daniel Goliańek Romantyzm, neoromantyzm, realizm, nacjonalizm. O kłopotach historyków muzyki (drugiej połowy) XIX wieku
12.50-13.10	Agnieszka Zdrojek-Suchodolska Dialogi z tradycją w twórczości kompozytorów poznańskich	Marta Szoka Awangarda, modernizm, ponowoczesność – albo o „rozpaczy semantyka” uwikłanego w nauczanie historii muzyki XX wieku
13.10-13.30	Izabela Zymer „Uczcijmy Bacha, zapewniając pokój jego pokojowego dzieła” – Bach i socjalizm, hołd i propaganda. O lipskich obchodach 200. rocznicy śmierci Jana Sebastiana Bacha (lipiec 1950)	Tomasz Kienik Akademicka dydaktyka historii muzyki – problemy, metody, wyzwania
13.30-13.45	dyskusja	dyskusja
13.45-14.45	PRZERWA OBIADOWA	
	Sesja 6A Prowadzenie: Violetta Kostka	Sesja 6B Prowadzenie: Anna Nowak
14.45-15.05	Małgorzata Lisecka „Si sonores, si musicales”: mit oświeconego Orientu w muzycznej <i>Encyclopédie méthodique</i> (1791–1818)	Małgorzata Janicka-Słysz Formy pamięci emocjonalnej. Refleksje o muzyce kompozytorów ze „szkoły” krakowskiej drugiej połowy XX wieku i pierwszych dekad wieku XXI
15.05-15.25	Sławomira Żerańska-Kominek Pisanie historii muzyki niezapisanej. Traktat Ali Czangiego (XVII w.)	Rafał Ciesielski Jazzowa historia muzyki polskiej

15.25-15.45	Natalia Szwab Inspiracje myślą i kulturą Wschodu w muzyce Marcela Chyżyńskiego	Michał Klubiński Milczenie i służba kompozytora jako wymiary alternatywnej historii muzyki. Pseudo-Dionizy Areopagita – Jacques Maritain – Igor Strawiński – Zygmunt Mycielski
15.45-16.00	dyskusja	dyskusja
16.00-16.15	PRZERWA KAWOWA	
	Sesja 7A Prowadzenie: Agnieszka Leszczyńska	Sesja 7B Prowadzenie: Aleksandra Bilińska-Słomkowska
16.15-16.35	Dominika Grabiec Rękopisy liturgiczne polskich dominikanek	Jerzy Fryderyk Wojciechowski Aluzyjność polityczna fraszek Stanisława Jerzego Leca jako źródło inspiracji dla Krzysztofa Meyera
16.35-16.55	Stanisław Twardowski Intawolacje kontrafaktur w repertuarze tabulatury pelplińskiej na przykładzie <i>Il primo libro di Moretti a cinque voci</i> Orfea Vecchiego	Ewelina Grygier Nieznane rękopisy i druki muzyczne na flecik polski
16.55-17.10	dyskusja	dyskusja
19.30	FESTIWAL 100-LECIA ZKP Koncert specjalny – Finał Festiwalu Stulecie Związku Kompozytorów Polskich i Osiemdziesięciolecie Polskiego Wydawnictwa Muzycznego Filharmonia Narodowa – Sala Koncertowa, ul. Jasna 5 WYKONAWCY Rafał Bartmiński – tenor Chór i Orkiestra Filharmonii Narodowej Antoni Wit – dyrygent PROGRAM Krzysztof Penderecki – <i>Przebudzenie Jakuba</i> na orkiestrę symfoniczną (1974) Karol Szymanowski – <i>III Symfonia „Pieśń o nocy”</i> op. 27 (1914-1916) --przerwa-- Witold Lutosławski – <i>Koncert na orkiestrę</i> (1950-1954)	

Dzień 3: sobota, 15 listopada		
	Audytorium im. Karola Szymanowskiego	Sala Senatu im. I.J. Paderewskiego
	Sesja 8A Prowadzenie: Kinga Fink	Sesja 8B Prowadzenie: Maria Wilczek-Krupa
10.00-10.20	Iwona Grodź Polski film dokumentalny o muzyce. Casus filmów Andrzeja Wasylewskiego (perspektywa historyczno-dydaktyczna)	Anna Gruszczyńska-Ziółkowska Kto wymyślił gwizdek i po co?
10.20-10.40	Remigiusz Pośpiech Liturgia chrześcijańska jako integralne źródło sztuki muzycznej	Katarzyna Babulewicz Muzyka przeszłości w animowanych ekranizacjach dzieł klasyków literatury (i ich parafrazach) zrealizowanych w ZSRR w latach 1935–1952
10.40-11.00	Aleksandra Patalas Jak powstawał mit Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego	Silvia Bruni Okoliczności wydania <i>Studium symfonicznego</i> Uga Bassaniego w <i>Szkole fortepianowej</i> Leberta i Starka: źródła archiwalne
11.00-11.15	dyskusja	dyskusja
11.15-11.30	PRZERWA KAWOWA	
	Sesja 9A Prowadzenie: Remigiusz Pośpiech	Sesja 9B Prowadzenie: Ryszard Daniel Goliańek
11.30-11.50	Agnieszka Leszczyńska Jak Kasper Cichocki mógł wpłynąć na polską historiografię muzyczną? Spojrzenie po latach na szesnastowieczne księgi głosowe z Sandomierza	Violetta Kostka Historia emocji w muzyce Zachodu według Michaela Spitzera
11.50-12.10	Maria Wilczek-Krupa Jak pachnie strach? Rzecz o Filharmonii Generalnego Gubernatorstwa	Mateusz Pieróg Struktura muzyczna jako narzędzie komunikowania w operze-oratorium radiowym <i>Odys płaczący</i> Tadeusza Szeligowskiego
12.10-12.30	Michał Piekarski Absolwenci z ziem polskich w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Wiedeńskiego 1898-1938	Ewa Rzanna-Szczepaniak <i>Soggetto</i> Floriana Dąbrowskiego: muzyka jako „odbicie” przeżyć własnych
12.30-12.50	Katarzyna Szymańska-Stułka „Przekraczanie granic” i muzyka „dziś” – kilka refleksji według <i>Ecrits sur la Musique</i> Kaiji Saariaho	Adam Porębski „Jestem demiurgiem... czy tylko aktorem?” O trudnej sztuce mówienia prawdy na przykładzie własnego utworu „Muzyka jednorazowa” na trąbkę, akordeon, wiolonczelę i elektronikę
12.50-13.00	Tomasz Barszcz Muzyka Ludomira Różyckiego do <i>Fausta</i> (komunikat)	
13.00-13.15	dyskusja	dyskusja
13.15-13.30	Audytorium im. K. Szymanowskiego Zakończenie, podsumowanie – Iwona Lindstedt	